

فزيسالعفيه





جَمْيِع الحَ قوق محنفوظة الطبعَة الأولى 1617 هـ. - 1991م.

دارالت ابالعربي /رساست معشق: العلبوني - تلكس ١١٥٤١ - ماتف ١٠٢٥٢٦ المقاهرة: ٥٢ ش عبد الغالق ثروت، شقة ١١ ت + فاكس ٢٦١٤٤٤٨ - ٢٦١٦١٢٢

الجامع للخط العربى

محتويات الجزء الاول

مقدمة	٤	خط جلى الديوان للاستاذ سالم عبد الهادي	94
لمحتويات	٥	خط جلى الديوان للاستاذجلال أمين صالح	9.4
فط الرقعة	٧	خط جلى الديوان للاستاذه فرح عدنان	99
خط الرقعة للاستاذ أحمد الحسينى أبو الروس	٩	متنوعات	١
خط الرقعة للاستاذ عبد الرازق سألم	١٩	خط النسخ	1.4
فط الرقعة للاستاذ محمد عزت	*1	خط النسخ للاستاذ محمد مؤنس	1.0
خط الرقعة للاستاذ على ابراهيم	45	خط النسخ للاستاذ أحمد الحسيني أبو الروس	117
فط الرقعة للاستاذ على سعد الدين	٣٧	خط النسخ للاستاذ عبد الرازق سالم	14.
خط الرقعة للاستاذ محمد عبد الرحمن	٤.	خط النسخ للاستاذ محمد احمد عبد العال	18.
خط الرقعة للاستاذ محمد طاهر الكردي	٤٥	خط النسخ للاستاذ محمد عبد العزيز الرفاعي	127
خط الديواني	٤٦	خط النسخ للاستاذ محمد عبد الرحمن	127
خط الديواني للاستاذ مصطفى غزلان	٤٨	خط النسخ للاستاذ محمد على المكاوي	10.
خط الديواني للاستاذ محمد احمد عبد العال	٥٧	خط النسخ للاستاذ على ابراهيم	104
خط الديواني للاستاذ محمد عبد القادر	74	خط النسخ للاستاذ نجيب هواويني	101
خط الديواني للاستاذسعد غزال	4.8	خط النسخ للاستاذ سيد ابراهيم	174
خط الديواني للاستاذ سيد ابراهيم	V4	خط النسخ للاستاذ محمد عزت	171
خط الديواني للاستاذمحمد عزت	۸.	خط النسخ للاستاذ هاشم محمد	١٧.
خط الديواني للاستاذ محمد عبد العزيز الرفاعي	٨٢	خط النسخ للاستاذ الحاج زايد	144
خط الديواني للاستاذمحمد ابراهيم على	٨٣	خط النسخ للاستاذ عباس البغدادي	144
خط الديواني للاستاذمحمد سعد الحداد	٨٥	خط النسخ للاستاذ محمد سعد الحداد	144
تكوينات	۸Y	خط النسخ للاستاذ محمد احمد رضوان	141
خط جلى الديوان	44	خط النسخ للاستاذ مصطفى حليم	141
خط جلى الديوان للاستاذ هاشم محمد	94	مقارنات للاستاذ محمد على المكاوي	114
خط جلى الديوان للاستاذ محمد عزت وحامد الامدى	4 £	نسخ للاستاذ محمد طاهرالكردي	140
خط جلى الديوان للاستاذ محمد ابراهيم على	90		

إن فن الخط العربى من الفنون الأصلية التراثية التي يمتد تاريخها الى القرن الأول الهجرى - حينما أعد سيدنا عثمان مصاحفه في المدينة المنورة وأرسلها الى الأمصار حيث تفنن الخطاطون وأبدعوا في كتابتها طلبا للثواب من الله.

وتتابعت الايام وتوالت الأمم والممالك وازدهرت الكتابة الخطية وبلغت غاية الاتقان على يد الخطاطين المسلمين من العرب والأتراك والفرس ومن الملاحظ حتى الآن أنه لم يطبع كتاب يجمع الكتابات الموزونه على النسبة الفاضلة التي كتبها أساتذة الخط في الأمشق المختلفة لجميع أنواع الخطوط. لهذا رأيت أن أقدم هذا الكتاب الجامع للخطوط العربية.

وهذا الكتاب هو سجل شرف لأساتذة هذا الفن ذكرى لأسمائهم - وإحياء لعطائهم أقدمه خدمة للخط ومحبة فيه وفى دارسيه وأصحابه وذويه - ورغبة فى أعلاء شأنه ورفع رايته - ابتغى من وراء ذلك عفو الله ورضوانه وأن يغفر لى ولوالدى وللمؤمنين يوم الحساب.

وأقدم شكرى لمعاونة الزملاء المخلصين وعلى رأسهم الأستاذ الفنان عبد الفتاح عبد الرحمن أبو شنادى حفظه الله . وصلى الله على سيدنا محمد وعلى أصحابة والحمد لله رب العالمين.

فون سالم عغيفى موجه تربوى ومدرس خط عربى مؤسس مدارس للخط العربى ببعض محافظات جمهورية مصر العربية منزل ١٤ شارع الشهيد عادل الزواوى ـ طنطا ـ مصر

٤

لاتحتقريه مهالمعروف شيئا والق أخاك بوجه طلق 🕠 النكلمة الطيبة صدقة

إنّ ائتكاف لعرَب وضي سيل الح صنوب يعتزونه برمه تراث ، وتحقيما ينعوب ليم هداف .

فيل للعبّاس : أنت أكبرُ أم الرّسُولُ قال : هؤا لأكبرُ ، وأنا وُلذتُ قبلُهُ

سائِمعا نوا بِجنّا ب ملوكا ذر سائِمعلي يُرمضرَيا دِيا هِدُ

قال تعالى ٤ كنا بالكريم : بأبها الذيآبِ من ا تغوالله وتولوا تولاسديرا يصلح لكم عماكم وبنغريكم ذنوبكم

كادالناس أمة واحدة فبعث البدالنبيين مبشريه ومنديع

هذا هو خط الرقعة وفي كتابته مذاهب كثيرة وطعوم مختلفة ، فالسطر الرابع هو الكتابة التركية المجودة والتي يجب أن يحاكيها كل من يريد تجويد هذه المادة .

تكتب حروف وكلمات هذا الخط على السطر ولا ينزل من الحروف إلا حروف (ج ح خ ع غ م ا والهاء الوسطية). (انظر السطر الخامس).

جميع حروفه مطموسة عدا الفاء والقاف الوسطية. (انظر السطر الأول).

اتجاهات الخطوط الأفقية ماثلة قليلًا إلى أسفل شمالا.

الحروف الطالعة تكون أسافلها بزاوية قائمة ، وهذه ميزة هذا الخط كالخط الكوفي .

كل امتداد أفقي بين الحروف يعتبر سيناً سواء أكانت في أول الكلام أو وسطه .

المسافات بين السنون قليلة وارتفاع السنون قليلة كذلك .

يمتاز هذا النوع بأنه يكتب بسرعة وهو من الخطوط المعتادة التي تكتب في معظم الدول العربية

خط الاجازة	141	الخط الفارسي للاستاذ عبد الرازق قصيباتي	4٤
خط الاجازة للاستاذ محمد مؤنس	144	الخط الفارسي الايراني	٧o
خط الاجازة للاستاذ أحمد عبد القادر توفيق	144	ألخط الفارسي للشيخ محمد عبد العزيز الرفاعي	۸۱
خط الاجازة للاستاذ عباس البغدادي	14.	الخط الفارسي للاستاذ محمد اسعد اليساري	41
متنرعات	194	الخط الفارسي للاستاذ محمد خلوصي	44
لخط الفارسي	198	خط الشاكستة	94
لخط الفارسي للاستاذ نجيب هواويني	197	خط الطغراء	47
الخط الفارسي للاستاذ محمد إحمد عبد العال	Y . Y	الخط الكوفي المصحفي	99
لخط الفارسي للاستاذمحمد سيد عبد القرى	4.4	الخط الكوفي المصحفي للأستاذ يوسف احمد	۲.۲
لخط الفارسي للاستاذ سيد ابراهيم	444	الخط الكوفي المصحفي للأستاذ محمد عبد القادر	٠.٤
لخط الفارسي للاستاذ محمد حسني	440	الخط الكوفي الحديث للأستاذعبد الفتاح أبو شنادي	14
لخط الفارسي للاستاذ الحاج زايد	444	ألخط الكوفي الحديث للأستاذ يوسف أحمد	11
لخط الفارسي للاستاذ عبد الرازق سالم	YOY	الخط الكوفي الحديث للأستاذ محمد خليل	37
لخط الفارسي للاستاذ محمد سعد الحداد	404	كوفى للاستاذ احمد البشلي	40
لخط الفارسي للاستاذ محمد على المكاوي	171	كوفى للاستاذ حسين أمين	77
لخط الفارسي للاستاذ محمد العيسوي	777	كوفي للاستاذ عفت الشمرلي	AY
لخط الفارسي للاستاذ مسعد خضير	774	كوفى للاستاذ حسن قاسم حبشي	۳.
لخط الفارسي للاستاذ احمد البشلي	440	كوفى للاستاذ يوسف ذنون	14
لخط الفارسي للاستاذ حبيب الله فضائلي	444	كوفى للاستاذ ابراهيم فاضل	44
لخط الفارسي للاستاذ بدوي الديراني .	444	كوفى للاستاذ برهان كبارة	444
لخط الفارسي للاستاذيوسف ذنون	17	الكوفي الهندسي للاستاذ يوسف احمد	34
لخط الفارسي للاستاذخليل الزهاوي	441	الكوفي الهندسي للاستاذ عبد الفتاح أبو شنادي	40
لخط الفارسي للاستاذ احمد بارى	777	الحروف اللاتينية	44

1000 9

مرود و والبقاف وقف فوورنفود. وهوالنفور الورود مرتكر شهرا ميكرلزلك كالخطا باك. إذا كان آخرالكاية حزم نون مستحسرة ن مكتب هذه إناً ، طايومه وشان مرحد الزاقيلالماء انظرزلك عندبداية لمرو ٤ بن ۽ ص . اَ شكال حرف ضيا د آخي جمد صحاح سي حرف عن الأومط يقفط شاہو ر ولئي ، جاخ و حربة مرافي . الميم الولطية يسحب لها شرفراً المح المحرسم معرف عرف المكان الدول الله الاراكلة المحاص مرسيل الميان الدول الله المعرف المحرف الم بما فيم (م سمير سرہ جسر هذه تلات نقط = [ش] ، صرب جسر هذه نقطة واحدة = [ض] ، وحد العرف على العرف العرب در موندان والسرة موا الحاء هازاء محد مجرا المجام عرد مجرا مجرا محرا المرا و المراء مل و المراء من ما مراء مل و الرا وتستخدم في حرف كثيرة و رسره من من مرد المراء من وكوروني مدون وسن وأشكال حرف مثين إستن مثل من من من مرد مرد المستحدان وكروكورين سرد هذه شرم ولدت من الرالهٔ اللهٔ لوزمین تفیع م الوی آنادلهٔ به سرسرسی و مهامیم Se se qui si ja spirat دره و ده و موه هو ه هو و و موه و ه و موه و م خراجه مي في في في و نوفرل مي مي مي مي مي مي مي مي ميل ميل و ميل ميل ميل المي و ميل ميل الميل ا ا دردری ک در درگاکا که که دره ای لف در اس هذه الحاد کنت مولونی البارله لموند کلم و جرهمی و جاخ مع معمد ملائ مع كا لا في ا ه طاع وتوجدمان تحت عن ط الوطية م م م م م م EL. BK. B. a. a. در أم هذه الحادَثيث مع إذَ الحرَث: حاحم من هو الحاء الحرف و الحامة ، مح حمد سم صموطح عجد فر لح هو هو و 5-5-34 rand in ra 12. 2 3. 25 v. جميع الحرق مأونة مه b. دراعيفامة بالحرون · 00 0 = 01 11

محرف و ترب مین و تربت مین و تربت مینشده و مینشده بخشده مینشد الله الله الله میران مینشده و مینشده و مینشده و ا ها و دیرسی ایسنده و موس و مینم مینشد و مینم و مینم و مینم و مینشد و مینم و مین مام مود وسير محدول جاء سي عليل. عدت الإتصال مه وسط الحروق أومه لنفلها وقد كمون مواعملها. السنون ذالسلية ٥ ترتفع مع هذه الحروب: نولي دخا مور مضائع بشاكا تف.

ه ترتفع أولاترتفع مع هذه الحروب: بالمي يه ملاس ه بابلي به ملاس تكون الووف الطالعة لها زامية والمجه فأسفلها . لاصفافي الجول لاتبية أن معاطع الكلمات تستقرعلى لبطر-ولهذا قدّملو مدايتها ليتكزآخ هاعلى لبطر : 23 Jan. 5 ن: مریم برنیامه مدیم بخریترلیا مدیم بخریترلیا ا تماه حرة القلم الزفقية ماكل قليلانيا لا والسمك بعوض أما سمك الجرة الراسية فينانئ القلم اللدالواصران © خلدالرقدة لارتكل إلا إذاكت به آيات بحياج إلى مُشكيل "ace with in son جميع الحروف تمتكزعلى الرطرعد الألفات ى درترتفي مع لفناه لرون: ولاعرم فالرومة ولانزل تحت الطرغدحروذ الانصال النرمل · Kiny E p ٨

(۱) حروف لهجاد تسعة دعثرون حرفا . فتمت مجموعات باعتبارنظام لهطر ، و المحروف لهى تكتب فوق له حرات يكتب جزد منها تحته له وكذا باعتبار طريقة رسمها ، وما يكون مده تشار بدي جزائها ، وكذا باعتبار طريقة رسمها ، وما يكون مده تشار بدي جزائها ، والتشابه بديا لحروف و قد يكون في جزد أواكثرمنها (۱) في البده (د) أوف الوسط (ح) أوفي لطرف .

وقد يكون فى كيفية رسمها ، واتجاه سير لِعُلَم ف كتابتها ، فا للام في مرزثها الأول كالألف، والثاء والفاد مرفاد مشتابها في أكثرًا لأجزاد، وكذا لراد و لواو .

وبعصالحروف یکون إنشاب بينر فراد كس نقط، كا لواو و لفاء ولقاف، أوف الكاسة نقط، كا لسيروالصاد و لهوم و لنون والقاف والياد.

الله عالة إلى الله الله الله الله

(۱) بِدُلِف فِ مُطلِرِتعة - أعصِه، دأ تصرم كُلِف لِهَنْ عُلَا الْعُ وهى فط دُسى الله إلى إلى إلى الله على الله مسلم كتابتها مدُّعلى الانظرر قطة بقلم فطرفيها حداله الشير

(٢) فإذا كانت تطرفة - صعرتيها رأيه فل كألف بننج ، دلكربرود تقوس

في بدايتها ، بحيث نكوديع إلزد المتصلة بر . زاوية قائمة سد كالد اله دله دله وللام لغروة تتكودين ، ألف ، وفاعق تنه كاستها تختلف باختلأ (» فإذا كانت في البدو فأولها كأول المغروة ، وكاستها تختلف باختلأ ما بعدها . سالمعدها . سالمعدها . وتمذف في به لح لا لا لا لا تن دي دي دي ما بلود في تتباية فرها ، وهي ، س مس ق ل ن ي دي دي دي دي والعالم المروف لي تباية فرها ، وهي ، س مس ق ل ن ي الأن فاذا تطرفت يمت كالمغرف بيل واقعلت بما قبلها عند منها مأهفل .

ب ب ب ب ب

(۱) للباد المغردة ذ الرقعة صورتان ، الأول ذات سِنّ سأد سفل سد والثانية ذات سِنّ سأد على ، والصتورة الأول منها أكثرا سعمالا، وهى كأول حرف البين كماسياً في ، وسِنّ الباد بمشابة رأسها، أماجه العبارة عد خطأ نقى مُحترس لبين بعص المقلم مع تغوس بسير سك ونيتهى بطرف فيع ما ثل إلاية تليلا،

ال فاذا كانت لباد متطرفة عذف سنها، ديمت كالغردة سواد. من الله واذا تنابعت هي واذا تنابعت هي واذا تنابعت هي واذا تنابعت المنابع سوت. أورفع الشتها إذا زاد إنتابع سوت.

(۱) الجيم لمغردة فغط لرتعة - ذات رأس كالمثلث سرح و المعرف يثبه نصل لمنجل. سيسي

(٣) رأس لجيم لتوسط: ولتطرف - تشبراُول اليا، لمتطرفة الحذلج · ورأس لجيم لمغردة يكود وسطا بين طرف كاستها - الحج الحج

جي جي جي بعد بعد

(۱) رأس بصة بلغردة في لرقعة - بتكوّن مديملائة أجزاء :
الأول خطرمائل إلى ببر بخي فينبلً به سأسفل بجانب بقلم محر والسّافة والشالث بشبها مدالباء بلغردة تغريبا خي خي مي والسّافة والشالث بشبها مدالباء بلغردة تغريبا خي خي المحتاد يمكاسة بستى ؛ فهما مرمجوعة لجروف بتى بشاء اخرها، وهى : -- بس مس مس به بل بى بى الماكاسة بصنه المناكاسة بصنه المناكاسة بصنه المناكاسة بصنه المناكاسة بصنه عن وهى نون منطرفت به صه وقد ترسم هكذا ، صق حق .

(٣) واذا توتطن لصنا أوتط فيت من وفيها خلافا لها في المسنح. عضد صحص حطب (١) وترسم سيت بصنا دمتوست اذا نصلت بالحروف بلآنية: صنى صنى صنى صنى منه صنى ،

اَ لِطَنْ اللهِ عَلَيْ عَلَيْ اللّهِ عَلَيْ اللّهِ عَلَيْ اللّهِ عَلَيْ اللّهِ عَلَيْ عَلَيْ اللّهِ عَلَيْ عَلَيْ عَلَيْ اللّهِ عَلَيْ عَلِيْ عَلَيْ عَلَيْ عَلَيْ عَلَيْ عَلَيْ عَلَيْ عَلَيْ عَلَيْ عَلِيْ عَلَيْ عَلَيْعِيْ عَلَيْ عَلَيْ عَلَيْ عَلَيْ عَلَيْ

مكوّن مديمانة أجزاء: " بيك

أولها: خطمائل المهمين ﴿ يَرَدُ تِداُبِهِ مَا تَسَالُهِ مَا لَهُ مَرْمُ وَلَهُ اللَّهُ مَا مُرْمُ وَلَهُ اللَّهُ مَا اللَّهُ مَا اللَّهُ اللّلْمُ اللَّهُ اللَّالِي الللَّا اللللَّالَةُ اللَّهُ اللَّالِمُ الللَّهُ الللَّهُ اللَّا اللَّهُ اللَّا ال

وثالثها: خطمائل إلى أسفل قليلا ، تمدّه مد لېمبيد بعرص له للم منه تياً بنويغ كطرف الآه. منتخص ونغوس هذا لجزه في الحاد اثق من تعرّس نظيره في المقاليط .

وأما الألف فتركز في من منطق المرتبطة المعلم في أسها ونها يتها . ونظهر نطخ المعلم في أسها ونها يتها . معط (٢) فإذا توسطت إطاداً وتطرفت - حمثن رفعها كما في إمال المتصفر بما قبلها ، كما في خط المننخ هكذا : سيط وقد تكتب أحيا نا ملصفر بما قبلها ، كما في خط المننخ هكذا : سيط

الم الدال لفردة في المرفعة ـ تشبر نصف بادسوس ؛ نهى عباؤ مد خطين ، كتبا د بعرص لهام ، وثانيهما أطول مد الأول، ديميل فليدلا أسفل ساب المربد

(۲) والراد لمفردة: خطعا للعرصية الوسط، رفيع لطرفيد؛ مرير ولم الطرفة كالفردة واتصالها بمألها مدايط، بدودس ظاهرة ومريخ وبمثلاً أن لمال للمتطرفة كالداء القلها بما قبلها مدايط، ولكربس مرتفعة، ومرفعة المدال للمتطرفة المربط المربع للمرابط المربع المربطة كدال مغردة ، يزاد عليها خط ثالث لهى فتصير الشبه بمثلث ه برتقوس بسير، يجعله قريبا مدالدائرة أورقم — ه

سُنِي سُنِي سُن سُن

(۱) ہمین ہفردة ، وہنظرة ۔ نا خطہ لقعة ستکون مرجزائی الأول باء مفردة سه سن والنانا بشبہ ہنون سین (۲) والئین مثلها : باد ، ونون صغیرة متصلة ، – شرکہ اُوسین وثلاً نقط بسے سن م

(۳) وتحذف كاست إدا كانت في إليده ، أومتوسطة .
 الله المسلم ا

(ا) وتنهى بطرف رفيع مائل إلى أسفل-إذا تصلت بماياً: الشخط سنى المستحر سنى

(۰) وقد یکون للین فارقعة - أسنان مائلة ، کأسنار المنشار، کتب بجانب إعلم هکذا ، پس کسند پس

(۱) رأسل لعبن تنكون مديمانة خطوط ، تخت كلّها بعرصه لمقلم ، لأول والناخ منها يمرت في والنالث ما كل فليلا ، وبارز عهد بداية إلجزد الأول سبع هذا ذا كانت في لبنده أدخرة ، (۱) فإذا توسّطت لعيداً ونظرفت - كان رأشها مثل نقطة ما كمة ، والأن جا نبها الأيسر نظهر تشبر رأس لميم تغريبا على ، والأن جا نبها الأيسر نظهر نبي مه أسفله - سنة بارزة ، بخلاف رأس لهيم هكذا ، في مه أسفله - سنة بارزة ، بخلاف رأس لهيم هكذا ، وكاسة العيد المفردة ولم تظرف نشب في رسمها كاسة إليم سبع المنطق ورأس العين وسط بيه لمرف كاستها كالجم بن في وسط بيه لمرف كاستها كالجم بن في ورأس العين وسط بيه لمرف كاستها كالجم بن في المناه الميم بن وسط بيه لمرف كاستها كالجم بن في المناه الميم بن وسط بيه لمرف كاستها كالجم بن في المناه الحرب المنه المناه الميم بن وسط بيه لمرف كاستها كالجم بن في المناه الميم بن وسط بيه لمرف كاستها كالجم بن في المناه الميم بن في الميم بن في المناه الميم بن في المناه الميم بن في المناه الميم بن في المناه الميم بن في الميم بن في المناه الميم بن في المناه الميم بن في الميم بن في المناه الميم بن في المناه الميم بن في الميم

ف و الله عن الله الله

(۱) الفاد لمفردة في خط لرقعة - ذات رأس طريس كو بخلاف لهني . وجمها كالباد ، خط أنتى مقوس قليلا ، يكتب بعرص لهنام حرف وطرف رضيم ما كل البيد في في فا ذا توسطت إلفاء أو تطرفت - كانت فتح رأسها أشب بنقطة في ما كل نحويمة هكذا هذه من العناد كالفاد في مجمع اللتها ، الا حال انفرادها ، وتطرفها ، فان كاستها تكومة نئذ مقوسة ، كالنون ، ولى وتنهى بطرف ما كل بدل لنقط تين . ولي من ولي ولي والله والله ما كال بدل لنقط تين . ولي من الله من الله بدل لنقط تين . ولي من الله بدل لنقط تين . ولي والله الله بدل لنقط تين . ولي من الله بدل لنقط تين . والمناول النقل بدل لنقل النقل بدل لنقل النقل بدل لنقل النقل النقل

رى الواد: رأس لواد لفردة ، ولمنظرفة - كرأس الغادابتداد، ولا وجسمها كالرادسواد. را ولا والغرق بين إلواوغ لرقعة ولهنخ ظاهر. - ولينيخ ظاهر. - ولينيخ فاهر. - ولينيخ فاهر. - ولينيخ فياهر . - ولينيخ فياهم ولينيخ فينيخ فياهم ولينيخ في ولينيخ فياهم ولينيخ فياهم ولينيخ فياهم ولينيخ فينيخ فياهم ولينيخ فياهم و

(۲) لامتية ، وترسم كالترم - كر بزيادة رأس لها - كر إذا كانت ذ البدء حكمه ، أدكانت متوسطة حيكمه ، واتصلت في لما لبدبغيلالألف لهذا .

(٣) دالية ، وهى كدال مغردة حدكا بزيادة رأس لها شيكا وجزء يصلها بما بعدها - كا اذا كانت ذ هبره أوستوسطة، وجاء بعدها ألف أولام . كا - كلت

(۱) متطرفة ، وهى كالمغردة فيرمها ، ويتصل جزؤها الثاذ بالأول ، عند كمد من أسفل هكذا – تك . • • • •

学业 选 实

(۱) لميم لمغردة في خطالقد: رأس، وقاعدة، وطرف فالرأس، نقطة تبدأ بها من إسار لل إيمين، رقية والقائم، مه إليه مع معل فليل الحاسف، حيث تنديج مدة ولها فنصف الرأس من تحت المجيث تنديج مدة ولها فنصف الرأس من تحت المجيث والقرف نازل من أعلى ميل الله ليمير بثبتى لقلم المجم والقرف نازل من أعلى ميل الحد الميمية المقالم المجاهدة المناطقة الموانكان وصفحة المواكلة، أم وسطها، ام أخرها، الما أخرها.

م مخد مخ موج (۳) ولیس لیم لرقعة عنق ، بخلاف الفاء ، فابنها ذات عنق قصیر

الله الله الله الله الله الله

(۱) لنود المغردة في خط لرفعة - تنكود من وال وثلاث نقط - و الله النود المغردة في خط لرفعة - تنكود من وال وثلاث نقط - و الله الله و تشرف المراح من الكول تشبرة رسمها رقم من مها من والثانية كاستسبن كالمغردة من الكون مع طرفها رقم من مها من والثانية كاستسبن كالمغردة من المكاسة سين في طرفها نقطة ، تتوسطها ، وتوازى بدأ ها - الله ولا المنابع أشب بنصف وائرة - الله الله المنابع الشب بنصف وائرة - الله المنابع المنابع الشب بنصف وائرة - الله المنابع المنابع

(٣) فإذا وقعت لمنون ذا لبدُه ، أوتوتطت ، أوتنا بعث يكانت مش إلباد في جميع حالاتها ، فتكتب مقوسة ، إذا تصلت بما يأتة : من حمل مثل أنه ويجذف رأسها في لبدومع بعصه المردف ثل منهم ، ويبغى مرتفعامع المردف المدّيّة ، المردف ثل ثن المركا لولْ. وفي إنتا بع ترتفع ثانيتها أوالنتها منه

(۲) فإذا توسطت إلهاد كان لها صورتان ؛ (مَحْ كُلُ)
الأولى: نشبه زاوية حادة _ ثِهِ أورقَمْ لا ما ثل، وشمى معلقة ؛
لأن طرفيها ثعلقا له بمنا قبلها ، وبما بعدها هكذا؛ → مه →
والثانية تتكويدسه : ياد متطرفة كح تتصل بها فاد متوسطة ما ثنة
تليدا الهربية تبها ها. هذ وشمى هذه لهاد «ذات إصادبن ؛
لأرجزا بها كصاديم تقييا ، ملطة وأكثرا ستعمالها مع لها وله وله المها وله المها وله المها ولها والها والها

المناف ا

م الأدل في البدو الآن اديق مع الأدل في البدو الآن المدون الآن البدو الآن المدون المدو

(۱) الياد مغردة ومنطرفة - تنكون في خطه لرقعة من ا ۱- رأس بشبر في رسم رقم هي ، - وكاسة لام مغردة بدلى (۲) فإذا وقعت الياء ابتداء ، أو توشطت ، أوتتا بعث -كانت كالباء في جميع حالانها :

(٣) واذا تطرفت إلياد حذف أول رأسها مع أكثر الحروف، وبقيت كاستها كما في الغردة ... في حي سي صي في الله

بِسَ لِللَّهِ النَّالِ اللَّهِ اللَّهِ

إِزَّ اللَّهُ عَالِمُ أُمْرُهُ وَنَ لَجُعَلَ لِلهُ لِحِيلَ اللَّهُ الْحِيلُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ ال

تونيط غرسة من المرابع فط دا حديث الله الصال الدانيين إلى المستنطقة من وينتي الله المستنطقة المستنط المان المراب الم فَلِمُ اللَّهُ اللّ والماريخ المنظم الفارهاد المنظم المنظ الماردولاهاء المنزم يتكفي المرابع الماردة الم ال المال المعاديد الم المنظم المنظمة الأن عموس دائما مثلال حرو السي ترتفية المستالات المثلث ال

قبل للعبّاس : أنت أكبرُ أم الرّسُولَ"؛ قال : " هوَالأكبرُ ، وأنا وُلدَتْ قبلة باقة الأزهار: جمالها في تناسقها، وألوانها الزاهية، ورَائحتها الذكية الدَّجَاج يَلقط الحبَّ ، وحوله الفراريج ، تجزى في مرِّج ، وتملأ الجوب سيامها أخذت الأرصُ دينتها، وأنبتت العشب، وصنوف النبّات، متشابها وغيرمتشابه الجندى ذخرلبلاده ، وعُدَّة لوطنه ؛ يذُودُ عَن ، وَيَبزُل رُوحَه فِدا: له الطيّارات تطوى الفصناء، وتربط أطراف العالم برباط وَطيد، وَنفع مُتبادَل التمك يعيسُ فى الماء، ويسبح كالزورَق، له شواربُ للإخسّاسِ، وخيَاشِيمُ للتفنّ التوسّع فى بناء معاهدالتعليم عمل عظيم؛ يقوّى دَعايُم العلم، وينشرشعاع المعرفة بالتعاويد يمكيه أن يجلب للإنسان ما يحتاج إليه، مع ضمايه الجودّة، واعتدّال إثمن مِنه كلام الحكماء: "أكرم من أكرم ، وكنه عونا لِغيرك ، يكن غيرك عونالك" مَا أَجْمَلَ أَنْ تَسُودَا لَمُودَّة والرحمةُ بِين الناسِ؛ فكلهم إخوة ، أبوهم آدمُ ، والأمِّحوّاء للتصنورفضل" في تنجيص الأمراص، وتوضيح الغامص، وتخليص والأبطال ينيُّ الفاكهَ الفائلة الفاكهة - فوه رُفوف نظيفة ، وفي صَناديق مصفوفة مِهَ الأقوال المأثورة: " حَلاوة الكلام تزين الإنسان ، ولاتضرّ اللسّان " تحية حُبّ وَوَفا ، في عيد الأم : لك ياأى ولائى ، رَمز تقديري وجني قال عمرُ في شرف الكفاح: لايقعُداْ حَدكم عن طلب الزن، وهويقول اللهم ارزنى: العَلَم رَمزعَظَمَ الأمم ، وشِعارُ مِدها ، المفذى بالدّم ، منذالقِدم الحياة أمل وَنضال ؛ فإلى الأمام ياأشبال العَرِين ، ورجَال العُدا لمأمول مِنه نصيحة والد: إنه حسن الهندام عنوان الإنساد، والنظافة مِن الإيمان

الماس فالرسط المساورة المساورة المراد المروف القية ع م م م الم المقللة على المساورة المروف القية ع م م م الم المساورة المراد المرد المرد المراد المرا

ممدالله لاح البدر أنت ناجح جها دکبیر مریت! بی أخی فرحا مری عمدی وناجی فی الصباع جهة المدرسة لمعرفة أسماء الناجحیه بلوح الثرف أخی چندی ناجح فی جها ده ؛ لأنه حررالبلا دمع زمیلائه ، وحما ها بالسلاح میهالمعتدی . بدل الصریود جهودًا جمّة ناجحة ، رفعت صرح السدّ العالی الذی تُرجَی خیراته بما مدخره میهالماد.

فالهط الأن فالهط المرات في المراج الم

الاعب الناجي يُرحرج الكرة بسرعة لربيله، ويوجهما إلى الهدف مهجميع نواحى الملعب.

أخواس متشابهة يتب أرالج يهذا التكل إذا لم أ تبعده من مدون الدرس السابوة . من مدون الدرس السابوة . من مدون الدرس السابوة . من مدون الدرس السابوة .

خاطت صفية جلبابا مه صنع بلادها، وخرجت به فرحة مع صديقاتها .
الزكاة المفروضة تعاويًا جتماعت ، فيها نفع للبائسين ، ووقاية لهم مهالجوع والحاجة عامدوصفية وصن محبود للحلوى حباجما ويغرص بها فرحاشد يدا في الأفراح والأعياد شيرت الحكومة ساكه جديدة فرَّجَت ضيق المواطنيه ، ووَفَرْت لهم حياةً مستقرة . حلبت الفلاحة اللبه ، وصنعت منه القشدة والزبد ، كما صنعت منه جبنا حلوا لطعم . تعنى الفلاحة بتربية طيورها في حظائر خاصة ، وتقدّم لها جَباكافيا ، وما وصافيا الصحف في مصر أثر مه آثار المدنية الحديثة وهى تبحث في نواح مختلفة قيمة الصحف في مصر أثر مه آثار المدنية الحديثة وهى تبحث في نواح مختلفة قيمة

النفاء فليل المناء فليل المناء

نأخذمه أشجا للتوت الخشر، ومبه ثمارها الثراب والمربب، وأوراقها غذاء لماذا. ؟.. يصنع مبه الخشب أثاث البيت، وأرضية الحجرات، وبعصه الأدوات الزراعية وغيرها يحتاب منه الإعاديدها الجدواتينة:

تنبال مرتنية إذا جاربيدها الحردف الآنية : عمر المرابيد المرابية ا

يوم نخرج للصيدنسابق ، كى نظفربىرعة بكل ماياً تى مه بعيد، غزا لاكا مه أوبطا نفرج به يضايقنا ما نعا فى مه بسائق السيارات ، إذ يأ توبه بحوادث تكلّفنا خيائر فا دجة . يعزقها بفأسه أويثقها بمحراثه بصبرفائق ويؤدى عمله بكل ما أوتى مه قوة يعزقها بفأسه أويثقها بمحراثه بصبرفائق ويؤدى عمله بكل ما أوتى مه قوة أتقنت بضائعى بمهارتى ، وتكاتفِ العمال مى ، ولذا يوثق بها في الأسواق

ع كر المان منوسة مأو على إذا جاد بسها: ط. م. بي . نقط

يهتم لفلاع بزراعته ، إذ يجزع إلى الأرصد بآلاته وبهائمه ، ثم يجرثها ويعدها للزع. يجب أنه تدخرالأسرة مهد نفقاتها ، كى تؤمِّه حياتَها ، وتحتفظ بمستوى معيشتها . يثبت الله الذيه آمنوا بالقول المثابت المعلم نفنل مكتب المستشيطى طرف النجاح

من بن ينب منب اسنب س

استشارة الطبيب تبعيشي المصر وتبت نؤادك ، وتستبثر دائما بنعمة الصحة والعافية يبيت الشرطى سا هرايقظا يحا فظعلى أرواحنا وأموا لنا إنه جدير بعطفنا مستقد الشرطى سا هرايقظا يحا فظعلى أرواحنا وأموا لنا إنه جدير بعطفنا مستقد المستقد المستقدة المستقدة المستقديد المستقدد المستقديد المستقديد المستقديد المستقدد المستقديد المستقدد المستقدد المستقد

ثرد نظ + سبن = صاد نضاء ندنانط + شبن = مناد

سعادتصغى لمعلماتها، وتحرص على أداء واجباتها، وتخلص في طاعة ربها. البعوصه جرّة صنارة ، تمتص دم النائميه ، فتصنعف لصحة ، وتعرص المصياب للأمراصه . قص علينا أحسن القصص من غسن أمتى فليسمنى ريس الطاووس جذاب يفيصلانيل فيكب الأرص خصبا، يزيدم خيرات الأرص وبهجتها.

يحكى صابرتصص الأبطال على الأشخاص الذين يُصنئون إلى سماعها بشوق واهتمام

نهص الفلاحويد بزراعة الأرص ، فزادت ما صلاتها ، وتصناعفت غُلاتها . ترسل اشمى صنودها، فتبرّ دالظلمة، وتُنهص الكوم، وتبعث في الأرص إلحياة. بحص الناس على رواج ما يصنعون في أوطانهم، فاخلص لبلادك بثرا بمصنوعاتها احرص على العصافير الجميلة في قفص نظيف ، وصنع لها الحب والماء.

قرس دائرى يتب إسافيمهذا المشكل إذا لم إن بسده مرف مد المروف البينة بالصفحة السابقة المسابقة أحبأخى أحنت إلى جارى الفضرالزرع أحبكم أحناكم أخلاقا

يهررجال الرطة في الطرق، يحافظ كل منهم على النظام، وينفذ شروط الضبط. رجب أنديُحا طا لطلاب تنسيق الكتابة ، والمطموس مه لجروف، والمفتوح منها ، لتَجُوُدَ خطوطُهم . هل تعلم الم لوطواط الابحث عبه طعامه إلابيلا، وأما لقطا الابطيم بسوط الجناجيه ؟ ينام القطعلى البساط، ويطعم مما في البيت مبه طعام، ويطهره مبه لحرّات.

الحر المافاطيل الحالم المرابع المنافاطيل المنافاط المنافاطيل المنافاط المنافط المنافاط المنافاط المنافط المنافط المنافاط المنافط معركة النويس كانت أحدالأ د وارالبارزة في التجربة البورية المصرية. ألوابه الورود سارة أوراق التوت غذاء جيد لدود القز رياصه و و دا د يجريا به في الجديقة و راء فريد، ليلعبا معه بالكرة. اشتهرت رشيد والبيلاد المجاورة لها، بزراعة أجوداً نواع الأرز.. ألوابد الورود زاهية ، وأنواعها كثيرة ، ومنها يُصنع الرّاب والعطور. ودادرتبت المائدة هيّا زد دنيد وطننا زرنا دارا لآثارا لعربية زيارة المعارص توسِّع أفعَك ، وتَزيدك علما ، إذ ترى الحديدم مجهود الفكر ، ونتاج العقل . باد + نونكبرة = سين باد + نيهنية نفلة = شين أسنان بعصدالناس بها تسوس، فهى فىسيس الحاجة إلى نظافتها ومعالجتها. على المهندس حين يؤسِّس إحدى العمارُ أن يضع لها الأساس المتين . لما ذاج يعيسهالفراسهمتنقلابيهالزهرات، ولبعضه أجنحة بهانقوسه بريعة.

رباب وإيناس تستذكران دروسهما، وتستمتعان بأشعة لشمس شتاء. تفرسه أمهات الطيور لصغارها كيِّه الفراسيم ، لتعسيم أهنا عيسيم .

يعيسه لأسدبيه الوحوسه في الغابات، فإذاجاع بطَسه بها، وأكل لحها. يسعى الناس إلى الحياة الحرة الكريمة في ظهد ل الرخاء والسيوم، والعدل والمساواة إيناس وسوست وسميريسيرون شتاء فى أشعة الشميق لتدفئهم وتنشط انجسامهم ينهصه المدرّس برسالته ، ليؤسس مجد بلا ده ، ويسمّو سفوس تلاميذه إلى العزة والمجد العاقل را فق الصديق الذي يقول الصدق ولوعلى نفسه . من الميشاق : الأحرار وحدهم القادرود معلى لتحليق إلى آفاق النجوم . ترق اشمد في الأفق ، ويتألق نورها ، فتقف معجَبا بسجرها وعظمتها . تنطلق النجلة إلى عيق الزهر ترتشفه ، إنه رزق من الخالق بساق إليها .

رتبكتك وأدواك وكراساتك واعتر بمنظرك ونظافة وجهك ومبابك وشغرك قال حكيم لابنه يُوصيه: أينه جانبك لقومك يجبّوك، وتواصع لهم يرنعوك وظنك يدعول لسّعا و مدمع زميل المسلملك الحيوامه وأقواها

الف + باد + وال = المن الله المنال ال

نظف شعرك ، واغسل وجهك ، واعتبى بمنظرك ، ورتب أدواتك . أطع أباك لأنه رباك ، وأكرم أمك لأنها تحبك وترعاك .

مد شد کر کا کا کالا کا

تجذبنا أشكال الفاكهة الكثيرة فى دكامه الفاكهى ونحب أمه ناكل منها أكلاكثيرا يأكل لكلب خبرًا كما يأكل لحما وعظما يسرنى أمه تكتب كوثركلامَك كله تعيسه فى تصحراء حيوانات كثيرة " تكابد مشقات ، لتجدّ غذا دَ تأكله كالبكلًا عادة الفرادة عليه المعدات الفراغ فيما يعود عليك بالنفع ويضاعف لك السعادة تنبج المصانع المربعة عدة أنواع ميم المعدات الحربية ، والأد وات المبذلية . أنزه في الجديقة مع مطاوع ساعات ، كما أتمتع بمناظر الزرع مع عبل عزر وسعاد . أشزه في الجديقة مع مطاوع ساعات ، كما أتمتع بمناظر الزرع مع عبل عزر وسعاد .

العلم للمجتمع شِعارالثورة على أنه بلوغ النضال الوطن سوف ليمح بالتعاويد.
عاويد أخاك حييد يحتاج إلى معاونتك ؛ فإنه يشد أزرك ، ويعينك في الشرائد.

مفتوعاد مصوبهان مختلفان ب- أس دفناء به معتوعاد معتوعاد معتوعاد على المعتود الم

يقول الد تعالى: «قولٌ معروف دمغفرة خيرمه صدقة يَتبعُها أذًى .» عفيفة سيدة كريمة ، تعطف على الغرباء ، وتعطى مهم مالها البائسيم والضعفاء الأرص المقفرة ، ولمستمر المغتصب ، والمواطع الضعيف _أعداء الدول الناهضة

مريب عن والماريد والمعرب الما الحب والتعريف بالقارب الربع. عازير وف وأخته عفاف بطولة التجديف بالقارب الربع.

نلبس الملابس المصنوعة ميه الصوف شناء، فتدفئنا وتخفف عنا آلام البرد. رحَّبْتُ بلفيف مه الضيوف. يقطفوه الأعناب بيه لطيف لشمات، وأربج الأزهار. نعطف عفاف على الفقراء، وتحب رباب وزينات العصافير، وتألفانها.

يأس لاففاد به من الفرق و المفاد به من الفرق و الفرق و

ما الطرم النمام والماء منازلنام ما والنه يأق نقيا في أنابيب من مسافة بعيدة تحتفل الأم كل عام بعيد الربيع : عيش النسيم ، مستمتعة بجمال الطبيعة . الأعلام رمزاستقلال الأمم ، رُفَع على المصالح الحكومية في أيام المواسم والأعياد . العَوَى المعنوية في العالم . . كالأم المتحدة ، وقوة الأى العام العالمي أسلحة تمنيا لحرب في ألعنوية في العالم ما قل ودل فؤاد ومنيريت ابقاله لا تندم على مافائك مه كلام الرسول قول المسلم مه سلم المسلمون مه لسانه ويده مه كلام الرسول قول المسلم مه سلم المسلمون مكارم الأخلال " المسلم مه سلم المناخ الأخلال " المسلم مه كلام الرسول قول المسلم مه سلم المسلم المناخ الأخلال " إنما بيثتُ لأنم مكارم الأخلال " المسلم مه كلام الأخلال " المسلم مه كلام المناخ السلام . " إنما بيثتُ لأنم مكارم الأخلال " "

من المراج على المراج ع المراج على ا

للقاهرة مكانتها في حاصرها وماضيها ، وشهرة بآثارها العظيمة ، ومبانيها الشاهقة .

م المردوس في المردوس في المردوس في المردوس ال

أهدَت عزة إلى أمها زهرة ناصرة، تمتاز بحبنها، وجمال عطرها.

أهدت بميرة إلى والدتها، زهرة رائعة في لونها، وطيب رائحتها. أحب بلادى وأهواها، أعيسه في ظلها، وأسمتع بخيراتها، وأسعَد بأمجادها. يخدم الفلاع بهائمه ؟ لأنها تساعده على نموّ زراعته، ويربح منها الخيرا لكثير.

يعنى بترريب الكلاب البوليسية تدريبا كافيا ، وهى تأكل عدة أكلات بوميا . نفهم مه كلام الرسول " كلكم راع دكل راع مسئول " _ أن كل نفس سئولة عما تعمل . هوايتك في النشاط المدرسى تعدفيك رجولة تساعدك على متقبل سعيدزا هر قول مدرسك تجده مكتوبا في كتابك فاحرص على مطالعته وفهمه ريس الديك مزركسها لألواد كريسها لطاووس

ألف + نون = المِ المؤدد = ك عاداً عا

إن نهرانسل من أطول الأنهار، يجرى في السهول يسقى الزرع، ويجيى الآمال. كاد الناس قديما يتخذون الخيل والجمال وسائل بلانتقال بها، وعمل أثقالهم عليها حد الوطن من الإيمان ليل الشاءطويل عنق الزافة أطول معن الخيل أكبرالبيص بيصر النعامة يفرس للطفل فراسه ليم الجيس عمدة الوطم يعرف الغزال بخفة جمه، وجمال رقبته، وكحل عينيه، وسرعة عَذوه.

المكير مؤلفة لى المالية المحروب المحرو

يسعى الشعب إلى الحياة الحرة بهم حركة المصانع، وتَصَف المدافع، ورَجْب المزارع.

بلادنا لأولانا الأعلام تفرف البلابل تعردفوق الأشجار. يجلس الأولاد فى ظلال الأشجار، دير ويدبث اهدة الطيورفوق الأغصان. بالاقتصاد والادخار ننهصه بجلائل الأعمال التي تحقق الخيرللبلاد. ب المددانه المالي المعادلين المعادلي

أحب كتابى لأبهميرى وصديقى الذى لا كمذب يهدينى ويوسع فكرى وينبعقلى كَتَابِي هُوسِمِيرِي فِي وَحِدِتِي ، وصديقي الذي يُشِقِّف عقلي ، ورائدي الذي المَيَّاذِبُني . إِنَّ لِجَارِى حَفًّا عَلَى ، ولذنصحى والدى بأن أحسن إليه ، وأرغَى حقوقه . بلادی بلادی فداك دی ... وهبت حیاتی فرگی فاسلمی لك يابلادى حبى وفؤادى ، ولك نفى و دمى ومالى .

قال لجاج: أطيب الناس عيشا وأسعدهم فالدنيا وأقرهم عينا وأبقاهم سرورا وأرخاهم بالا وأشَبْهُم شبابا مدرزقه الدزوم مسلمة أمينة عفيفة حئة لطيفة نظيفة مطيعة إدائتمنها زوجها وجدها أمينة وإبدقتعليها وجدها قانعة وإبدغا بعنها كانت لهما فظة قدسترحائهاجهكها وزيه دينهاعقلها ضاحكة بسامة إدائيسرت شكرت وإنهاعرت مبرت فأفلح وانجحمه رزة الدمثل هذج

اشتهررجال العرب بخلال محمودة وصاروافيها أعلاما يشبهم فيشبا لوفى بالمحودل والكريم بحاتم والعادل بعم والحليما لأحنف والفصيح بمجال والخطيب فيتس والحكيم بلقما به والنجاع بعمروبه معديكرب والذكى بإياس . العقل جوهرة تصدأ وتظلم بالترك والإهمال وتزداد لمعانا وبريقا كلماحككتها بمحك العرفايه والتفكير، والحكمة والتبير

ليكسأولشىء تكتبه بعدالإيما مضليلاصالحا فإنمامثل لخليل لصالح كمثل لنخلة إمه قعدت فى ظلها أظلتك وإماحتطبت مهمطبها نفعك وإبداكلت مهرثمرها وجدته طيبا

لاتحتقردمها لمعروف شيئا والق أخاك بوجه طلق النكلمة الطيبة صدقة أحسن الكلام ماصرق فيقائل وانتفع بسامعه اللهماجعلنى ممهم تيتمعو للقول فيتبعو لأجسنه

تكنيالسويىقوسة مأسفل إذا جاديعد لها : ع ، م ، ه . نقط في السائل المسائل المسائ

تمرالبارات بحدوءنى المدن حفظا علينا وتصب مرعة كالربح حيرتجرى خارجها

البدوسية البدوسية البادالاولى مسفالنا بناء المروضية البادالاولى مسفالنا بناء المروضية البادالاولى مسفالنا بناء المروضية المروضية

إلى منقاره طويل وريشه براق جميل به ألوان ثلاثة ماهى ؟ انظره بالحديقة لتعرفها فريد بيده وردة ناضرة راية بلاد ناعالية وقلوبنا لهاراعية

الجندى ذخر لبلا ده.، وعدة لوطنه ، بذو دعنه بدمه وروحه.

نقطة نقطاء تعدَّنظ وسرال والمنفظ نود مندة

إدالشطاد للإنساد عدومبيه لولم كهمصريًا لود دت المأكود مصريًا الذيه يعبرون المياديره والثواع يأمنون خطرالسيارات جبره يراقبون إشاراتا لمرور. مه القرآم الكريم : ((إله الله يحب الذيه يقائلونه في سبيله صَفًا كأنهم بنيائهُ مصوص" لاترب اللبه إلاإذا كالدمغليا ، لأمالغلى يطهره مسهراتم الأمراصه.

النقطة في تومالبدوسية المنتفطة في المنتفطة في المنتفطة في المنتفطة في المنتفطة في المنتفطة المناط

على الغصين عصفورتان جميلتان ، تغرّدان بأعذب الألحان . السائحون الذين يفدون إلى بلادنا _ يلقَوْن إكرامامه المواطنين ، ورعاية من الدولة .. في البستان فل وريحان يسرالناظرين ، وعنب ورمان يعجب الأكلين . الذيه يصبغون إلى المدرسير يزداد وبعلما وأدباء ويكونونه في مقدَّمة الناجحير. من القرآن الكريم .: «ولقدآ يُمنا يُعَمَانَ الجِكُمةَ أَنِ آشِكرْ يِنَدَ، ومن يشِكرُ فإنما يشكرُ لنفسه ».

يم به ين م يس يسم بيعي بيعيد بط الع بيع بعد بن ب

ابی دیا دهازیا ده بردنزبشنا دینی مرند دو درکدکونک بخیستا کرز در در آزدکسک دانی منطق میشند و میشد به کویک بنند. پیههست میشت میشت رخید بخید مشتسکا میشی میشند طبیبها ن دسازه باشده بازید پیم مزاد بال ایکال نظام محصد درنج شعاعده

جا حب جرحس حس حس جس جعل حط جع جف حق حل حل جل جرو جلا ما حب حد جس من حس عف عف عل عل جن حق جك عل عل مدون عد بممل بالسعادلا بالبرم لا ذاياد لفان ازاياع مركذ در در بايد

الح فر في في الح

ا جل ا مرام ا جرت ا جزاخاز مرمت هما برجماع جرجت بما ل جمع معمد مدم مرم لرم لرم رفی حاجی دعاجی نجات نجارت نجر بر قربات نجد بر عاب محباب مواعیا بدجم نخات مرجم دمجر پیم مجل ملح تصبح معمل مج

إذا سادا مديماله فكسه الرابادبك . إذا عرفت نفسك لم يضرك ما قيل فيك صلاح أمرك للأخلاق مرجعه . فقوم لنفس بالأخلاق تستقم . نعم لمؤد بالدهر أكبرالعيب أدتعيب مافيك مثله التواضع إجدى علامات الشرف لاتأن عملافا ليخجل معلانة المعارص يحرك مسمحركات الهم وعامل مهعوا مل ترقيعه الأمم فعالم الصناعة والتجاة والفنويه ماستحداد يولدمه عاسبه لنفيه فقط خيرا لناس مهتخلق بالبشروخ لاميه الكبر أنضل لرجال مه تواضع عه رفعة وعفاعه فدرة وأنصف عن فوة وتعلم عن علم مركعب برايض ومتركب على الناس ذل إذا لم تستح فاصنع ماشئت عنرج هذا لخبراليقيه اشتهرا لحذى بسالة وجرأته ومحافظته على النظام ثببت فالبدائدويأنف الهزيمة مهاكلفة لنتبجة وقضى ربك ألاتعبدوا إلاإياه وبالوالديه إحسانا . لاخير فى علم خلامه فضيلة وأدب تلقى لبركيه بالحمم سأعلى لفم فتترك الآذام في هم قلب السفاك تحرأ وأشدم الحجارة فسوة لدياضة دخلكبيرنى تقدم لصحة وُاهم إلمثى والسباحة والصيد. للجعل لغضبك سلطاناع لفسك وقل جاء الحق ورهق الباطل إمه لهاطل كامه رهوقا . مجم لحق دامغة وجمج لباطل واهية ما وهب الدلامرى هذه أفضل مدعقله ومداديه. هما كما ل الفتى فالدفقيل في فإيدفق الحياة أجمل ب الاتحادقوة والقوة تكفلانصر . واعتصموا بحيل الدجميعا ولاتفرقوا الاقتصادخلق فاصل يجول بهالمر، والفقر ويحفظ ماء الوجد أنديراق بذل الوال كك دولة علم وعلم الدولة أمارة وجودها ورمرشرفها يرتفع فترتفع لها لأبصار ويخفق لإلقلوب استصغرما فعلت مبالمعروف ولوكامكثيل واستكثرما أناك منه ولوكا يدتا فهاحقيرا

4

دانما بویرنجددا بلرکچه سا در دانا در ندارد که سادر

شکروحمد ولسو مدخد برسا پُرُها خام ننددهرا دلسون خذار سائد خاها در

رب عرف دائم بنسون بخیا روکا ما ر رد دز دن بنابنده بنیارد ۱ منا.

سا برشا ها زرخصیطلم نیمکده بر سابرتها دونص منابرتده بر سابرمعا رقو برجشا ب ملوکا در سابرمعا رقابه بنابریده ده

سائيتوكنو يُرْجِهَا بِ مَا جِدُريِدُ سائنهُ إِنهَا بِهَ مِدِهِ

سا پُرُونِیما پُرِجِها بِهِ جَها بِهِ اللهِ ما پُرُنِهَ لا بُرِما بِهِ اللهِ سا پُرُفِينُو پُرجِها بِشَرِهِ رِيرِهِ ما پُرُفِينُو بُرجِها بِشَرِهِ رِيرِهِ

عصرمعا رفحصرمنا بكل للهير

عنبكر رئم منا ب مرا با في م

کا مران شوید شه دورانی ربه کردار دردن درده درده د

دسِلره بویل دخی برگ ایسرک ما دفیخار درسده برب دخی برگ برن با ذخار

پونچ مکتبلرکشا دا شرر دی خا قان رُما ن دخ متبرکشا داشردی خانا به نطان

یا د تنهم چونین الیون بره ورد 'ربا ن بادناهم بردندا دیرد بزد. د با سائه معلی یه مصرساً دشا هد سایه معلی یه مصرساً دشا هد

سائەمعدلىل ئەمفرى مىلكارىد سائىدىز دىندارد

سا يُرامسا نوا يُرمضرت جمعا نديري مايسان منه بهانارد

سائهها والمعضرسسهنسا هِتُدُ بايمادا بعد نهنا جد

عصرمعرفصرمفرر فهونهاهر مدرندمذن ندننا ده

جعنو رشونمونو رجعرسهر ري منزيزكزذ رمنينها ري باشدهٔ درگازه بالهوی کافیمرفی هم دی ودرد. درده فیمودار برشکد چنش. محمد به با در مرب

کید لد کے لدکر نس کس نسبہ کص نصبہ کا کھے گفت کی کم کم کم کم کم کہ ہن کی ہے گا گا ہی ہے۔ دیکار دالج میں ان ان کا ایک میں میں میں کی کمٹر خدان کتابہ کان کا و دنیڈ ماد انک پرنگ

يَلُ عِلَى مِلْكِ عَلِي

نزندنند ند بې بخايتريتوم خښتمپايتو چو چه بلا چکسه جيد مجد تحد کلتان جد بکام رښاه ريتاه ديان

رُمه مأمر مأمر مأمريت مأمريد منون ممل مملت مختات محركمتريخ عدادًا باس هم عم عم هم هم عم هما بردهما ناهبشهما لهجرا هِمعهم شهر بها رشهر يتهنشاه "نها تبنهات بها د دمهد نلو دهود مهم مهمان مهر رتهی توبها دیجها بها با فی مها زارد بهما زاده هما را در با در ب

选 华 选 经 验

یدی بسین کلشکیش آفاد دل دل ما می ایردگایدی ایجازی شوینو فاط بوینن فالمنید د د چ ک

فرره سوي موه موه

سادة | تناسب | شدة | ناسك | رسل | سلاسة | ناسف | سؤر | أسسس | رخص | راسخ | وثسع رسد ادشی اناس إسال انسك اینسل انسلغ انبئر انسدید ا مشب انحسیه تنبق إنشريع اختوع إجلسة انبعم إنشط إبشع إنجسّس إينجس إيشيح إيشئ صادق إصديق إنصل إصلاة [حاصب | وصف | لاصق | صوَّب | ناصر | وصم | خلاصة | وحى | ناصح مصارة المصد انصل المصد المصر انصر المصر المصد الصل المل المصل المصل الصيحة اطار الخلق الطلال الخرف إرطب وقطف إوطه الطسه الناطقة العاطة أباطح اشاطئ نظام ابطل ابطلان ابطه ابطسه انطق إنطق انطق انطق انظر اسطح اسطع ابسطع البطع خطب [بخطب إخطبة | لطف [بلطف | اللطف النطق الخظ | الخطط | النظيف | مظى | يخطى إعارً علق عدوة إعلى عدل وعد إشاغل معك الخاعم عرم عون راغب رغف عزب إناعس ارعق الماغصر اعلم (واعظ اعظه الرعبة اعفة اغصص المعج المعى نعاود | شغل | سعد | سعة | تعزيز | نعيق | تعوّد | بنعود | نعسم | ينعسُم | ينمنة ظعيَّه | بعصيُّه | بنغ | بنبغ | بنغ | بنغ | رجع " بخع" | دسِغ | بسع | وضعٌ | صنع " ظلعٌ ذ | ذ | ذ | غ | غ | ف | ن | ن | ن | ف | ذ | ذ | ف | غ | غ | ف | ن ا ن فائع ا فدوة | عاقل | إفك | فلاح | فرية | غرفة | ترفب | وقف | رفق | وفح | نفئ فوائد | حائط | صافن | تنافس | رفس | دفع | نافصہ | رافم | لافخ | دانع | رفعة تفارب إعفد إعفل إعفلا إسفك إحفظ إشفقه عفوٌ إنفس اعفة اصفح

الأستاذ على المراهم المراعم المراعم ولاى أب أم ا أخ ا درك | وال ولاة | دع ا أدم | واف راق ا زاه 1000 - 100 -بدائد اير ابد إيلا ابد إبن إبن إبن ابن ابن ابن ابد ابن ابد ابند باب دنب ديك وبل بدغ إربد ازبد انس ريسه ابط ازنص ارتبعثه آبة وانق ارائف | يؤيِّد | رَبِي | يُرْدَ | تربيِّ | بناء | ثبت | ينبت | تزيية | نبل | ببل | رئبس ابتدا أيبتدئ إنرًا ينرُ إنبط إنصه إنيف أدبُق إنبوغ إبنوع المؤلوُّ إبى إكبية رَيِنهُ إِنِيهِ إِنْ اللَّهِ النَّانِ إِنْ النَّامِ إِللَّهِ إِللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللبث اللبوت اللبس اللثة اللبل اللبلة الكيلا اللباع اللباع البلور الكنابة لاعظ أرفص أدَفعه ادَجَهُ انوجَ حزم اناجح اراحم الاجئ احجة احجناله رجان اراحة احلال ارمل أراحك إباحث اداجف اجواد الاعق اباجس اجداع حجب المجاب المجرة المجنة المحد المجود المجل المجم المجج المجبح حياة | خيرٌ | حبه | عِلم | خلقُ | حبَّة | حبَّتُ ا خلدٌ | خلود ا حلية | حَلَىٰ مبور | جنبه | رمين | جبد | اجتلاء | جليل | خلة | خلل | خليج | خلخال | حبخرة يَحُول ابْخُول | لِحِق الْجِمَة | لِجِمَة | لِلْحِن | اللَّحِية | اللَّحَاق | بَجُسَى | بَنجُسُنُ | لحض اللخصا بَحَابُ الْبَحِلُ الْبِرِجِكُ الْبَحِلِهُ الْبَحِثُ الْبَحِبُ الْبَحْدُ الْبَخِذُ الْبَحْرِي الْبَحْرِيةِ لحظ المخط المجم المجمح المجمح المجمي المجمي البخاة المجم المنبجة الجنر الخنام

الإضاد على مداليون ب ث ف المنطق المن إِنَّا لِتِهَا نِسِ النَعَانِي بَيْداً بِنَاء الشَعْبِ يُوجِهُم في الحياة وجهات متقاربة ويسيرُبهم إلى جوَّ التفاهم والألفة . حد جي لي سح المرح المدرى أسلوب في التربية الحديثة يحبب إلى التلاميذ حياة الجماعة ، ويزودهم بالاتجاهات السلوكية الصالحة ، حر في ي

مِنْ آیات الذکرالحکیم: "سبِّح شمَریِّلِ الأعلی الذی خلق نسوَّی ، والذی قدَّرفهدی ، والذي أخرج المرعى ، فجعله غُثاءً أَهُوَى » .

«إنّه هويْنبِئُ ويُعِيدُ، وهوالغِفُوْلِاودُودُ، ذوالعَرسِلِلجِيدُ، فعَّالٌ لما يُريدُ» مر ر سو و «إن تُقرِضُوا اللّه قرِصْنا حَسنًا يُضاعفُهُم ديغفرلكمَ ، والدَشكورُجِليمٌ » قرآن كريم

يُحِصُّ الدِّيعِلى التعايسيه في وفاقٍ وتعادن ، وعلى صَوْدِجْ عُولِ الجوار ؛

ليعيسَن النَّاسُ في أمَّن وسَلام .

مِنْعُواملِ لِنَجَاح : النَّقَةُ بِالنَّفِي ، والإخلاصُ في الممل ، وتحدِّى لصِّعاب ، ط علط صعن صه خطِّط لواجبًا تك، وخصَّ لكل وأجب وقيه، وأعصِع لللَّفو، واظفر بقيطك مدل لترديح.

2222 المجتمع لَذى تِسلِّح بالعِلم ولإيمان يندنع نحوآمَاله وتحقيق أهدافه بقوَّة ونجاح. إِنَّ التخطيط القوميَّ يهدف إلى التنمية والرَّفا هيِّللجميع ، ويستفيدُ مِن مختلف الموارد والطاقات فى تحقيق ذلك .

كانب كلام | نوكل | كرم | تأكد | بركة | كوكب | عاكف | ناكس | ركصه | زكى | صالح | راكعٌ انكال انكلام أشكل اسكك اسكر اسكون اسك انكف انتكك انكف انشكر أنملية تكرم | لكم | أدبكم | عليكم | يكملكم | بكفلكم | الكرنك | اللكنة | اللكناء | الكتكول | النحليل | الخس كلكا: أنشكيل أنشكيكه أنشكبكم إبضحككم إنذكرة النزكان أمذكرن اللنكورة النزكوي الذكري النكابي الكركاب - امراء الا الا المراء المراء المراء المرام المراء المراء المراء المراء المراء المراء المراء المراء أماد | مَلامَة | عامل | سامك | ذِنم | مَامه | أميس | صاحت | رَمَق | غامصه | مدّة | مرمى | مودّة سماء اسمَى انط ا تمضى ا غمص ا غموص اسمى اسمية اسمح البيخ المجنع اكل المكن وسم إبسم ا وصم ا بصم | ناظم | نظم ا نظما | زعم ا نعم ا ناقم | نغم ا حاكم | حكم | عالم هاد ازهد ناهك الاهل العلال الخاهر الرهة اناهي المهسد اذهب ا درهم الماهج ماد منهل صهدة إجهد ا دجهة ا شهرة المهيرة اسهب اسهم اميلة امنه امنهم امنهم همتهم ا وجهنهم امنهلهم المجتم اشبهتهم الهجنهم البهتهما انتبيها انتبيهما استهاهم تكاعالم هفوة الكاموادكوة الكلصارم نبوة إبغ السبوان ابغت الدلولهماة اتسع المزوعي الرافع احا وزالخرام لطبيبه الدمدالهبان لسح الدالمنبث لاأرضا فطع دلاظهرًا أبغى ان الحديد الحديث التغذلنا لمره فرب اسبق لسيف لعذل الصدق رأسالغضائل وركما لأدب إزيذا لانسادا لحلم والمروسة والصدق إذاأ نجزع ما وعدم بمعروف فقدأح زفضيلذا لجودوا لصدق طلبالأدبأ ولم مركم لمبالذهب | الترف بالغضل والأوب لابالأصل والنب | ما منح والدولين أنض مه أ دب حسر جرع الحلال نف الغيرة على هلها بخي رافسه الفول ما فالت مذام عنرجهينه الخبراليقير انطعت جهيزة تولك خطيب المفائخة كل خبر التقة بالدأ قوى اللوالوكل عيدأزك عمل النجاح بالشبات ولحياة بالعمل الأبام صحائف لمجا لكم فخلروها أحسبه عمالكم العلمنور العلمعياة الفلوب ومصباح الأبصار العلم زيدلصاحبر فحالرخاء ومنجاة لدفح الشيق مهمساحب لعلماء وتر الرس الطوسة: (و و و م مع) - والمغرغة: (ع حد مه ه صغ ط) برزمه قادة الفكر والإصلاح: رفاعة الطهطاوى، وعلى مبارك، ومحمدعبده.

بنا يى ىى ىى مى يى تىنز مىللهذى لقرّانى: « إدالنيه قالوارنبنا الدثم اختقاموا تتنزل عليهم الملائكة : ألاتخافوا، ولاتحزنوا، وأبشرُوا با لجنّة ہى كنتم توعدُون »

به بقہ بدیثا ہے سی

لأجاليكماه: أوللهالم لصمت ، والثانيا لاستماع ، والثالث الحفظ ، والرابعهم لبه ، والخامس نشره

بی تو تست لینے تبنی ہم نہ

التضام للعرب حقيقة مائمة ، به تواج الأمة العربية كل بغى ، وتستعين الدّلينصرها ، وتبنئ لمزيدم، دعائم حربتها ، وتثبت أنها جديرة بما تحرزه مستقدم .

متقد ستم ميص تحد محم يسر المقدم المستقد مله من المعالم المعاد المستقدم الم

و قو ؤ مُع ع مَدْ تَه لِه صد حد مِسَالِهُذَىٰ لِقَرَانَ : " تَوَلَّمُعُرُونٌ وَمُغِرَةُ خَيْرُمَهُ صَدَقَةً يَتَبِعُهِ أَذَى ، والتَغِنَّ جليم

قال تعالى : إدالمتقين في جنات وعيود، آخذيه ماآنا هم ربُّهم إنهم كانوا قبل ذلك محسنين •

« يأيها الذين آمنوا لايخرقوم مدقوم عى أديكونوا خيرًا منهم ، ولانساء من نساء عى أديك ته خيرًا منهن ، ولاتلمزوا أنفسكم ، ولا تنابزوا بالألقاب ، » تراً دكريم

«إِدارُيداِلاا لإصلاح ما استطعت ، وما تونيقي لا إلله ، علي توكلت والدأنيب»

« ولاتقوله لشيء إنى فاعل ذلك غذّا للأنه يشاء الله ، واذكرربك إذا نسيت ، وقل عسى أنه يهدين ربى لأقرب مد هذا رشدًا ، » هو هذا رشدًا ، » هو المناه منه هذا رشدًا ، » والمناه منه هذا رشدًا ، « والمناه منه هذا رشدًا ، « والمناه منه هذا رشدًا ، » والمناه منه هذا رشدًا ، « والمناه منه والمناه منه والمناه والمن

كر مكر كا ك مك الدولة المنافية الخالق . المن الكود من الكود من الكود المنافية الخالق . المن الكود المن المنافية الخالق . المن المنافية ال

قال الله تعالى : " أولم يروا أنا ضوق الماء إلى الأيصدا لجرزفنخرج به زرعًا تأكل منه أنعامهم وأنفسهم أفلايبصرون ؟ » .

م م تم تم تم تق تقومُ وسَائلَ الإعلام بجهْده كُوس نى مُحاربة الأمِّية ، وَعَمِيم المعَارِف بَيْها لِحما هِير ، تقومُ وسَائلَ الإعلام بجهُده كُوس نى مُحاربة الأمِّية ، وَعَمِيم المعَارِف بَيْها لِحما هِير ، وَقَالَ مِنْ اللّهُ عَلَى اللّهُ اللّهُ عَلَى اللّهُ عَلَى اللّهُ اللّهُ عَلَى اللّهُ اللّهُ عَلَى اللّهُ اللّهُ عَلَى اللّهُ اللّهُ عَلَى اللّهُ عَلَى اللّهُ اللّهُ عَلَى اللّهُ عَلَى اللّهُ عَلَى اللّهُ عَلَى اللّهُ اللّهُ عَلَى اللّهُ عَلَى اللّهُ عَلَى اللّهُ اللّهُ عَلَى اللّهُ عَلَّى اللّهُ عَلَّا عَلَى اللّهُ

" أَلَمْ يَأْدِد للَّذِيدَةُ مَنُوا أَن تَخْتَعَ قَلُوبُهِم لِذَكْرِاللَّهُ وَمَا نِزلَ مِنَ الْحَقِّ ؟ " قرآن كريم يقول اللّه تعالى :

« هوالذى أرسلَ رسُولَهُ بالحدُى رديه لحقّ ؛ ليظهرُهُ على الدِّين كلّه »

mraodo

يظفرالشاطا لجماعى باهتمام لمربين ، لما لهم لأثرا لهادف فى تهيئة الطهوب للحياة ،

وتوجيهم إلى التعان بهر وتوجيهم إلى التعان بهر

ملالُدبالنبوي : " مِيهُننِ إسلام المروتركُهُ ما لا يَغنيه »

می لی لی

إِنَّه شريعة اللَّه تعالى تقرِّر النَّاس جُقوتًا تمثل أسمَ صُورا لعَدْل والإخاء الإنساني .

مالحدى القرآني: ي عي ني في

« وأدليس للإنساد إلاماسى : وأد سعيه سوف يرى ، ثم يجزاه الجزاء الأونى .»

3

et a company of the contract o مناب مناب رمانالدی نزدن زاریه دروی ا

ولا بنيان عن في و على لوول لا أليدي و من هذا من للا المائية وي المركز مى قسامها ما من ، فارت المان الحام في العام الما المان المان المان المان الحام في المع المان المان الحام في المع المان المان الحام في المع المان على في عالم مرافعون . ولا يمن للداين إلا بأهار . المدوعة على البيلى عي بير. النائرية عنظم الملك ، الملك فالديمضدة لخد الجذاعون تمفلهم لمال ، المال أهدئ مدفاعاء للإستدار المقدوف كومه لذهب منه إنتلى ، وقد نف يحل رن جمع الزعية ما الزعية ملم يعبهم لعدل . العدل لون و معدم العالم. ولايًا مم تهد وهاي ده: العالم بان سام الدولة ، الدولة على ميرانه . على المرام المرام المرام مرام المرام تحيم بميعاً وفاويم تى في لأمرالذى فيرتشقيان. لايطف لانفسا الأوسم

وقال أيضا : إذا أردَمُ انتعلوا ما للعب عدليد فانظرول ما وأعبه مهلاثناء • وقال : أدَّ الأمازَالى مه تمنك ، ولاتخه من خانك . وقال : انصرأخاك طالما أونظلوط : مَن : أنصره إذا كان فطلوما ، فكيف أنصره طالما ؟ فال مجزه قال مُعالى ذَكَا إلكريم : يأيها الذيهمنول مقوالا وتولول ولا سديًا يصلح لكم علكم ويغفركم دُنوبكم ومديضع للاديبى تقدفا يوزاعظما . وقال : وقل عملوا ضرئ لايملكم ويولدولونون وستردون لى عالمالغيب ولثهاده فينبكم مكنتمتملون . وقال سيارس وخاتم الأنبياء : استينواعلى تضارص فحكم بالمئمان فإديك ذى نعتمصود .

عدانطهم، فإن ذلك نصره . وقال : ما أكرم شان شخا ليذ الاقصادلاتعالى ومدكرم عندسته . كتب وزيالمامون وصهره لحسهبههل لجمدمهماعةالقاضي بساداختيارجل فوم عصهمهم

الرزازً ومِكذالحلم، قدفرَعه ذكاء وفطنة، وعصهى قارحَمه إكمال • نكفيالحظة ورُسُده لكنة • قدُبصرخدمُ الماوك مستمان اود، ولوب المخرف والأسلمان ولاا العياء وأمكمها ، وقام فأموهم فم فيها . لوائاة الوزاء ، وصول الأمراء ، وتوضع إملاء وفهم لفغها ، وحوا بالحكماء · لاميع فى أير، وَلايطعون فى حسبه . إدائم يملئ لأمرار فام بها وإن فلدم لماميه لأمواُ فيه ، لدست مع أدب ولساده ، فقعده نما بعد، فإذه يمتديع لمع مورى إرجل جامع لحصال لحير، ذى عفة وزاهة طعمة ، قدهنديّه الآداب ، وأحكمته انجاب، ليس بطنيه وم المعارات العام المعارض المع

عدِماس غرِه . نُلدِفلع عدعيهِ الذَى لايعروْ ولديال محاسدغيره ا بلقل إن جادرك أنصبك · وإن اسبليخ يولك ، وإن أنغل عمل عليك ما يكيس ، وإنكارك آذاك وأخافك . مأزعزالجوع سيمناب دعذال يعملك ففء وعذالوافعة فحائدي فائيل جهنم فأنت بالهرب فأحمه منك بالهرب لايؤرننك زابك وازدلاجواردلاالف فالناضوف مايكوئ لإنسان فميما لناؤقر يلكول منها · وكذلك كنه عد عبد الرحن المدرس عدرسة محسين الحطوط اللكية

بعصه : أولاه كمايقهم بعدتب وتوقيف ، تم مايتظهر بعدى نريخويف ، تم الى لايفع بم لاا، غيرها : أضكة مزاء فكفالصدق عدضرة مخوامنك وبادالجالعدة تغرباليك : وعدمًا لأيام بل كلَّ بعدعدوك بك عليها . وكان حواً الظهروَالدُّعوفي لاتكهرة ومَدَّحركها وتكف عذاذاتها ، فعرتَ لعبالابلاقفع مدكتابالأدبالصغيد : مدائدعوبالإنبان خفاءعوعلي . فإدمدخي كليعير خفي " أمابعد ، فإلْمُرلِوْمَهُ بِي مهوالدعليما وُم بِمأود، وعدل بِمديعٌ ، ولم بمئشر ، سَمَّا ل مَلْ يَعْدَم بغضهن كل أناة ، فإد لم تعب بعدها « وعيد ، فإد لم يغداً غزائمه . وكتبالجاب لازتار يسعطف : كتب وقد بغشا لمديرانون

مدرسان كائياندن إرجيم لصوفالترفى كذاك وعلى لبالائموكل نفص مصرا لمارجبيعي وهى مدارسان إتحافت عرفيوسن

٤ ٢

وعدعائث مضئا مدعزا مالت مستالني صبئ الدعليه وسلم يقول ادرا لومدليدرك بح YOY طاه تكرد يمك

عضرة سبدة الولداً دام الدسعادة وبغة مدالخيرارا وته المنظرة المنطقة فداً حرزت فصب المنطقة المنطقة فداً حرزت فصب السبق مضمارا مقاده الفيول بفرق البنة الأول مدا لمدارس الثانمة فلو رأى الوالدا تعنين ولره لفول المعالم على عدل المفتر وعدة بالجدوا لاجتهاد والمقسك بالأخلاق الفاضلة المراعدة وجميعا فية أمره إدرشه الذي حول كم المنطقة المره إدرشه الذي حول كم المنطقة المره إدرشه التراكات المنطقة المراه الدشاء الذي المنطقة المراه الدشاء الذي المنطقة المراه الدشاء الذي المنطقة المراه الدشاء التي المنطقة المراه الدشاء المنطقة المراه المنطقة المراه المنطقة المنط

مديغي لأجل لايخير عن الكب الكب الانكار الكب الكب الانكار المراد والكبب الكب الانكار المراد عن الكب الانكار المراد الكب المراد الكب المراد الم

بى النجيب أرشده المنه قدوعدتك في خطابى السابى أندائية دلك العقوات إلى قردتها وزارة المعارف فى مدارسها لنقوع ما اعوج مها خلاف بعصه التلامبذوهى نويخ التلميذ بفرقته وحرما فرما لمسلف في زحجزه في المديرة بعدال روس واعطاؤه الماء والخبز الفّفا رحبه الذكل وتوبيخه أمام إخواز وحجزه أيام الاجازات وحبسه أربع أيام الاالغروب وطروه مبالمدرسة إلى ثمانية أيام ونحوليه مدا لداخليدا لحالى أجيد وحرما في مدالحانية ومداليض المنافس في الدحالك وحال اخوانك آميد ي والدكم من العقوم الماضية

مصرة والدي الونرحفظه الدواعانه امدا لمدرسة فرأعلنف المان المرسى بنجى في لشه للغبل وأقدالت فر عدا لدنع إلى ابعد لخامس عشر مدالشهرالمقبل لاتحرعا فبشه فأرجو مسكام الوالدحفظه الدا لنكرم بإرساله البرا وابى لسعبداً مداسروالدي نبج ابنجا فا الأوّل هذا العام فابى فن والحريب اجتها وى ودعوا تكم المغبول ورج لبُر لها الصرب وبُدا العدد كما سرّون فى كشف الرّجات الذي سيس اليكم وسأ نارعى لاجتها و لأوروسى فنكود نفقا تكم عن طبشة مباركة تقى ولدكم

آمی لعزبز نعی لناعی لی مدارتطبخ صعه مجعل المودّة وجمعتکی وابّاه روابط الغرابً فلاده نوفع عندی نعبه موفعاً أجری استون وانگرالبتحود عمّامتی بأمه ذلك بأخذ مه سرُوراُخی تم ندرّعت الصبرورمنیت الفضاء والفددهک مثل تشرینی فرصا الدواُجره فمثلك مه صبروادا مرمولاه انترا کما لیالله بفادك ولااُراك مكروها بعداً ميه يمي المخلص

ا ۱۹۱۱ ۱۹۲۱ (۱۹۱۱) (۱۹۱۱) (۱۹۱۱) (۱۹۱۱)

الكامة فيصيف: والحي والمحالية المحالية والمحالية والمحا

النورل مي الحون خلاعل الغير ولينزل مثل خطالرقعة بج المجه بالمخت الغير ولينزل مثل خطالرقعة بج المجه بالغير ولينزل مثل خطالرقعة بج المجه بالغير ولينزل مثل خطالرقعة بج المجه بالغير ولينزل مثل خطال وقد المحت في المحت ال

رِنُولُ فَي بَرِنُولُ وَيَهِ بَرُولُ وَيَ بَرُولُ وَيَ بَرُولُ وَيَ بَرُولُ وَيَ بَرُولُ وَيَ بَرُولُ وَيَ بَر لَكُوبُولُ فَي الْمُولُولُ وَيَهِ وَلَوْلُولُ وَيَهِ وَلَوْلُولُ وَيَهِ وَلَا فَيْ وَيُولُولُ وَلَا وَيَهِ وَيَعْلَمُونُ وَيَهِ وَيَعْلَمُ وَيَعْلِمُ وَيَعْلَمُ وَيْعِلَمُ وَيَعْلَمُ وَيَعْلَمُ وَيَعْلَمُ وَيَعْلَمُ وَيَعْلِمُ وَيَعْلِمُ وَيَعْلِمُ وَيَعْلِمُ وَيَعْلَمُ وَيَعْلَمُ وَيَعْلِمُ وَيْعِلَمُ وَيْعِلِمُ وَيْعِلَمُ وَيَعْلِمُ وَيَعْلِمُ وَيَعْلِمُ وَيَعْلِمُ وَيْعِلِمُ وَيْعِلَمُ وَيْعِلَمُ وَيْعِلِمُ وَيْعِلِمُ وَيْعِلِمُ وَيْعِلِمُ وَيْعِلِمُ وَيْعِلِمُ وَيْعِلِمُ وَيْعِيمُ وَيْعِلِمُ وَيُعْلِمُ وَيُعْلِمُ وَيْعِلِمُ وَيْعِلِمُ والْمُوالِمُ وَيْعِلِمُ وَيْعِلِمُ وَالْمُوالِمُ وَيْعِلِمُ وَيْعِلِمُ وَالْمُوالِمُ وَلِي وَلِمُ وَلِمُ وَلِمُ وَلِمُ وَلِمُ وَالْمُولِمُ وَلِمُ وَلِمُ وَلِمُ وَالْمُولِمُ وَالْمُولِمُ وَلِمُ وَلِمُ وَالْمُولِمُ وَالْمُولِمُ وَالْمُولِمُ وَالْمُولِمُ وَالْمُولِمُ وَلِمُ وَالْمُولِمُ وَالْمُولِمُ وَلِمُ وَالْمُولِمُ وَالْمُولِمُ وَلِمُ وَالْمُولِمُ وَالْمُولِمُ وَالْمُولِمُ وَالْمُولِمُ وَالْمُولِمُ وَالْمُولِمُ وَالْمُولِمُ وَلِمُ وَالْمُولِمُ فَالْمُولِمُ وَالْمُولِمُ وَالْمُولِمُ وَالْمُولِمُ وَالْمُولِمُ فَالْمُعُلِمُ وَالْمُلِمُ وَالْمُعُلِمُ وَالْمُعُلِمُ وَالْمُعْلِمُ وَالْمُعِلِمُ وَالْمُعِلِمُ وَالْمُولِمُ وَالْمُعُلِمُ وَالْمُ وَالْمُعِلِمُ وَالْمُعِلِمُ وَالْمُعْلِمُ وَالْمُعْلِمُ وَالِ

هذا هو الخط الديواني ويمتاز بأن يكتب على سطر واحد ولا ينزل من تحت السطر غير حروف ج ح خ ج غ م والهاء الوسطية وكاسة اللام والكاف المعتدة تنزل عن السطر . أما الباء المعتدة النسازلة عسن السلطر غسير مستحسنة .

يمتاز هذا النوع بالمرونة الكاملة في كتابة جميع حروفه. فالألف مقوسة كما تشاهد في جميع الأسطر وقد تتصل بما بعدها من حروف وخاصة مع حرف اللام ألف أو الدال أو الباء ألف كما في السطر الثاني أو كحرف النوت كما في السطر الرابع وقد تتصل بما قبلها من حروف كحرف النواو كما في السطر الأول أو السراء كما في السطر الثاني .

قد تكتب الميم راجعة كشكل الحاء كها في السطر الثالث أو تكون عادية ودائرية كها في السطر الأخبر المحروف التي تشبه حروف خط الرقعة هي حروف الحاء والعين والهاء، والحروف المطموسة مثل (عم ف ف) درجة ميل هذا الخط أكثر من درجة ميل أي نوع آخر مع المرونة الدائرية في كل الحروف. حرف الدال في مرونته ويوجد حرف دال متصل تما بعده وشكله في أول السطر الثاني

حرف الراء يشابه حرف الدال في مرونته ويوجد حرف دال متصل بما بعده وشكله في أول السطر الثاني (الإرادة).

يوجد نوعان من حرف النون المنفصل. (انظر السطر الأول والثالث). الرَّهْمِر تكتب الألف كشكل الكاف واللام مع فروق في ذراع الكاف العلوية ولفة اللام الدائرية. (انظر السطر) يوجد نوعان من حرف الكاف الأخير المتصل. (انظر السطر الأخير).

قد تكون الكتابة قصيرة الحروف وضيفتها كما في السطر الأوسط وقد تكون طويلة وأكثر دوراناً كما في السطر الأول والأخير، وقد تكون بين ذلك كما في السطرين الثاني والرابع. وهذه اتجاهات مختلفة في الكتابة.

ب المال المرك والميت والمناس الم المال المرك والم المناس ا وَ اللَّهُ مِنْ اللَّالِي مِنْ اللَّهُ مِنْ والمعالمة المعالمة ال

على المحرب المحر ين المراقع الم فع الله فل فل فل فل في الله في الع الع العدال الم المراح المر

الفية الدين من القال المستمس من ورات و المعالية المنافة المنافقة المنافة المنافة المنافقة المنافقة المنافة المنافقة ال

أفضل العقر موفة المرتفر وأفضر العي وقوب المرجنوب وأفضل المروة الرسقة الرمبر ما وجمه وأفضر المالي فضى الطقوق وافضر العرف المواقية المالوسي

صوح الماركيوبي وفي العين الفرائي وفي الماركية والمعين المائية المائية

(قالما به جال من دويه بن أوجر بولغ أوجر بولغ المعالم من المعالم المعال ول العالم المعالم المع بِنُولُ عَبْرِ لَوَيْرِنُولُ وَلَى اللَّهُ وَلَى اللَّهُ وَلَى اللَّهُ وَلَا اللَّهُ وَلَا اللَّهُ وَلَا اللَّهُ اللَّهُ وَلَا اللَّهُ اللَّهُ وَلَا اللَّهُ وَلَا اللَّهُ اللَّهُ وَلَا اللَّهُ وَلَا اللَّهُ وَلَا اللَّهُ وَلَا اللَّهُ وَلَا اللَّهُ اللَّهُ وَلَا اللَّهُ وَلَا اللَّهُ اللَّهُ وَلَا اللَّهُ اللَّهُ وَلَا اللَّهُ وَلَا اللَّهُ وَلَا اللَّهُ وَلَا اللَّهُ ا المن المعرف المنه العطوية المن المعرف المن المعرف ا خيرس لازيد خيران لانون مي خيران ميران موري و لي الله (في المراعة م المراعة ولا المركب ورقع الفي وقامي وقامي و . علي المسترس فلائر الضرفاي والمحتى وقسر العثرة والمسحان فللط فانه لاين اللاحة ولوس الر من عنه . عنه من في العروب في مورك الور محمد الطن في والتون في المان في

الحمدلة ربالعالميه والصلاة والسلام على سيدنا محدّ وآله وصحبأ جمعيه أما بعدفإ ن الخطالديواني كان خطَّ تدوين المراسيم فلم يكيه متدا وَلاً ثم أخذ نيتثر وكثراستما له كبقية الخطوط ولما كانت الكتابيجب أن تكون واضحة موضحة للقارئ حيث لايتعذرعلي قراءتها رأيت أن أوضح ما ودد بعصه لحرون للوحودة بالخطالة يوانى التى تحتاج إلى توضيح ليسهل قراءتها والتى نخفئ ستعالها انشاء (٧) فى قراءته لبس فإنه يشبه حرف لنون وحرف لميم المتصلة (بع) ينه حرف الحاء كذلك الألف لمتصلة بالسير (همسيًا) لاتفهم وحرف الدّال والهاء الحسے) فإن كتابتها عادية أ قرب للتيسير وحرف لدّال والسيه (حمستو) هما أكثرخفاءً مه غيرهما لما يعترى القارئ من مدلول فهم للكلمة تخرجها مه معنا ها إلى معنى آخرغيرا لمراد مهالكلمة لذلك رأيت عدم استعمال هذه الأحرف ليسهل ماكان معقداً فيها بغيرلبس وإخفاء ولقد راعيت في كتابى لهذه لمجموعة أنها لم تغفل ما خط الأسا تذة الأقدمون ضوان التدعليهم فدونت هذه الحروف لمذكورة ليكون الطا لبعلى علم بها إذا ما اطلع على مخطوطاتهم وهذه الجموعة قدحوت المفردات والحروف مثروحة بالتنقيط وأحرف الخط الديوانى كلها على لطر باعدا هذه الأحرف برج ع ع بمريم فها لتى تنزل عالمطرى وأسأل الترتعالي نفع بها

وَالْفِي الْمُونِ الْمُعْلِي الْمُعْلِي الْمُعْلِي الْمُعْلِينِ الْمُعْلِي الْمُعْلِي الْمُعْلِينِ الْمُعْلِينِ الْمُعْلِينِ الْمُعْلِينِ الْمُعْلِينِ الْمُعْلِينِ الْمُعْلِينِ الْمُعِلِي الْمُعِلِي الْمُعْلِينِ الْمُعِلِي وَلَا الْمِنْ الْمُوالِي الْمُولِي الْمُ والمعالم المعالم المعا

جُونِ اللهِ

بسم القال الرعم للرعبي ف والعراق الجير بر جبول الاجبول المعمد الرمنه فعَلَى اللهُ فردة هناك على عبين ، (الله من وان تلا با والله والمرء رجع بعير قر المان المقال الكارك منه ومن النابر حفيظ بل لنزول بلق ل جاء في في في المراجع الفلم تنظرو والى السمآء فوقه كيف بنيناها وزيناها ومالها م فروج والقورص مروناها ولألقينا فيها رولاسي ولأنبتنا فيها من كل زوج بهيج سمرة وذكري فل عبرسنب وزَّل من السماء ماءً مباركا فأنبت المجنب وحبر المحسير والص باسقات له العنافيس رزق اللعبالا و(أحبينا بهلمةً مِن النزليم الفروج النزيب فبله قوم فوع در المعيم رالترسي وتور وحادة ونرجون در فوري لوط و رافعي اللوكية وقوم سُعِ كُلُ كَرْب الرَّسِم فَقَ وَحِير الْغِينِ الْحُلْق اللَّاوَلِ إِلَى فَي فَي البسي من خلى جرير ولفترخلف اللانساة ونعلم ما قوسوك بفسه وكل أقرب إلىه مرجبل للورير إذيناني المتلقي الالقيائ للتقيان المين وحم السكافي قوير ما يلفظ س قول القالريدر قبير حتير وجاء كرة الحور بالحقة ولكرء ماكن نظير ونفخ في الفور ذائر، يوم الوهير وجابي كل نفس مهاك بؤر وسائر لفتر المان في وقال الموم مرير وقال النوم مرير وقال

وَ اللَّهُ مِنْ اللَّهُ مِنْ اللَّهُ مِنْ اللَّهُ مِنْ اللَّهُ اللّ عَلَيْنَ الْمِنْ الْمِن مُنْ الْمِنْ ال

ore of the state of عَلَى اللَّهِ اللّ and the second of the second o السِيطُ السَّامَ مَنْ الْمُ مِنْ الْمُعْمِينِ الْمُعْمِينِ الْمُعْمِينِ الْمُعْمِينِ الْمُعْمِينِ الْمُعْمِينَ الْمِعِينَ الْمُعْمِينَ الْمُعْمِينَ الْمُعْمِينَ الْمُعْمِينَ الْمُعِمِينَ الْمُعْمِينَ الْمُعْمِينَ الْمُعْمِينَ الْمُعْمِينَ الْمِعِينَ الْمُعْمِينَ الْمُعْمِينَ الْمُعْمِينَ الْمُعْمِينَ الْمُعِمِينَ الْمُعْمِينَ الْمُعْمِينَ الْمُعْمِينَ الْمُعْمِينَ الْمِعِينَ الْمُعْمِينَ الْمُعْمِينَ الْمُعْمِينَ الْمُعْمِينَ الْمُعِمِينَ الْمُعْمِينَ الْمُعْمِينَ الْمُعِمِينَ الْمُعْمِينَ الْمِعِي لِلْمِعِينَ الْمِعِينَ الْمُعْمِينَ الْمُعْمِينَ الْمُعْمِين المطالع في المراكبية के तिति के अक्षि कि कि प्रमार दिन के पिता में العالم عابيل المالي المالي المعالق الم روى حلى جدارة والبركترة الله ورهى الاتماقي عنه وأين الله والمعرال والمعراد ولفك عنها موبلاف مرجل بع نفسه فأوقعها ، ومرقبر البدي في فايج عقها . وقال إق الفور عل ك تَمْرُ لِلْفُرِيفِ فَالْتَعْولُ لِمُ لَلْفُ لَكُونَ لِكُلُمَةً . صَرَبَعَى كُرْمِ لِلْهُ وَجِهِ

قرين هذا داري هير (لقيافي جهني مركف ريفير منع فيرمعترمريب (الزي جور مع المكالهًا لَا فَالْقِياه في العندير الشيرير فل قريب ا ريّا م (طغيته ولكركاه في الله بعير قال الانتاع والرق وقر قر ترميل الم بالوهير أيبرك للقول لرى ومآل بظلام للعبير يوم نقول فجهتم هل السلائر وتعولهم مهزير وازلف الجنة للمقيه فيربعير هزا ما توجرون في (دور حفيظ من كالرعم الغير وجآء بقلب سيب الوكوه بسلام والمرء بي الجاود الهماين ؤى فيها والرين زمير وتح (الفائن فبلع مه قرى هم راسرمنه مطب فقول في البلاد هم مرضي وي في والبالا لنزقرى للكائ ليقلبر وأولهي السمع وهوكتهير ولفرخلت السموان وللكارك وما بينها في كرته إليام ومكت من لغوب في ما بقولون ومبع عبررتبرء فبلطوع للمن وبل للغرب وم لللونسح ولأوبر السَّجُود ولسَّمَع يوم يناد (لأنادس كمائ قريب في يوم عبوي الفيحة بالحق والمرء يوم المخروج إنّ مى يحيى وغيث والمين المفير يوم تشقّق الأرص هنه سرارها وللم وسمن علين ليسر في لأعلى بيولوى ورالن عليه بجار فزكر بالقرآق من بخار وهير صرف القالعلى العظيم.

بي لفلار عن الرجي المنها لف كالفورية إنه أو أو المال المعنى علي والموادية تَرْفَلُ اللهُ مُضِينَةِ فَالْرُضِينَ وَنَفِي اللَّهِ فَلِي عَلِيمًا وَرَى الْفَاكِسَ مُمَارِي وما هج بسكارى وكلى فتزوير المحكرير ول الفكرى مى بجادل فرافع ويتبي كارتبط ويتبي كارتبط و مَرِير كُنِبْرِ بِعَلِيكِ مِن قُولَةِهِ فأَنهُ نِضِلُهُ زِيهِرِيهِ لِإِللِهِمَا فِي الْسَعِيرِ بِأَيْهِ الْحُكْسَ لِهِ كمنة فرديب مه اللبشر فانغ طعنك م تلاب في م تُطفيهُ عَم م يَعَلَقَهُ وَ مَن مُضعَلَمُهُ مُحلَّقَةً وَغِيرِ عَلَقَةُ لَئِينًا فِي فَعِرُ فِي لَوْلِوسِ فِي إِلَيْ لَا فِي لِعِيرَ مِنْ عَالَمَةً عَلِيدًا لِسَلَعُو لَ مُرْكِ وَيَ مُ مُؤِفًى وَنَهُ مِي رُولِ لِأَرْفِلُ لِلْمُؤْلِيلِ فِي مَدِ فِي كُلُولِ لَا لَوْفِلُ لِلْفُرِي عكرة فإ فلا أزك عبها لالا . لهمزن ورُسِرَ ولُنينت مُ عَرُّ زوع بهيرة فلا بأة لفرهو لفؤ ولأرنج الورز ولأنه على مركشي فتربر ولاة الساحم لآنية ووريب فيها وله لهيبين من فاللبور وم لفكن مي يُجادِلُ في فيديم ولا هرى ولاكتبر منير فالخطيبية فكركبير العالمه فالهواغ ونزينه يوم اللتيامة التنوزل غرب والمرك فرفت يملك وراة الهايم فطرق للبيير وم الاس م بعبر الع مواغرَف ما والأما يغمر لاظاة به ولاه لأما بنه فسنة لانقلب محلى وعهه منسر لهن ولاوكرة فالمأهو لأبستاه أرابس يرفون ووا لهرما وليفره وما ووسعنه والراعو ل العور للمعير ليرحون في غُرُهُ لُ عَرَبُ مِن فِعَدُ اللهِ اللهِ اللهِ اللهِ الله وبنن للعنبر إه له نيوس له يه لآمود وعماد الفالهم عن بعن بجرى عَمَهُ لَفَاعَدُلُوهَ لَصَعِيمٌ مِبُرِيزٌ مِنْ مَنْ فَالْفِي أَنْ لَوْنَ فِي فَالْفِي وَلَفَوْرُةِ فليمر وبسبب لل النها بم تنقط فلينظرهم أيزه بن كيره مأنيظ وكارا لأزلاه أرب بيبر وأة له بعرى مونير مسرة له العلى للأهي الوقيت كتبه كالجرر الفاد والحبرك الطفاط مصاعة السحة والارس بمررسة فسين الفطوط العربيات

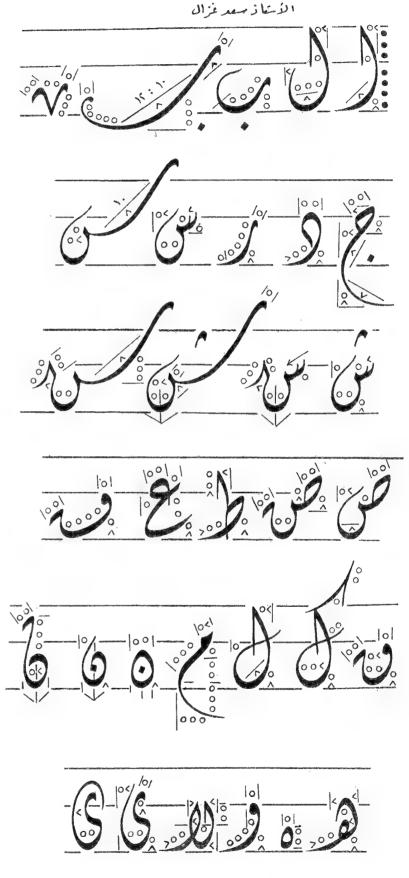
يه (در الرعم الرحيم و (دوى (ك م بالج با توك رمالادى م ما ينس س ك في سحيق يشهر ولامنافع لهم ويتركر ولا (سم (للترخ (أي معلوما بهجلي ما وزقم س بهيمة للأفع ف فكولا منها و لُطْعُول اللَّهُ مِن الفقيرة ليقفول في ولوفول نرورهم وليطوفول البيب (الفِيق والأور يغظ عرما اله فه فيراد فترريه والمعلي الكافعام الرقاما المحلي فالبنوالانون س (للأوراه والم بنواقول التزوز حنا المنجيرات ركي به وم ييترك الس فكأنا فرم اللماء فتخطف للطير أوتحوى بس لهيج في كما ليجق فالما وم يعظم نعائر لصافيها م تقوى القلوب في فيها منافع (إلى البيل الحال الميل العين ولكل أمة جعل المركم البزفرول (له (لا هلى مارزقهم من بهيمة للأنعام فالهكم إله والمحرفلم أسلموا وبشر للجنس لفن (فلافكرلهم وجله قلوبهم والعابريهي ما رأميه والتيتي العلاة وما دزقناه يفقون والبره جعلناها في من كر مار (الله كلم في اغير فا أوكر ولا (اسم الصحليها صولاف فا فلا وجبه جنوبها فكلوسف ولُطْمِور (لِقَانِع ولَا فَعَرَ كَرُولُ الْسَخِينَاهِ الْيَهُ لَعَلَى تَشْكُرُونَا لَى بِنَا فَى الْعَلَى الْمُ ياله القوى منه كزر المراسخ ها كه لتكبروا (صحلى ما هما كح وبشر (الحسنين إلى (الاس براافع حل الأن أمنواره اله لايجب كل خوا كانور (أفرة النوب بقالوه بأن للور (والص على نصرهم لفتر يرهم و (لا العلى العلى العلى العكم على العلم على بني (الرعمة محرو (آله وعجبة : كنها بوفي من السرافية عرور الفاد وجر الفائد والرف مع مع في غزه في المراق الغزلها والموجيه المبرك الغيل: عمادى العدول المري معمر المراق الغرائي العرفها والمراق المراق والمريد معمرة المراق المر

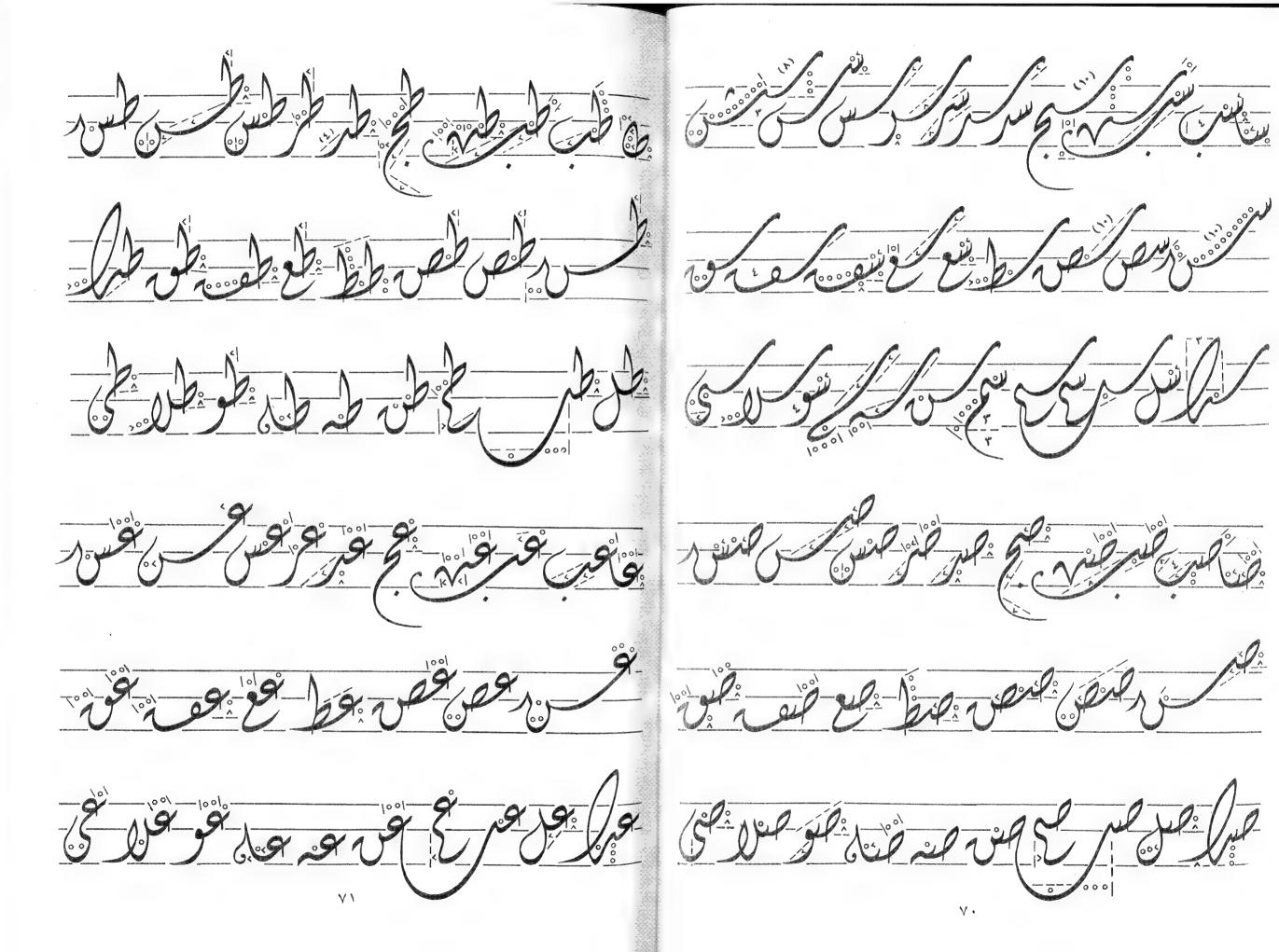
الله المراك الرحل الرحل المراك المرا

بِيْ لَيْ الْكُرْ الْكُلْلُ الْكُلْلُ الْكُلْلُ الْكُلْلُولُ الْكُلْلُ الْكُلْلُ الْكُلْلُولُ الْكُلْلُ لِلْلْلُلْلُ الْكُلْلُ الْكُلْلُ الْلِلْلُلْل

٥٥ الله المراق الرحق المرحة المنافرة الكردة الكردة الكورة الكورة المنظمة المنافرة المنافرة المراق ا







وَ الْمُرْ الْمُر الْمُرْ الْمُرْالِ الْمُرْالِ الْمُرْالِ الْمُرْالِ الْمُرْالِ الْمُرْالِ الْمُرْ الْمُرْالِ الْمُرْالِ الْمُرْالِ الْمُرْالِ الْمُرْالِ الْمُرْالِ الْمُرالِ الْمُرْالِ الْمُرْالِ الْمُرْالِ الْمُرْالِ الْمُرْالِ الْمُرْالِ الْمُرْالِ الْمُرالِ الْمُرالِ الْمُرالِ الْمُرْالِ الْمُرالِ الْمُرالِ الْمُرالِ الْمُرالِ الْمُرالِ الْمُرالِ الْمُرْالِ الْمُرالِ الْمُرالِ الْمُرالِ الْمُرالِ الْمُرالِ الْمُرالِ الْمُرالِ الْمُرْالِ الْمُرالِ الْمُرالِ الْمُرالِ الْمُرْالِ الْمُرْالِ الْمُرالِ الْمُرْالِ الْمُرالِ الْمُرالِ الْمُرْالِ الْمُرالِ الْمُرالِ الْمُرالِ الْمُرالِ الْمُرالِ الْمُ بِ الْعَلَىٰ وَلَا مِنْ الْرَحْ وَفَى مَبِرُكُ لَا يَقْعَرُ فَعَلَىٰ الْمِيَّا الْمَالِمَةِ الْمِيْسَانِ الْمِثَالُ الْمِيْسَانِ اللَّهِ وَلَا أَلَا اللَّهِ الْمُعَلِيدِهِ الْمُؤْمِدُ وَلَا الْمُعَادِيدُ اللَّهِ مَا اللَّهِ مَا اللَّهِ مَا اللَّهِ مَا اللَّهِ مَا اللَّهُ اللَّهِ مَا اللَّهُ اللَّهِ مَا اللَّهُ اللَّلُولُولُولُولُ اللَّهُ الللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ الللِلْمُ اللَّهُ الللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللللْمُ اللللْمُعُلِي اللْمُعَالِمُ

وَكَ لِينَ وَلَا مِنْ وَلَا يَعْرِيدُ وَلِي مَا يَعْرِيدُ وَلِي مُعْرِيدًا وَلِي مُعْرِيدًا فِي مُعْرِيدًا فِي مُعْرِيدًا فَعْرِيدُ وَلَا يَعْرِيدُ وَلِي مُعْرِيدًا فَعْرِيدُ وَلِي مُعْرِيدًا فَعْرِيدُ وَلِي مُعْرِيدًا فَعْرِيدُ وَلِي مُعْرِيدًا فَعْرِيدُ وَلِي مُعْرِيدًا فِي مُعْرِيدًا فِي مُعْرِيدًا فِي مُعْرِيدًا فَعْرِيدُ وَلِي مُعْرِيدًا فَعْرِيدُ وَلِي مُعْرِيدًا فَعْرِيدُ وَلِي مُعْرِيدًا فَعْرَادُ وَلِي مُعْرِيدًا فِي مُعْرِيدًا فَعْرِيدًا فَعْرِيدًا فَعْرَادًا فَعْرَادُ وَلِي مُعْرِيدًا فِي مُعْرِيدًا فَعْرِيدًا فَعْرِيدًا فَعْرِيدًا فَعْرِيدًا فَعْرَادًا فَعْرِيدًا فِي مُعْرِيدًا فَعْرِيدًا فَعْرِيدًا فَعْرِيدًا فَعْرِيدًا فَعْرِيدًا فَعْرِيدًا فَعْرِيدًا فَعْرَادًا فَعْرِيدًا فَعْرَادُ وَالْمُعْرِيدُ وَالْعُلِيدُ فَا فَعْرِيدُ وَالْمُعْرِيدُ وَالْ

خَنْ مَرُنُ لَا وَإِدَا كُلُ إِنَّ كُلُ كُوهَ فِي كُلُ كُوهَ فِي الْكِيرِي وَلَا مُؤْلُونَ فِي إِنَّهُ كُولَا مِن أَنْ كُولِيدًا وَلَا يَعْ وَلَا يَكُولُونَ فِي اللَّهُ وَلَا يَعْ وَلَا يَكُولُونَ فِي اللَّهُ وَلَا يَعْ وَلَا وَلَا يَعْ وَلَا وَلَا يَعْ وَلَا وَلَا يَعْ وَلِي وَلَا يَعْ وَلَا يَعْمِ وَلَا يَعْ وَلِي وَلَا يَعْ فَا يَعْمُ وَلَا يَعْ فَا يَعْ وَلَا يَعْمُ وَلَا يَعْ وَلِي وَلَا يَعْمُ وَلَا لَا يَعْمُ وَلَا يَعْمُ وَلِمُ وَلِمُ وَلِمُ وَالْمُوا مِنْ فَالْمُ وَالْمُ وَالْمُوا مُنْ الْمُؤْمِقُ وَالْمُ وَالْمُ وَالْمُ وَالْمُ وَالْمُوالِقُولُولُونُ وَلَا الْمُعْمِلُونُ وَالْمُ وَالْمُوالِمُ وَالْمُ وَالْمُوالِمُ وَالْمُوالِمُ وَالْمُؤْمِ وَالْمُؤْمِقُوا مُوالِمُ وَالْمُوالِمُ وَالْمُوالِمُ وَالْمُوالِمُ وَالِمُ وَالْمُوا مُوالِمُ وَالْمُؤْمِقُ وَالْمُؤْمِلُوا مُل

ڷؙ تَعِينَ فَهِ كُلُّ فَيْرُ وَكُلُّ مِنْ مُنْ وَيِعَ وَيَعَقَعُ مِنْ مِنْ وَلَا مَنْ مَنْ وَلِي الْمَنْ مَنْ وَلِي اللَّهُ مَنْ مَنْ وَلَا مَنْ مَنْ وَلَا مَنْ مَنْ وَلِي اللَّهُ مَنْ مَنْ وَلَا مَنْ مَنْ وَلَا مَنْ مَنْ وَلَا مَنْ مَنْ وَلِي اللَّهُ مَنْ مَنْ مُولِي اللَّهُ مَنْ مَنْ مَنْ مُولِي اللَّهُ مَنْ مَنْ مُولِي اللَّهُ مَنْ مَنْ مُولِي اللَّهُ مَنْ مَنْ مَنْ مُولِي اللَّهُ مَنْ مَنْ مُولِي اللَّهُ مَنْ مَنْ مُؤْمِنَ وَلَا مَنْ مَنْ مُؤْمِنَ وَلِي مُؤْمِنَ مَنْ مُؤْمِنَ وَلِي مُؤْمِنَ مَنْ مُؤْمِنَ مَلْمُ مُؤْمِنَ مُؤْمِنَ مَا مُؤْمِنَ مُومِنَا مُؤْمِنَ مُؤْمِعُونَ مُؤْمِنَ مُؤْمِنَ مُؤْمِنَ مُؤْمِنَ مُؤْمِنَ مُؤْمِنَ مُ مُؤْمِنَ مُؤْمِنَ مُؤْمِنَ مُؤْمِنَ مُؤْمِنَ مُؤْمِنَ مُؤْمِنَ مُ مُؤْمِنَ مُؤْمِنُ مُنْ مُؤْمِنُ مُؤْمِنَ مُؤْمِنُ مُ مُؤْمِنَ مُؤْمِنُ مُؤْمِنُ مُؤْمِنَ مُؤْمِنُ مُؤْمِنُ مُؤْ

يقولون لي الفيص ولا مأ ولارج ولاح يوقعه هذك فلجم الري فأس من فلاهم ه المعامرة المنافر وم المعارض وم القام المعامرة المائع من المع ميرة لي سُمَّا ومائ برق دوج في يتفزني والأن مولاقية (أرف منع الفاقيل هذا تأنك قدر فراري فالمنس للحرقتمر المعلى فأعنه على فأعلى في المعلى في المعلى في الله في فَعُ الْبِيزَلُ فَيْ خَرُومَ لَا مِعْ الْحِيْ لَا تُعْرِمِ فِي لَوْمَرِ مِنْ لَا تَعْرِيدُ فَلَا مِنْ الْمُعْلِمُ اللَّهِ فَيَ الْمُعْرِمِ فَي الْمُعْرِمِ فِي الْمُعْرِمِ فِي الْمُعْرِمِ فِي الْمُعْرِمِ فَي الْمُعْرِمِ فَي الْمُعْرِمِ فَي الْمُعْرِمِ فَي الْمُعْرِمِ فَي الْمُعْرِمِ فِي الْمُعْرِمِ فِي الْمُعْرِمِ فَي الْمُعْرِمِ فِي الْمُعْرِمِ فِي الْمُعْرِمِ فِي الْمُعْرِمِ فَالْمُ عَلَى الْمُعْرِمِ فَالْمُعْرِمِ فَالْمُعِلِمِ فَالْمُعِلِمِ فَالْمُعِلِمِ فَالْمُعِمِ فِي الْمُعْرِمِ فَالْمُعْرِمِ فَالْمُعِلِمِ فَالْمُعِلِمِ فَالْمُعِي مِلْمِ فَالْمِعِي مِلْمِ فَالْمِ الْمُعْرِمِ فَالْمُعِلِمِ فَالْمُعِمِ فِي الْمُعْرِمِ فِي الْمُ للافة يع للجن فرط كالمن وه (فالاهر العدم الوه منه وهموه في المعنى العلم العدم المعنى المعنى العدم المعنى ال الله الفافوة في أو و مي المواجع على جمل المبدر بلات المعافية في المعالم في المعام المع

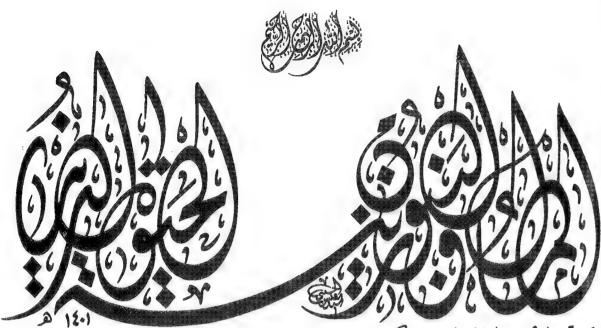
ه مفراهی فیس ملارو ما مع رید ولاری بلا لوزرنر ، ولافع ففیر ، پر وفنیری ریجی ومفر لدوم ولدورم ففمررس ووجومس زبركبرج فوفع رفع هبوع ولان لواي العوم العدد منام ورج نيره من تروك المراد و المعالم من المريد و موري و ما و ما الما من الما اربر فيو. . ترر دخرو ف ووه ل بروتونو لهري حرو ف المربي عالم الرائم لفاؤنده والفائدة المراق والمراق والمرا مَن فَعْدِ وَكُمْ لِلْعُورِ لِرَقِيبَ فَي لَعِدَ فَي اللَّهِ فَي اللَّهُ فَي اللّلَّ اللَّهُ فَي اللّلَّ اللَّهُ فَي اللّلَّ اللَّهُ فَي اللَّهُ فَيْ اللَّهُ فَي اللَّهُ فَاللَّهُ فَي اللَّهُ فَاللَّهُ فَالْ الأرفي الن معنور ونطبغ نما فالروسرة الغروبنية فندق الن وكر العالم المعادة وموضعود و ديه هم ووفه وركه وركبر وانه مذببود محود ونبر لافي وزاد كريه المنتي منوطلام وفوى من عرب الدين المراب العربي وكرفه الله و من المرابع المان والمربع المان والمربع المان والم

かかっきかいでいいいまとれている July 3668 Nov. (دو لله ودر فله له لعدر لعله له لعدم العلم لفعن العلق هم المربول المسور الم بها على المربول المربيل على المربول الم في المربول المرب و، ق کے و وقعہ ہم تورک کا می کورک کا میں اور کی میں اور کی میں کا می صعبي ططط ما مه يعنع فيفيد فقي كا كا للكا س س مع مم س هه همه می . بو بوبل el re de reporte de la resta d

ل في المرب له ولا أومري مواله في ولين لا فع ل مورية ولفي ولارت ويدة ولفي ولارت وم للفائي الرب ل فخف عربری به لاسر ل میں مودود محرور فرفزی زیر مرف کو مرافظر کے میں دار در بری ومو ورو الراق الدفيع النيك بوصوفها ليه اللوهوا اللوي الإيميك النائحي ومقعمة بيل فراد كرون فما بجدالية والعواه وم بعان العبدة وشمول عبرال العادية عرف المحلائن العرف التي المرفع رتبيجروى ووجمنا هرافي محمده مرقاته لبندي لنبع وهيروس مروم وافروك ألف ونني نه وكع وكري بالعلام فعالى مراه الما منح لعف مع ومنى لفف ولان ولاني ولاني ولاني ولاني المحبري من المجبري من المجبر والمعلى المعربين والفن الفندوبوري بنوع في النيس مودود محرم القيد رفنزي رافع والفاريد من فقى التي قرائه رياس ويوف له يوزه منافري الجين أن المتنه ويما ويولم والرائب المرتونية في الرود الميكود المعالية ورة ن بحوالي المركز ورول مطاليدوي أن فرام والمرابه والمتلفة الكزير معتبرة من لتبريخ والمنزو وتعبر عويل أي ففض على القرعه برود عمر فأو وت الله هاية فعلا الرار الرنبة ومحديها تحريد الوم الم الحري وي مرتب المعظ المبين وكر رب ونثمان الله الفوالواله النوع والوالإناء ففرق فوليس

النعوير عن في من ولا ل عور الحرب وتنول الفخر القلاع ألى القسف به للأبي لفرائي المنافع النوس ولا المنافع المنا

الناج كون المؤلف في السمور والمؤلف والطب في السمور في السمور في السمور في السمور في السمور في المواسف في المبار في



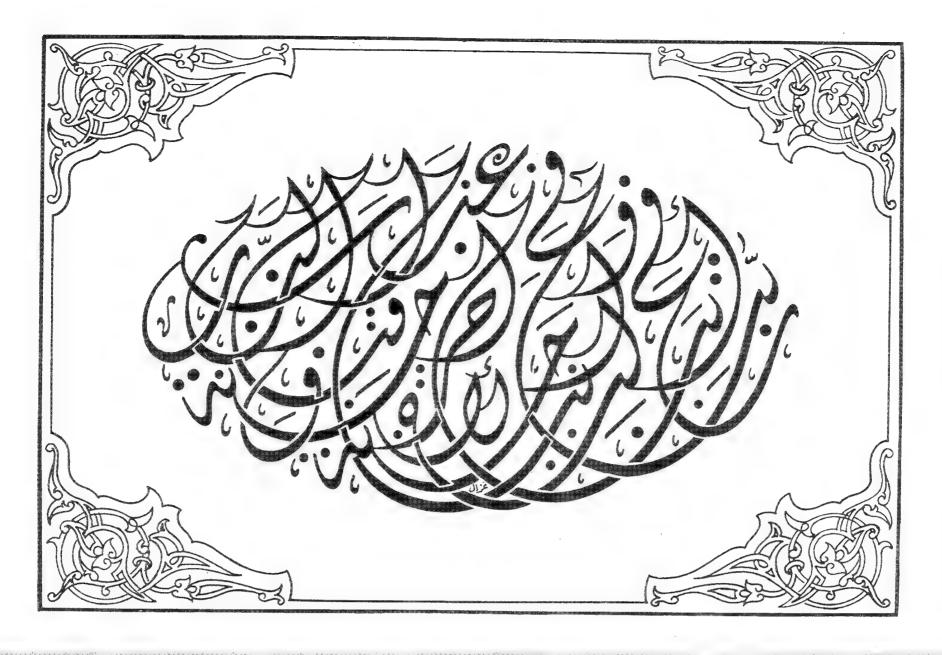
وَالْبُلِقِيتُ الصَّالِحِلَ عَنْ مَنْ الْحَدِي حَنْدُ وَلَلِت ثُوَّابًا وَحَيْثُ وَالْمَا وَحَيْثُ الْمَالُ الْمَالُكِمُ وَالْمُنْكِيلُ وَلَا اللَّهِ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهِ اللَّهُ اللَّلَّ اللَّهُ اللَّهُ اللَّا اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ

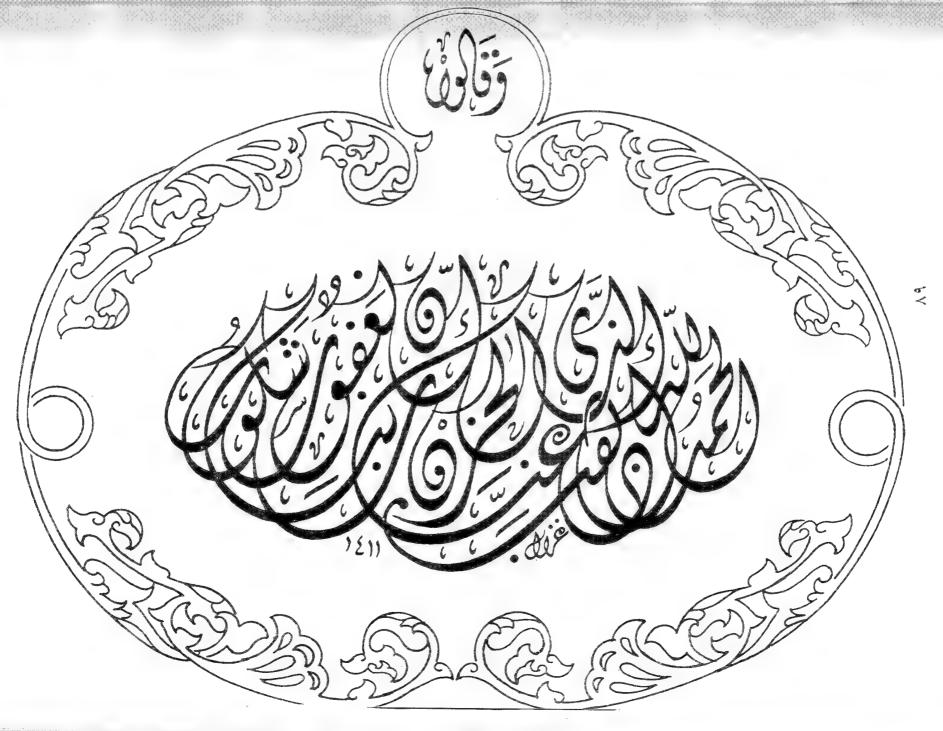


لِيغِ وَلَكُ لَكُ مَ لَعَرَمَ مَ فَنِبُرُومَ أَنَّ فَرَيْ يَالِمُ مِنْ أَنْ مِنْ الْحَالِمَ وَعَرِبَ الْحَالِمَ فِيغِيرُ لَ اللَّهُ مِنْ الْحَرْقُ لِللَّهِ الْحَرْقُ لِللَّهِ مِنْ الْحَرْقِيلِ اللَّهِ مِنْ الْحَرْقِ اللَّه وَبِعِنْ الْحَرْقُ لِللَّهِ مِنْ الْحَرْقُ لِللَّهِ مِنْ الْحَرْقُ لِللَّهِ مِنْ الْحَرْقِ اللَّهِ مِنْ الْحَر







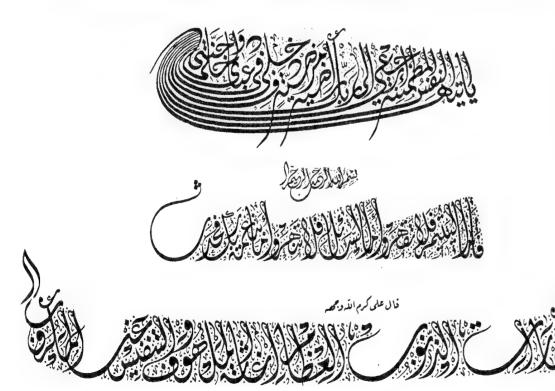






& Lowell MA

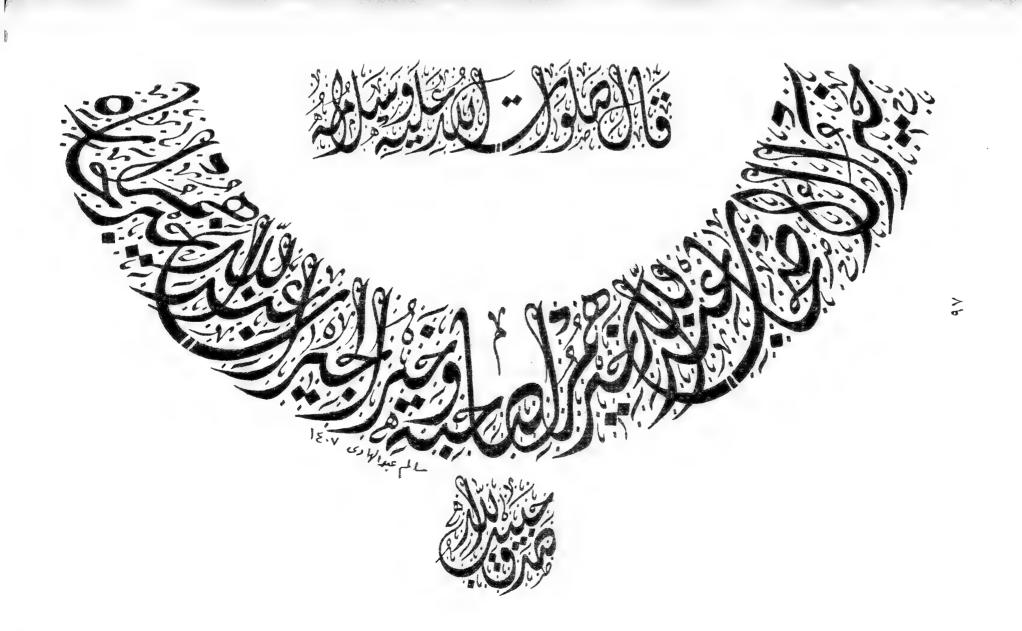
البن جي و مر الرسان من طيخ عن ق البن جي في مر مر الن وق هي ه الدلاك البن ما مر الن وق هي ه الدلاك البن ما مر المن وق هي المروالا المرو



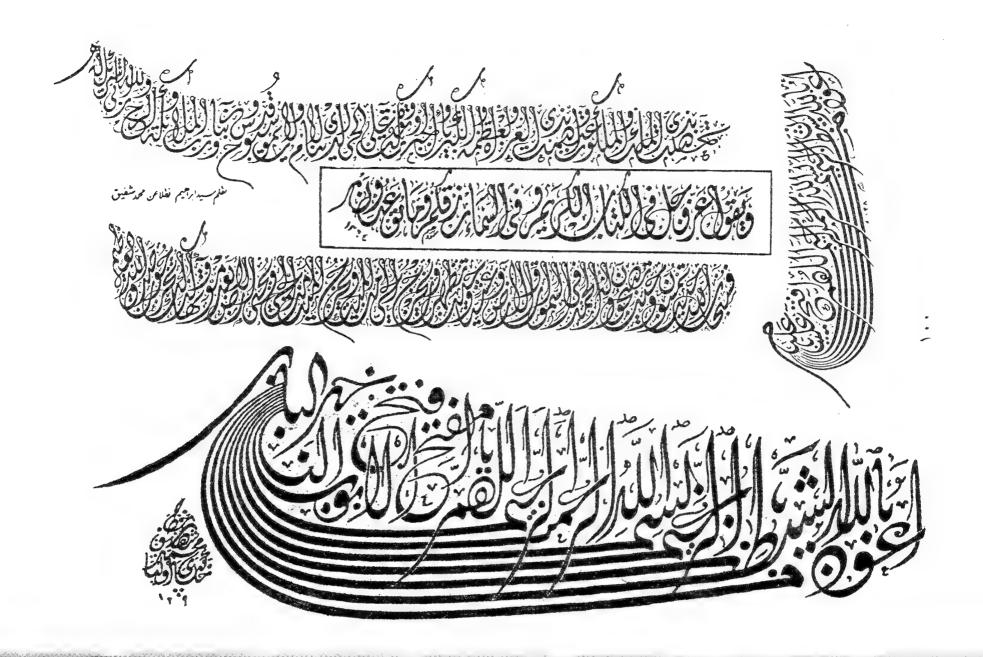
يستورهذا النوع كم الربواغ الزخرن المنقوط لأنه برمت لي لجلى بصلة و بعد تجويد الخط الديواغ نتعلم الديواغ الزخرفي متى لاتختلط أشكال عرف انتعا @ النقط توضع بعددها بينماخ الرقعة والديواغ فيان النقطتيرهما شرطة (على الكناية على هنة زورقية أوشكل انسيان أونها يَة علومة رخر فية. ® قد توجد فوا عات في الطرغير متكوله ولا منقوطة كتجميل ويستحسن لي تكون هذه الفراغات هي (بطر الباء وإخواتها والنون) فقط ى الطركبسكة واحدة في شكل منائه _ وبالنالي لاينزل تحت الطر: (اللام الرائرية النازلة) ولايطلع نوو البطر (الكاف لعلوية المثانية) وإنمَا تطلع نقط شرطة الكاف. الألف كتب مائلة ولهاس مبرأع ثم زيل عنا و شرطة عرف لكاف يكون: كي يم كاونصب مي أو كان الألفا لأخيرة تطلع وفيها ميل وانخناء وفي آخرها حلية. قدا والسن الأولى تكتت بحلية أومقوسة يقريفر الجزرالأول مرحرة (٩/٤) كت شعرى ع ح وكذلك النهايات. حرف الدال هكذا و وقد مطول ألجز ، الأخبر المتصل عندذ هوله في شكل رويعةً تكت الراء كالنيخ مفردة أومنصلة دير, أوكالديواذي. الهادريوان زخرن كالهادن الخطالفارى . حفي

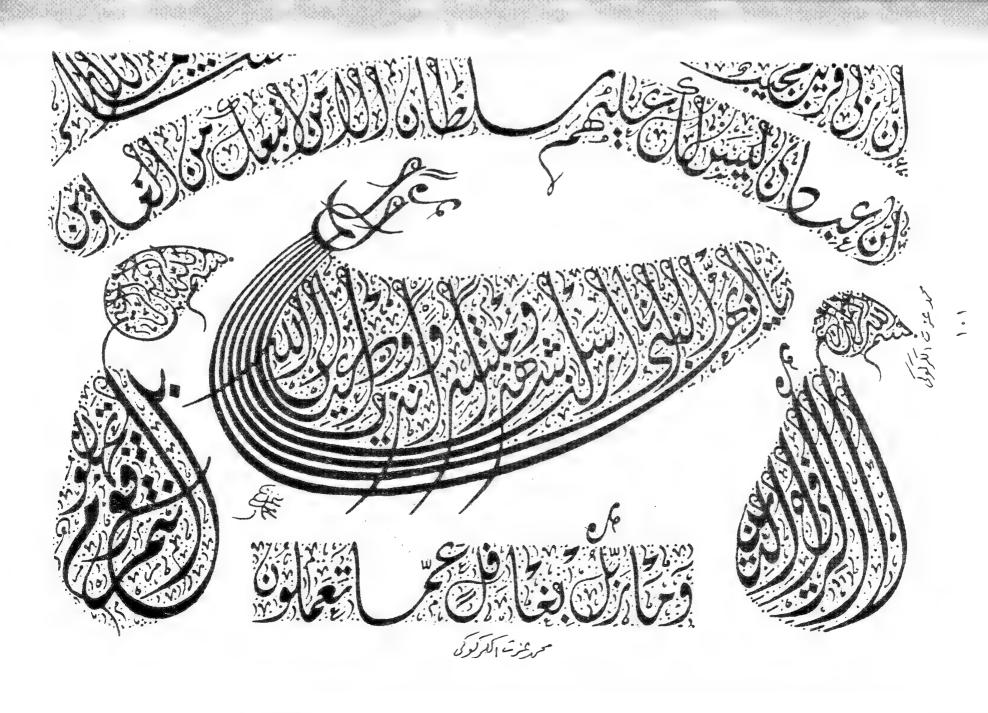
إرافط لجلى ديوان كبراثب بالحط الديكان إلاأز يمتازعن كمبرة قيشكيق وقرأ ثبننا هناص مهم هذا إلمك مموذج لإفاض القكاب

مَعَنَى اللَّهُ اللَّالِي اللَّهُ اللَّا اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللّلْمُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللّ







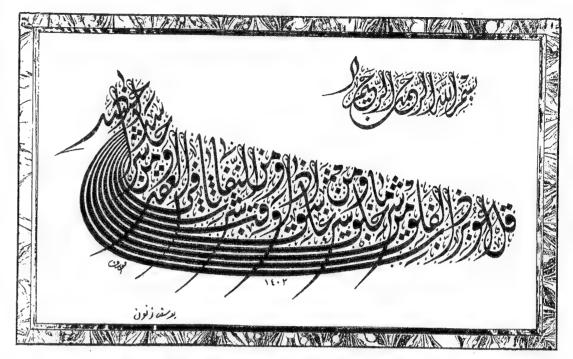


اَلْمُطْهُ وَلِسْانَالِيَدِ وَبَهُمَةِ الْحَبِّيرِ وَسْفِيهُ الْمُعُولُ وَوَخَرَالُفُكِرَةَ وَسِلَاحِ آلْمَغُوذَ وَالْمَاكُرُ وَالْمَكُرُ وَلَكُونُ الْمُؤَوزُونُ الْمُؤْورُونُ اللّهُ اللّهُ الْمُؤْورُونُ اللّهُ الللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ الللللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ الللّهُ اللّهُ اللللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ الللّهُ اللّهُ اللللّهُ الللّهُ اللّهُ اللّهُ الللّهُ اللللّهُ الللللّهُ اللللّهُ اللللّهُ الللّهُ اللللللّهُ اللللّهُ اللللللّهُ الللّهُ اللللّهُو

خَلَنَا لَانِينَ اَمِن عَلَىٰ الْحَصَرَةُ الْحَصَرَةُ الْمَاكَا لَاحْصَرَةُ الْمَاكِمُ الْمُعْلَمُ اللَّهِ الْمُعْلَمُ اللَّهِ اللَّهِ الْمُعْلَمُ اللَّهُ اللَّلْمُ اللَّهُ الللَّالْمُلْمُ اللَّهُ الللَّا الللَّالْمُ اللَّاللَّ اللَّاللَّ

خيط النيسخ

- ١ _ هذا الخط عمره ثلاثة عشر قرناً. وصل إلى أقصى درجة من التجويد في القرن الرابع عشر.
- ٢ ــ الحروف التي تنزل من تحت السطر هي : (ج ح خ ع غ) المفردة والأخيرة الموصولة ٤ (س ش ص ض ق ل ن
 و ى) .
- ٣ __ لا يطمس من حروفه إلا حرف ع غ الوسطي أو الأخير الموصول وبعض أشكال حرف م. (انظر: السطر الثالث).
 - ٤ _ يشاهد ميل خفيف عند كتابته على السبطر، ويمتازّ بوجود التشكيل الذي يبين العلامات الإعرابية.
- متاز حروف (ر ز و) بأنها مدورة وكأنها نصف داثرة ، وكذلك كاسات حروف (ج ح خ ع غ) . (انظر : النفاذج) .
 - ٦ _ يمكن عمل امتدادات الكاسات أو امتدادات وسط الحروف. (انظر: السطر الأخير).
 - ٧ _ لحروف (م، ح، ر) أشكال متعددة. (انظر: السطر الثاني والخامس والأخير).
 - ٨ ــ يقفل حرف (ج ح خ) مع الحروف الطالعة ويفتح فيها عداها. (انظر السطر الخامس).
- ٩ __ شكل الحروف مع الاتصالات بينها يظهر سمك القلم ورفيعه وهذا من أسرار جمال هذا النوع. (انظر: النماذج).
- ١٠ _ لا تركيب في هذا النوع ولا تشابك والحروف النازلة والطالعة تميل قليلًا ناحية الشهال. (انظر: النماذج).
- ١١ _ يمتاز بوجود حلية على رأس الألف واللام وبعض الحروف مثل (لا _ لح _ بـي _ بس ـ هـ) . انظر السطر
 الأول والأخير .
- ١٢ _ النسخ الهندي يختلف في شكل حروف (د_ ه_ ص_ ط_ م_ ه) وكاسات الحروف. (انظر: النموذج).







أشكال عمض والمتصل ميلوناص (ف) · BOX SKIST 2 3 cas d Sid Eight of a da "وأَنْ تَعَفُّوا وتصفى ونع في في الله عَنوُرُ رحيم "

خطالنسخ الارتكاز المنزول المطموس الامتدادات لايمتد ا لاتصالاً لابع عبرغ المنيخ تراكب ولاتشابك السلاسة هام ف خط النيز و نظير جماله: الفتحة والفتحيان والكرة ماتسرًاه التشكيل والضمة والضمّان. والسكون والمية والشيرة . ﴿ ﴿ مِنْ إِوْقِهِ 6 سِيْرٍ تستعل ذالكان فقط ي أما الهزة فشكاط هكذاء . عارة الكان 16: قالم الزلفات السنون ع السنون الكثيرة يرتفع بعضها: المسلم المسلم المسلملات شكل خاص ب وَجَاهِدُ وَا فِاللَّهِ حَقَّ عِمَادِهِ هُواجْنَبَ الْمُ وَمَاجِمَلَ عَلَيْكُمْ فِالدِينَ مَنْ

الأستا ومحدمونس واناعقبها دالاوفاً، منوسطة اومنطرفزكا لنوع الإوَّل ولما انهينا الكلام على فاعدة خط الثلث وما يتعلق | ا فانكانت ابندّاء ففيها خمس صور الا ولي ان بعقبها

ال فابنذاً وْهَاكَالمفردة انْمَانْقِبلُ لزّيادة والنقص في العلق انقط، ونصف وبنعين في احينه البسط هكذا

القلم الصعود وكان على جنبه وعند رَسم شبه الرَّا المفردة سوَّا وبسوَّا وبجوز في كاسكا ان تكون من قطار الما تني عشر الآانها اذاكانت قدرنقطة يلزم إظهار مناليارهكذا سياسيك السطهاهكذا

به نا سب ان تنكم على فاعده ٱنتسخ نثميماً للفائدة قنقوك الناف اوجيم واحدى اخيا اوذا ل اواختها اورًا وغير الالف المفردة خط منتصب مستقيم مائل لى يسرة المعتق اواخها اوسين اواختها اوصادا واخها اوطآء ا بنداؤه مناعلى بتحريف القلم واننهاؤه بديقه ولانفطن الواختها اوعين معقودا واختها اوفاً منوسطة كالنج لمًا وميزانها خسن قط بخط قلمها بخلاف الثلث فيهما والمنالثلث اوقاف منطرفة اوكاف بسيطة او الويستني من ذلك ما اذا عقبها فاء سواء توسطت المعلفة اولام اوميم منطرة مربعة اوميم طميس بجنائ الونطرف فلا بجوذبسط فان ا تصلت بما قبلها صعدبها من اسفل الما على جا علاً المنطرف الوميم خبري بيضاً وي اوواوا وهماء اذن فرس صدرالفلم نحويمنة مظهر قطنه في اسها نحويسرة فليلا المنظرفة مردوفة اولام الف اوياء منظرفة بنوعها

> كما هي الثلث كذلك وان لرنبه عليها هناك المجسب واقع ربطها يكون بتمامه وهذاخاصة النسي فقط هكذاً كا كا Soil C

التمايكون سنها قد رنقطة ولازاوية لما واذكا ننكاسخ قد رنقطة هكذا عبد عبف عبل مبد حب المحتبث واناعقها لآء غيرمعلقاوميم مهية اوميم لمميس إبيضها وى منطرف فسنها كسنها مغرد واعنيان مسلحه ب و عبد ابسم ولك انصال شبه لآية بسراسها مزيمنة بجيع الفلالانا فان اعقبها الف اوكاف معلق اولا مرالف فسنهاكسن وان اعقبها قاف منطرفذا وواو فساحة سنها نفطنان وكنابزكا سنها بجعسل صدرالفلم بمنة ومساحنها نفطنآ ونعهف نأخذ منهاالفاف وألوا وفياسندارنها نفطة

من كثلث اولام اوها ومرد وفر منطرف فرمها كالنجلها

ڪماري آ

واناعقبها سين واختها اوعين معقودة اواختها

فوزن سنهاحينند يكون ثلاث نقط وكاسنها بسن

الفلم ومساحنها نقطة وارنفاعها مزبسرة قدرنصف

الفلم هكذا عبص بسط بنط بط ولك بسطها مع الطاء اواختها الامع المتهادا واختها المكذا

وكا سنها نقطنان وبأخرها سن راجع الي بنهة ارتفاع ألثّانية اذبيقها مثلما ومايتبهها كالنون وأليّاء منطرفزكان مقوسة كمقوس لتين فحاللت

نصف مُعَطّة لركوب الكاف عليه هكذا بك الفي شكل مركب من خطين ستلق فمنسطح ﴿ فَالْمُسْالَقِ

نقطة مع الاستقامة ولاقوس لها ونظهرزا وبتها الم وببتى مثلما هكذا عجمه التى باسفل سنَّها لاعند دبعلها بالعين اواخنها بل يكون المحلولك بسطها ايضاً هكذا بسهه

واناعقبها صادا واخنها وطآءا واختها فابنداؤها السنالقلم قدرنقطة وانحطاطها نحوبسرة قليلجدا ولا كرقم سبعة هنديتر منغرجة قليلا كالة مَااذااعتِهَا فاف اوواواعنيان سنهَا نقطنان السط فِها هڪنا جع جحد جي

وكاسنها بسزالفلم ايضاكا ان مساحنها نقطنان المنصب بآء مفردة مساحنه نقطة وحين ذيكون

هكذا بط سط واعمال ألباء وشبهها ذاا تقلبها زاء معلفة فهي بدفيق الفلم فقط هكذا يَمَّت عبب بنصر بيد سطر واناعقبها كاف بسيطة فابنداً وُهَا نقطة ونصف البخر ومن ذلك أله اكا تفدم في النك هكذا س

كاناعقبها كمآءاذن فرس فكاسنها بجيع القلموسا استلفاؤه منهنة الى يسدة منحظاً قد ريضف نقطة كربع نقط وفاخرها وقفة قلم فيذهب فآلمآه نقطنان ومساحنه نقطة وكتابنه بجب الفلم جاعلًا صدره مز السفل هكذا . وألمنسطح مرتفع من بسرة قليلاوا بَلْأَ ا مزاسفل الما على وكتابته بجعمل ظهر القلم مزا على بنداء فهاحينئذا سندارة يسيرة مناسفلستها ولإبجز المخدوانا تصلبهاجيما واحدى اختيها اوميم خنجى بيعنا وانهآء وهومثل لاول وزنا وبربطهما نظهر لهما الولياء منطر فرمن النوع الا وَل فسنَّها نعَطنان وكاسنَّها الله الراوية مناسغل غير محدودة الله وأف شنت هلت هي

ا وهوڪماري جب معد بنضر سطر وكاستها كرسل زَاء الثلث كانفدم الآاتها هنا بدقيق اوا ناعقبها يَا منظرفة من النوع النّا في فالرّسم جينه الولث في هيذه المحالة حذ ف مسئلة بها و بنوب عنه المنسطح بدقيق لقلم لابسمكه والاحسن إن بجعل طرف

سنها ٱلنَّا في كمطلع ٱلدَّال المنظر في الآا ف الرفعاع سَنَم السيطة في الثلث اتما يكون مساحثه ثلاث نفط وا مساحنه نقطنان بجلاف الثلث تمريجا دعليه نا زلًا قد رنقطة بخلاف نلك هكذا بم

وذلك لعدم النباسها بالبين هكذا بيته

المباهكذا بيته بيته قدرنقطة ويلزمرانكيون فإنهائه

الرابعة ان يعقبها جيم واحدى اخنيها فهىكا لقورة وهميكما رى

الماسفكا وكاستها نفطة كامرفيما اذااعقها سين ابجيم للفردة واخذاها كانجيم فالثلث بئداؤها بنقطة المنسطح ألمفردة وزنا ورسما الاانه يكون منحظاً منهنة مضطحة على جنبها فريسندار عليها من زاوبتها المتفا القدر نقطة ولك شميته بالمنكب لانه مابين منكب ولك الاسنفناء عن علوستها ببسط الحرف الذى مزائجهة اليسرى ذاهيًا الي اليمين بمنسطحها الآا تربنلني ومنسطح هكذا ~ والمسئلقي بنذا في منهنة قا فلا القلم ومساحنه اربع نقط فقط بخلاف لثلث فيهما المناكمنسطي نحونصفه تم بسئلق بنصفه الثاني مع تقو النَّاليُّة ان بيعَهَا ميم لميس مربع اوها منوسط معلَّق وفي نهاء ٱلمنسطح تحريف قلم وايندَّا ، نصف الدَّائرة الدقيق باطنه من على وبنتهى عند مخاذا ندابندًا المنسط فهي كاحب العين مع منكم الآوان المنكب بزيد في لامنذ الم اليمين الي ليسار قافلا من المنسطح قد و مقطنين وفي المنازكان الواغ مبده الما متوسط والواحد الخيا

انخامة من المتون في الله مزغير خلا ف انكان ابندًا، ففيها ثلاث صور الافليان يعقبها الوائكان الواقع بعد ها الفاا وميماً مربعة متوسطة و

أبآءا واحدى خنها اورّاء غيرمعلقا واخها اوسين وإنا تصلبها ما يشبهها الى ثلاثزا حرف تعين علق الخامسة ا ذيعقها ميم خآثى فهي كمسنلتي رأس ك تنجيل ا واختها ا وطاء أواختها أوعين معقور اواخنها اوفاه اوقاف اوميم مربع اوميم طميس سيساك منطرف فهى شكل مركب منخطين منسطح فسنلق فالمنسط منصف الدّائرة وقفة يدللا ستراحة والتمكر يبين الوسينًا اللختها ونونًا منوسطة ا ومنظر فزا ونَّمَّا. متع فقط هكذا جثّه جثّ جناجن جيد جسدجر فاذكا نالوا قعضاكا ومايشبهها فمسلقها يرسل كزاء مع تقويس بسيرهكذا جص جصر جط جفل

المكان بجد بحد بخد

وففة قبل هكذا ، بما بها بها بهم اسندارة النصفالنّان وباق وزنها كام في الثلث ويجوزرسمها باستدارة في رأمها هكذا بما بهابهم وهذا فيمال انفرادها فان تطرفت فلا نقطة لحسا

كمبوط أاً، ولايجوز فصرها هكذا جا جـماً ﴿ هَكَذَا بَشِّهَدَ تَجْرَبُّخِرَ بَتُمْ بَتُمْ الْمَى عَنْكَ جمجماجم وكذلك المنوسطة فيجيع حالانها الآان ابندا ؤها لاينقط هكذا بجثبة بجنامين تجيامجسد بحس معص محط بخط نحا محمد ما يحجمه الم ننسيه لواعقبالجيم واحدى اختها داء معلق وكاذ الشابق لهالاماً اوميكا وفآء من الصووة انخا مسةمز النون فالثلث وما يستبههاكا دمسطعيا مستقيما في فاية الاعتدال والاستقامة وقفلها نقطذ هكذا كحرمج تجرى النّانية ازميقها مثلكا اواحكداخيها اوركاء معلق ا وغير معلق يشترط فيها عد مرا بسيط ا وميم حاً في ا و إخجرى وهاء ذوالصادبن اولآء منطرف بنوعيها

إغانحطا طرمنسطحها نقطنان ومساحنه طولاثلاث

اومنطرة اوميماً طميساً بيصاوياً منطرفه كانمسنلفياً القطبخلاف ثلث وابنداؤه بنفطة كالضورة الاولى الثَّالتَهُ ا ذيعهَا الف اوذَال اوكا ف معلق ولامراها، مرد وفة اولا والف فهي شكا مركب من ثلا تَهْ خطوطُ سُلُوْ فمنكب فمنسطح فالمستلقى بنذاؤه منهسرة الى يمنة جاعلا يكون وبط شبه الالفاع منحاذات للما علاها هكذا صدرالقلم مزأ سفل ومساحثه نقطة وبضف هكذا ع والمنكب كمنكب الطآء الآان مساحنه ثلاث نقط ويكب مع المسئلقي د فعة واحده مع ظهور تحريف القلم عندانها هكذا معه والمسطح ابنداؤه مزيمنة الىيسرة قافلا مزالمنك قد رنقطة وانحطاطه نصف نقطه مع بعض استدارة عند ربطه بما بعده وهي كاثرى جا جدخك اجلب جل جه جلا

الدّال والذّال المغرد نان شكل مركب منخطين منكب فنسطح فالمنكب ابتداؤه بصدرالقلم وانهاؤه بدقيقه ومقوس سيراطهره مزاعل وطوله فالمساحة نقسط

هكذا ١ والمسطح ابنداؤه منهنة الىيسرة وفيه وفقا اللم ومساحنه نفطنا زهكدنا و ف فان تطرفا صعدلما من سفل لما على كالف اخيرة مسأ أللات نفط هكذا ا ومنسطحها كمنسطح المفردة اتما

الرَّاء وآلزاى المفرد المان نوعان الا وَّل معلق وهوكالثُّكُّ الآان استدارة سنه مساحنه نفطة طؤلا وعرضا ومساحنها بتمامها طوكاخمس ففطكا لثلث والبعض يجعكا ست نفظٍ وهيڪما تري ٻنين سي والثاني غيرالمعلق وهو شكل مكب من ثلاثا خطوط منصب فسنلن فنسطح فالمنضب كسن لباء دسما ووزنا والمسئلق اسئلقاؤه يخويسرة ومساحته نفطنان واستلفاؤه نقطة هكدا ه وألمنسط يكنب ابديققالقلم ويرسم معالمسنلقي دفعة واحدة ويرنفع فليلا

الحاعلى ومساحثه نقطة هكذا به ثد ه فانا تقهلنا وكاننا عقيب مبسؤيطا سنعيد علىما ارنفع مزاخراً لمبسوط بمشصبهما بحيث برى اذ لااعادة واز كانثاعقيب مفصور نخوجيم وطآءا ستميل لماالما شفل قليلامع نقوبس بسيرظهره مزاعلى بوقفة قلم في انها شه وحينئذ يكون مشصبها قدرنقطة فأفلمغيبا فالاستما هكذا جرطرصر

السين والشين كالسين ذات الاسنان فالثلث الآاذ مقوسيها ينوبعنهما منسطخان الاقل مزنفع مناييق فليلا والثانى على خاله ومنهم من برسله بطرف دبقيق ومنهدمن بجعل فيه وففة فإ ولابرفع سنه وكاسنها تأثر بجوع وانكان مرسلة فكالثلث وهذا فيخال انفرادها بصه مصص ا ونطرفها وهي كا ترى شي سي سي سي الطآء والظاء كالثلث ابنداً، وتوسطاً ونطرفاً فان فيجيع ذلك وهي كا ترى عا عد عل عد علا

فان وقعت ابنداء او وسطاً فكمها مع ما يلحقها من الحرق الواقع بعد هما جيماً اورا معلقة اوميماً جيمياً او خجرياً عب عب عصاد عن عرب عصاعط عع عف عجد

حكم الناء الموحدة مع ما يلحقها مزاكروف بسطاً وقصراً | اوناء منطرفي بنوعها فباطن منسطحها منا سفاوماً على سوًّا. بسوَّاء الآان كاسنها في لقصر نقطنا ذبخلاف البّاء الذلك فيا طن منسطح المناعلي والفها لاننقط ابنداء فاتها نقطة ولا نعوبس فبها الايسيراخلافاً للثلث وهي النفط بعد رسمها وبكون احدى زوايا التعطة كازى ستا سمسيخ سعد سيم سم مسط ملصقة بالالف ويكون ربط منسطح ما بمنكهماكا سنها سع سف سن سو سعلا سم سي مرين الصّاد النسخية وهي الري مُطَّ عظ من سط من الم وبسنتنى من ذلك ما اذا اعقبها المرمنط في متكون العين واختها هناكالعين وإخنها في سَائرا نواعها كاسنها حين أذكك اسة البّاء اعنى تقطن هكذا سهل في الثلث الآالنوع الثعبًا في فلا يصمح هنا وكذلك وَأَلْمَا المت د والضاد انفرادا وابنداء وتوسطاً ونطق فاته هنا شكام كب من للا تذخطوط مسئلق فمنكب كالثلث الآا ذمنكهمافيه وقفة فإفينئذ يظهر لمسما فنسطح فالمسنلق كسنلق لصاداتا أمساحنه ا ذا وبنا ذفيكون دبط منسطحهما بالمنكب من الزّا ومية الفطنآن والمنكب كمنكب لطَّاء الآاتَه بدقيق الفارمشُّأ اليسرى وكاسنهما كالسين جمعًا وارساكم وهيكمًا انقطة والمنسطح ابنذاؤه من بينة اليهبرة محاذيًا للسنياني نفط وانحطاطها نفطة بخلاف التّلت فالتّلاثة اذكان السرى عن صرصتا صبح صد صرصرصت والمنكب مريخونضفيهما مناسفل ملاصقاكما وهويد الفلما يضاً وكذلك مساحة باطهامن اخل فطرخلافا

هكذا ف ف

فاؤكا سنهاككاسة التينجعا وارساكا وهركك الخلاقاللثك هكذا للحسب

قى ئىسى الكاف اربعة انواع بسيطة كالكاف فالثلث رسما الاان رأسها ليس نه اسندارة ويظهر فيه تحريف الملل ومنتكبًا كنكت الضًا دالاانّ مساحنه نفطة ومبزانًا الكن لأتكون بهذا الرّسم الآاذاكا نت اولا وانصلت كالنّاء فيجيع خالانها وما يجوزبسطه وما لابحوزبسط

القاءا نفرادا وابنذاء راسها نخالف الثلث فاتها فيتح أسع نقط طولاً وباطنها نفطة خلا فاللثلث فبهاويهذا البغيرالالف واللامرفانا تصلت بالف اولام تعينت اسفكا من رقم سبعة هندية واعلاها من رقم نمانية الرسم نقع ابنداء وتوسطاً وانفراهاً وبتنع نطرةاً وهي الدّالية الانبية وهي الري كسيما كما كصعه هند تید اترا تنهایمیلان للاسندارة قلیلا وکاست کا تری کا رسی کا تری کا مید نظر اینها هکنا و فکا مید الثاث ولاشظیة فی داسکا کنا و کا مید و پیمویزولا تفع الا مغردة و هی شکل مرکب من الف لا اینها هکنا فکم بکر مکت فان توسطت فصورة را سهكا لصّورة الا في من شلت الابعد رسم آثم من مسطح كتا بند بجيع العلم وفي انهائه المعمدة وهي كدال مفرد و نسخية رسما ووذاً فقط وكذلك اذ نطرفت الآالًى الشاحينية كيَّا. ﴿ وَقَفَةُ نَمْ وَلَا سَرَاهَا ومساحنه مُلاثُ نقطُ وفيه نقولِ ﴿ وقد مردسم الدَّال خلافًا للثلث وراسها كالتي قبُّلُهَا اليسيرجدا باطنه من اسفل هكذا لظ القافكالفاء فيجيع خالانها الإخال انفرادها ونطفا ولك بسطها بحسب ما يقنضيه المفام على هذا ألرّسم الوصل للامربها تسندار من اسفل يسيراً ولا نظهر فان نطرفت فكما في المتلث امني مقوسة ولبس كيا، هكذا المرد وفي وهي كا نرى كا كا ك لم ومعلفة لامتة وهي على صورة منهف لا مرالف بزيادة السحنيين وفد نفد ما وإن ارسلتها فكما في ارسال لكاف زبدعلِها الطول ولاشطية لَمَا في رأسها خلافًا للثلث فانكانت ابنازًاء فابناذًا وُهَا كالمفردة وكاستها

ولا نرسم بهذا الرسم الآا فالحفها المف اولام انماعند إزاوبتها كامرخ الباء اذا اتصلبها ذآل اولام اولها اللام المفردة شكل مرك من لف وكاسة سين مجوعة

اسنانالسين هكذا لبس جلبس

سَوّاء بسَوّاء هكذا لما لِلمعهد لمرلن لق له لح في فا فكا ذا لها قب لها ذكر اوهاء منطرفز مرد وفر سقطت افان تطرف صعد لها من سفل لما على قربعا دعليها نازلا ولك رسمها من سن بآء فسنصب كالف ما كل من سفله ايكون كاسنها من منسطح مربغع الماعلى من بسرة قد ونقطة اللثلث هكذا بل ولك بسطها كالمفرد أه هكذا الم تنبيه لواعقب اللام سؤاءكانت ابنداء اوتوسطت سنصبها ايضاً هكذا اللهم للسا واذكان العاقب اومنطرف وهي كانرى عظم خلافًا للبَّا. اذا اعقِها ذلك هكذا لى بى لملى صلى الثانى مساحثه ثلاث نقط وانحطاطه نقطة وربط

لرك الس لص لص لح لف لم لمح له اعن عادات اسفل ما قبل فد ونقطة ونصف وحينئذ اعن ما قبل فد فقطنين و كاسنها كالمفرد أه خلافاً بخويسره وربطه بالسّن بكوذ مناءلاه تم من مسئلق ومساحه من خارج نفطنان هكذا الله تم من شفيه الميم تمانية انواع الاقل شكل مك منا دبعة خطوط الله مغط غوبسرة فدرنفطة ومساحنه نفطنان وبكنب مساحنه نقطنان هكذا للة وربط الذال والهآء به افتكت فنسطح فننصب فالمستلق سنلفاؤه نحويمنية معرشبه الالف دفعة واحدى هذا انكان العاقب لم أن عاذات اسفل لمنصب هكذا الله وانكان الفاف وكتابنه من سفل الماعلى بجنب الفلم ومساحنه نقطة ع جباً واحدى ختيها ففط هكذا كما كحما كحمه الماكافاً معلقاً سقطت عن فاذات اسفل ما قلما قد د الوالمنك كمنكت الطا. رساً ووزناً ويكث مع ألمسناني فانتوسطت صعدلها مناسفل لحاعلى تمربعا دعليها نصف نقطة ونساوى اعلاها باعلاها ومسافرما بنهما دفعة واحدة هكذاه والمنسطح مقوس بسيركا باطنه نا ذلا الم عاذا ت اسفل ما قبل ا وكاستها كا اذكان الدرنقطة وشاوى سفل أكاف يضاً باسفل ما قبل المناوريطه بالمنكب مع قفل جزء منه في طرب بيته ابنذاء بسطاً وقصراً حكذا لمخالم للمصر المكذا علت واذكانالعاقب لهامتُهَا وكانت وسطاً ومساحنه نقطنان وكابنه بتما مرافغ حكذا على الخين المنظمة اليضاً كان ربط كالمن الق الموليك لم اليضاً كان ربط كاسة الثانية بنفسها من عاذات اسفل انان لكالف رسماً ووزياً ولانقع بهذا الرسم آلا مفردة يَّاء وسين وما يشبههما كليس وجلبس تعين علو سزاليًا الله أيَّاء منطر فزمن النَّوع الا وَّل سَوَّاء كانت اللامرا بنَذَاء الله الثَّان نوع خَبْرى مثلث بميلَّال التد ويركا لثلث الآ كماا ذكان احد نلانة احرف من جنس واحد لننميزعن او وسطاً كان مُنكِّ اليّاء خارجاً عزمجا ذانجا من بمنة ان مسلقيه الاق ل مساحه هنا نفطة والمسنلقي

الرَّسُم الْإَمْفُرِدَةً وَهِي كَا لُوى ﷺ ﴿ وَإِنَّا

مزخلفها يسيرا بخلاف ألثلث فيجيع ذلك ولانفع بهذا

النَّالَثُ كَالَّذِي قِبِلِهِ الآا فَالْمُسْتُلِقِ لِاوْلُ مِنْ هَذَا يَكُونَ اقصرمن لذى قبله ولااستدارة فيه وربط ألمنضب بالمنكب بعد قفل ثلثه خلاقاً للثلث وللنوع الذي فيله ومستلقبها الاخيركك سة البّاء نفيًّا لحالا بْلَّاهُا سَوَاءً بسَوَاء ولا ثقع مهذا ألرتهم الآابنداء وهركما نرى مس معما مصرمع مف مق مل موزيمه الرابع نوع جبى وهوشكل مركب من خطين منكب فمشاق فالمنكب كمنكب الطاءرسما ووزنا والمسئلقا سنلقافي

المستلفى لثّانى هنا لأيكون من آلزّاوية اليسرى بل كور مزانقع الاولىك السخاوها، ذات الصّاد بناوليا. منطرفر بنوعيها فاناعقبها زآء معلق فيحذف سنلقها ونقوم الرًا، مقامه ولا بجوز ربطها بهذا الرسم بغيرماذكر وهي كالرى بَغِين محد بَخْتِم تَمَا مَيْ عَيْنَ الفامس نوع خيرى بيضاوى كالثلث وهوم كبمز تلاثة خطوط مزمقوسين منكبتين فسنلق إلاا نالمقو الاول يكون بدقيق القلم والمستلقى كالمسئلتيث ألنع في سَائر ما يعبها من ايحروف وما بجوز بسطه وما وججر القاني من النسخ خلافًا للتلث فيهما ولانقع الامتوسط اومنطرف وهيكارى جمرجر فمها فرصمها صمر السادس نوع طميس مربع وهوكفظة مربعة مستطيلة يسيرا ومستلقبها اتماآن يكون مقوسا كرفرسبعة هندية منفرجة قليلاً بدقيق الفلم ومساحنه نقطة هذاانكانالعاقب لهائآء منوسطة اوما يشبهها اوسين اواخنها اوعين معقودا وفآء منوسطة افخ نقطتان عذااذكان العاقب لماجيماً اواخبها اوميماً اونون فلتهكذا لمبا المسالما عفالمقا لمن لمز

واتماان يكون مستلقيها كامربث التوع الرابع مزالستخ انكانالغاف لهاجماً اواحدى خنها اومهاً مزالنع الاوّل نَسْعًا وْبَّا مِنْطْرُ فِي بِنُوعِها هَكَذَا لَحِد لَمْ بَيْثُ وإمّاان يكون كمبسوط بآءا وكنصفها اذكانا لفاقب لها الفَّا اولَاء اواختها اوفا فا منطرفا اوواوا أوكافًا بسيطة اومعلفة اولهآءاذن فرساومنطرفزم دوفأ اولامزلف هكذا لمالمهالميدلق بموثلكا عك لمها عه علا وامّاان يكون كرسا ذاء تلثية مخطة قدرنقطة انكان الماقب لماصاداوما يشبهها ولانقع الآمتوسطة وهيكاترى لمصلص فان تطرفت زبد لها منسطح ومنتهب كالنوع الاول في لنسخ هكذا لم

التسابع نوع مربع غيرطميس وهومرك من ستبيه صندو مربع بمبالل لطول مساحنه نقطنان قائم على حدى رفا الآان انها والضلع الاعلي بكون طرفه من بدقيق الفلم

غربسة قدرنقطة وهويد فيؤالفلم مقوس سيكر بالمنتر

مناسفل وربطه بالمنكب لاقفل فيبه خلافا للثلث ومسا

وكذلك الضلع الذى عن بهنة يكون جميعه بدقيق القلم وقصرًا سوّاء بسوّاء وهي كاثرى الى نريز

فيه ينوب عنه مقوس باطنه من اسفل مساحة بغطة الصحاتري هلهه هر ڪمائري س

التون انفرادا وتطرفاً ككاسة المتينجماً وارساك الومساحة كلواحد نقطنان فهماذاً كمثلث متساوى

واقصرنحوالنصف عن ِلمقابله والمقلم الاسفل يكوذ إنها نك نلا سا سا ساك سنلا بجيعالفلما بنذاء وانفآء والضلع الذي يعامل الفصير المصنف المند بناد سالته بدرسه م يكون ايضاجميعه بدقبق الفلم فينتذيم الفالنثليث انق نتو انو انس انع اضاح الطالب النهاد المهاد هكذا حمر ثم بريط به مستلق يكون بدقيق الفلم الج شخد الى سنة خروب سيد مصر نظرزن فر مساحته نقطة ونصف وربطه مزاسفل لراويه ابده نسمه نمانها فهد نمانحدنم بسنخبنا سها اليسرى هكذا حد ولانقع بهذا الرسم الابعد بسط المآء سنة انواع الاؤل لهَا. شقيق ونسمي عبن الهروهج ما قبلها سنواء كانت منوسطة اومنطرفيز وهركما كضف ذال ننخيه وعَا. منوسطة الآان في ابندا، را مناسفل حلية كرقم سبعة هند ينظيس باطنها خلاف النامن نوع طميس بينيا وى كالثلث الآان شبه ألرّاءِ النُّلِثُ ولا نُقع الآا بنُذَاء ومفردة في نحوانبُ وهي ومنتصب كالف ولانفع بهذا الرسم الآمنطرف وهي النَّاني نوع مركب من ثلا تَرْخُطُو ما منك فمنسطح

الفسنلق وفيكل مزالتلاته نقوبس ببيرمن جمة باطنه فانكان ابنداء اوتوسط فه كالباً، فجيع احواله ابسطاً الاضرع احدى ذؤاياً ، من على ولا نقع الا مفردة

الثالث شكل مركب اسفله راس ميم فنجرية واعلاه رأسيم فَائِيةَ كَالنَّوعِ الثَّالْتُ مِنَّالْهَاءَ فَالثَّلْتُ الْآان بعضهم لايجد ناوبتها العليا وشمحاذن فرس يضاكا لثلث ولانفع بهلااكر فالنشخ الامثوسطة بخلاف الثلث فاتها نفع فيدابنداء وتوسطاً وقدم ذلك وهي كاثرى مهه بهد الزابع ذو الصادبن وهوكالتلث وقدم وهوكم لها بعد معاجمه

الخامس معلق وهوكالثلث ايضاً وقدم وهج

السّاد سمرد وف وهوكا لثلث وقد مراكان رجعتم الهاء لايقطع منتصبها بل للصق به ولانفع الاسطرفة المحڪماري بله

ولك رسمها من مسئلق ففط مساحثه نفطنان اعتبا يصعد بكاسة الحرف الذي قبل من بسرة قد ونقطه عر

زآوا واختها غيرمعلق ونونا منطرفز صعد لهابمنتصب

مساحنه نقطنان تم بؤخذ من رأسه مسئلق ومنسطر

د فعة واحدة مساحنها نقطة المّاكون ربط الرّاء او أنَّا

بهامن اسفل وربط التوزمن علاها هكذا كيخريهن

وكدنك مماينبغي لننبه له ان اللامرا ذا اعقبها جمرا وآحد

اخبها تكونكا سنها منسطحة بجيع الفلما تمايكون فهاتعو

ايسيرباطنه مزاسفل لابرى إكا بعسريد فنه ومساحتها

قا فلالها المان بقي مهاقد رنصف نفطة فأقل ونارة

بجيعالفلما بثكاء وانثهاء ملصقاً باخرالمنكب والمسنلق الواوالمفردة وأسهاكوا سالفاء المفردة فالنسخ وبافيا وهمي ماثرى للآ الثًا في كالثلث الآان منكها كمنكب النّوع الذي قب لد

فانطفت صعدلها مزاسفل الماعلى أديعاد عليها فازلا الى نحوتلتها فيفارقها فازلاالى تليتها ثم ترسل بستد وأو زبدت نقوبها يسيركا كالثلث مساحنه نملات نقط ومنكبهكام بن النوع الولمنها الآاته يقوس عنه يسير انقطنان تم بعا دعليها برأس الجيم مخطا الى بينة قد رنفطن ولإيفطع شباتيل بنشهى ليه بدقيق الفلم هكذا علا الْيَآ والمفردة والمنظرة نوعان كالثلث سواء بسواء الكااز المنكب من النوع الا وَل يكون بد قيق الفلم ومساحة كاسفها ألغا فب لهاميم خيريًا ، ومبماً خانيًا اومبماً واوباً مكذا نلات نقط خلا فاللنك وهماكما ترى ع ى فانكانشا بنذآءا وتوسطت فكاللافي جميع حالاتها

ولانقع بهذاالرسم في هذبن التوعين للامفردة وهي كما ا تری کا کا يغط رأس الجيم قد رنفطنين اذكان بسيطة اوكان

فان نطرفت حذف اسفل رأسها الذى هوكر قرسبعنه هنديد وناب عندمسطح فيه وقفة فلم وباقهاكما نفدم فالمفردة هكذا اللام الف المفردة نوعان الاول شكل م من ربعة

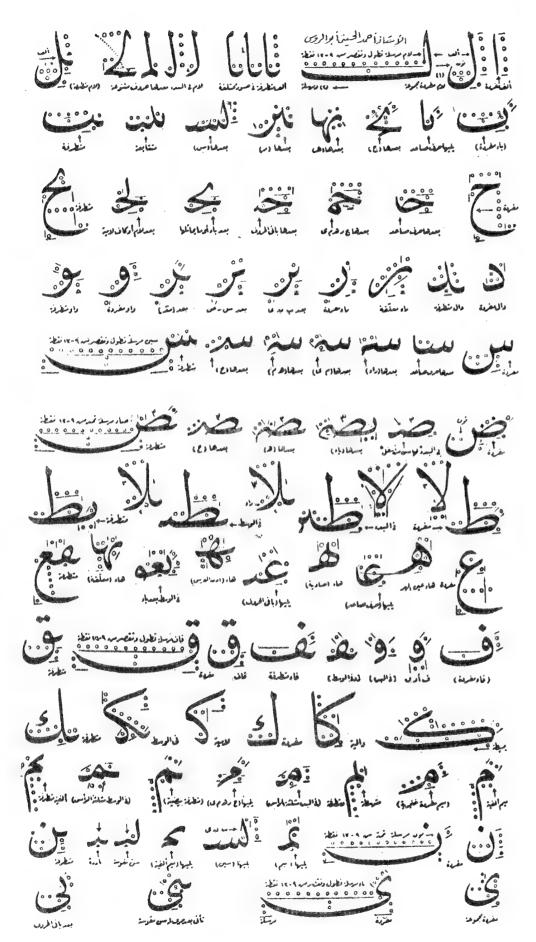
كالزّاء في انسخ ايضًا وهي كما نرى

خطوط منصب فسناق فمنكب فمنسطح فالمنصب كالالف رسماً ووزناً الآان اسفله يمبل نحوبسرة مع استدارة يسيرة والمستلق استلفاؤه نحويسرة قدرنفطة ومساحثه نقطنان وفيابنداء رأسالمنكب حلية مناسفككالتهذ وأساطناء المشقيق وهومقوش باطنه مناسفل وانهاؤه بدقيق الفلم قاطعاً محل ربط مسبه الالف بالمستلق بزيادة قدر نقطم من اسفل هكذا للا لا والمنسطح كما ينه من عنه الى يسسرة السطاً وقصراً سوًّا. بسوًّا وقد مرت

هذا اخرما حامرالفلم حوله وجناه كا وحومركاش على حذائفه وجنّاه على منكاب ترغّت على لفا ت. هزاتر على واعدلت في كفني ميزانه مستقيما له على حتى خذكل حرف حقه ﷺ ومااعندى معوج على مسنقيم فيما استحفه فهوا زشاء الله نعالي كما ب نا فع في با برامفيد لطلابه على وانكت لم اعتر في اكثره على صول عمد في العببرعليها الله والكيب البع عندالاشنباه البهاج بأكل ماايرزه الضمرج ورسمه فإالنجير على منتصورذ هنيالفا ترهوواسخيا عقليا لفاصرها أعمادا علىما للقينه عن والدى واستا ملاذى الله وهاانا اذكرا تصال سندىك ذلك ※ واذكت لست من وصل إلى ها ثيك المسالك & فاقول قداخذت هذاالفزعن والدى المغفورله ابراهبمافندى مؤنسالما ذون مزعتمانا فندح

من مطلعها واسفلها محاذ الا مرالثانية ومساحة ما بينهما قدرنصف نقطة هكذا فالكانق فا ذِكَا نَتَ مَرِدُ وَفَدُ فَكَمَا مُرْدُهُ غِيلِفِظُ الْجِلْأَلْبُ اللَّهِ وكذلك فيالنسخ اللامرا لاؤلى والثانية مائلان فليلا نحولسق وكاسة اللامرالثانيه مساوية مز اخرهالزاوبةاللامرالاؤلى ومتسعة عزكا سنها

وكذلك كلحرف اتصلبه بآء ومايشبهها فانه المقوسة ومحاذية مزاخرها لاسفل لاولى ومسكا يصعدبسن الاقل الياعلى مع الاستقامة بقدر الفطنان فربصعد بمطلع الهاقد رنفطنين ونصف نقطة وبكونابنداء الحرف الثاني مناعل سنالاول مائلا مناعلاه الى بمنة يخويضف نفطة وربطالها بخلاف النسِّخ في مثل ذلك قان قاعدة النسِّخ ان ابه يكون مناعلاه فقط اذكان رائية مع قفل جزء لايكون للاول سن بل بصعد بكاسنه ممآلة الى يست بقدر نصف نقطة هكذا فن طب عب فب وهاجرا حُمَّا غَيْرُ فَلَهُ عَلِيمِهَا مِرْقِ بِيا مِيزَانَ اللَّهُ مِنْسَعَا وَتُلْثَأُ اذاتكررت ولكناهلالرسم قداصطلحوا على ن الفيسلاوالالف الاخيق وهومطلع الهاء مائلاله الله واقذآاء بخطوط مشايخه الذبن هرفي هذا الفن لفظ الجلالة في الثلث تكون لأمه الاؤلى ابنداؤها بينة واقصرمنها بقد رنصف نقطة وهاؤها بنقطة واننهاؤها بدقيق الفلم وكاسنها كمفتوس كهاء غرها نسخاهكذا اللة المتين الاقل تمريصعد للثانية كمطلع الذال مشم ولعل ذلك الفرق بين لامى الاسم الشربف وبين ما دعليه نا زلا الى ما فوق اسفلها بنقطة وكاشا لا ي غره النعظيم والله اعلم



عدين اسدالماذون من الوزيرابي على عديزمت إه الماذوا على معرمنفعه يواثبا عالم غوب من له بدع في المخير سابقه ا عوم المدارس والاوقاف والسكلة اكديد وامريطبعم على لهمة والراع السديد لا سعادة على با شاميا وله مدير عليه افضل لقلوة واذكالسلامنة وطبع بمطبعة الممالعليه والتلطفا شالفائفة لاذوى الافخسدافندينااسماعيله لاذالت ايامه معادن يلاصبله اكذبوكا لاعظم والداورى المعارف 8 ولا رحت مفاصده الخيرسكوز اللطائف س وتمانيين ومارنير الاعفوظافي دولته وانجاله الكرامة عاهس والف على من هجرة من خلقه الله على كل وصه المدارس ليربه ته الجدوالنس الاصاح من عجد بن عبد الملك الما ذون من الاستاذ على بن سَلِ لبصرى الاحدد من على مِن إلى طاالب رضى الله عنه منالاسنا والمششهر بالإحول الماذون منابراهيم خطاط بالمدارس لليربروكان مصيح عبادائه وفنقع تركبال الالمعالا وحدق واللوزع لاعد من مولفواعد هذا الكاب منحزى حزو والده افاوجم بين طارف هذا الفن والده حروفه ومياشه الا ويقونه فواعده ومعاشه الا يمعرفه هلال البغداد عالمعروف بابنالبواسالماذون من س به عهدا فندى مؤنس زاد ماينا براهيم افندى مؤنس لا لا يمرفز راجي توفيق ذ عاللطف الحفي الا احد ابن المرجو مر نرجمة د دوسللهند سخانه المكنه بوبه ه ولما ان عرض عل الستيج عبدالم صرحى الاخوجه بالمداوس لللكيه الاوصح السجزى الماذون مزاسحاق بنها والماذون مز

الشهر بالقيل الماذون من اساعيل فلدى وهبى الماذون من السيد بالمقيل الماذون من السيد يخدا فلدى الماذون من المد و وين على اذون من حسن فندى الماذون من حسن فندى الماذون من حسن فندى الماذون من حسن فندى الماذون من حسن فنده الماذون من حسن فنده المعروف بابن المستخ الماذون من فيم الماذون من تحس المدوف بابن المستخ الماذون من فيم الماذون من تحس المدين تخدا الوحمي الماذون من المشتيخ شها ب المدين تألم الماذون من تحس المدين تخدا الماذون من المدين المتباخ الماذون من تحس المدين تخدا الماذون من المستخ عا دالمدين تخدا الماذون من والمده عفيف المتخ المناذون من المدين تخدا الماذون من والمده عفيف المتخ المجادا الذون من والمده عفيف المتخ المجادا الذون من المناذون من والمده عن المتخ عا دالمدين تخدا الماذون من والمده عن المتخ عا دالمدين المنائلة بن واقى سنا المتورى الماذون من زبنب الشهده المشهده المشهده المشهده المناذون المن زبنب الشهده المشهده المشهده المناذون المناذون المن زبنب الشهده المشهده المشهده المناذون المناذون المن زبنب الشهده المشهده المشهده المشهده المناذون المناذون المن زبنب الشهده المشهده المنه المناذون المن زبنب الشهده المنهده المن

لِللهِ الرَّمْزِ الرَّحِينَ

(۱) حروف لهجاد تسعة دعشون مرفا . فترت مجوعات باعتبار نظام لهطر ، و المروف لتى تكتب جزء منها تحة - ولتى يكتب جزء منها تحة - وكذا باعتبار طربقة رسمها ، دما يكون مده تشاربيرة جزائها ، وكذا باعتبار طربقة رسمها ، وما يكون مده تشاربيرة جزائها ، ولا نشابه بيرا لحروف و فديكون في جزء أواكثر منها (۱) في البده (د) أوفي الوسط (ح) أوفي الطرف ،

وقد يكون فى كيفية رسمها ، واتجاه سير لِقلم فى كتابتها ، فا للام فى جزيُها ہِ لُول كالألف ، والتاء والفاء حرفاد مشتابها * فَالكُرْالأُمِرْاد، وكذا لِراد و لِواد ،

وبعصالحروف یکونه لشناب بینر فی لرأسی ففط، کا لواد و لهفاه وبقاف، ا اُوفِ الكاسة فقط، کا لسیره والصاد و للام و لنون والفاف والیاد.

المنظرة نصعبه الميفل ، من المان الم

(۱) بلام لغردة، ألف ذا تعلية مأبط، وقاعة مقوسة تشر لهنون المسلط أورسلة هكذا المسلس (۲) ولبط فرا كالفوة ولانقط لها بهل (۳) فاؤا ونعت بقام ابتداء - فأدلها كأدل لهذرة ، وقاعة مها تختلف بالمتلاف ما بعدها . لله لي لي لي وقد تحذف في ش الملك سل المناف ما بعدها . لله لي لي لي وقد تحذف في ش الملك سل المناف المرسم اكوا لم في فا مناف المرسم اكول لمغردة تلك الكول ما بقدم ألف ، وتجعل لها ملية كواس باء .

المنت على عبين بنها بالمن المعدد ملت بنين المند المند

أولها است عربضة بمثابة رأسها ﴿ وَانِها اضا العَى تنجه برالابرة بعرص لقالم مع تقوس بر (منظ) وهذا الجزء بمثابة جسم الباد ، والنائة طرف رفيع ما يُل إلا مِنهُ تَى انها يَهُ انْصرين بدو لرأس المست (٣) وللباد - ابتدادً عِدَة صُور : فهي الجبم حتى ومع لهين لكند ومع لها والياد مهم المسمى المستمد على المستر

(٣) والباد لمتوسطة تكتبس مرتفعة لل ، أومقوسة . لل (٥) والتطرفة مثل الباد لمفردة ، بعدمذف أولها . مث (٥) فإذا تنابعت لباد أواحدى أخواتها إلى تلاث - تعتبد فعس لا أينة كماف وللت أورفع لمثالة إذا زاد لهتابع . مسكل مسكل المنابع . مسكل

من المرافرة مرآن: ال الجيم الفردة مرآن:

الأول فطأننى تبدأ برمه لميدار، ذا هبا إلا لهيم بعرصه لغلم، مع تقوّس يبيرة بداية . كيوني والناذ نصف دائرة كدائرة إبها مدك ، تبدأ بها مه لهجر به تقافيلا مع الأول إلا منتصفه، وذوسط لدائرة وقفة بتر، للتمكن مدم من استدارة نصغها لنا. ولم وأبيرة لبدو إذا جاد بعدها مرف صاعد كالألف حيل انصل برؤها به والآفلاحي واذا وليها مرف مه لمروف الآنية زاديلها إدائسف : تبحيح وجرجه حيى .

(٣) ولجبيم لمتوسطة - إذا أعقبها راء، وكاربت بق لها باء أولاما أوميا يم أولها مستقيما → شحيخ -

(١) والجيم لتطرف كالمغردة ، وتندج فيما قبلها مدلسيارتدرنقطة . سيه

الله المالة الما

(١) الدال لمفردة خطان:

الأول برنقوس بسير، وابتداؤه بصدرلقلم، وانتهاؤه برفيد. المسدوالثاغ مُمترس لبمبر بعرص لقلم ، مع ميل خفيف إلى أسفل . رفي والثاغ مُمترس للمنطرفة تصعدبها كالألف بل وتصل جزأها إثان بالأول عند كذه سأرسفل هكذا : سي لي

(٣) والنّاء لمربوطة مثل والمغروة ، يزادعيها خط ثالث بصوط فيها ٥ تصيراً شبم ثبلث مشادى المضلاع .

(۱) لراد ثلاثة أجزاد، أولها كرأس الباء، وثانيها: خطعائل تبدأ كتابته مدائعي، جانب بفلم، وُنتهى بعرض ﴿ لَيْ وَثَالَهُ الطرف ونبع تتجرب إلى أعل قليلا (۲) والراد بعلقة جزآن: بين الأول ربع دائرة والثان نصف بفي. (۳) والواد شل لله في جها و وأما رأسها نيش برأس الفاد كماسياة.

المان المان

المن والمناول المالية المالية

(۱) رأس لهنه ثلاثة أجزاد ، بُلأول ولمناذ يشبها مه أول لمناد بشبها مه أول لمناد بعن المناد من المناد فط مقوس باطن فليلاء كالجزد الثاذ مد لباد، وثمة مد ليميد بعرصه لقلم، وهو أطول مدي تمديل وليد.

وهوأ طول مدكل مد لأوليه. ويتصل بما فبله مدالزا ويّر إسيرى بهران المنطق (۱) وكاسة لمصاً ذمالتى ا فرادها ميل در صور وسط ونطرفها - نون مجموعة أورسلة :

فَتَلُ مَدَ الطَّاءِ مِن الْمِرْءَةُ مَطُوطُ ، كَا لَصَّادٍ ، وَتَجَيِّ وَالْفَ تَرَكُرُعِلَى الجَرْءِ الأول منها قرب بدمُ ، والف ترتكزعلى الجزء الأول منها قرب بدمُ ، المها نقطة من أعلى كلبة إلام ، الما والمعنط أن لجزء الناك مد الطاء - فصل مما فبلد من الجهة اليسرى ، كما ذ حرف إلصّاد ، وهي الطاء أقل من تقوس نظيره في الصّاد . الأن تقوّسه في الطاء أقل من تقوس نظيره في الصّاد . المحافظة ، حط في الطاء موسطة ، حط في المائد كان الصّاد . في المعادرة الم

الكاف: عِدْمُ أَنُواع: ا بسيطة ؛ رأشها كأول لصاد جير ، وحسمها خطان منوازية مع تقوس بيرة المقدر والعجز: كشي نتوس وباطنها قدرنقطة نقرما 🗷 ٢ ـ مفردة : وهى مُطَّان : رأسى كأول بلام أبي وأفتى كالجزد إثناذ من الدّال بالك ، وقد يُمِدّ : وأسع حدث الع ٣- منطرفة : وتتكون مدألف وباء بالى المناسط والمانطين ٤- لامة : وهي على صورة نصف " لام ألف " - كاير بزيادة رأس كاف مح ، وترسم بهذه لصون إذا تصلت بغيرالألف واللام · و . والية ، كدال مغرة "كالفاء إذا جاء بعدها ألفأولاك إلاً أنها تدوّر مع بلام أن عل كا ٥٥٥ المنافعة المرافعة المنافعة الم (۱) ليم لغردة لها صورتان ٤ الأول ذات رأس كالمشك الشيخ وطرف النجر مر وشم عنجرة هر والنانية ـ رأنستاكرأس لبيم حد وطرفها كالألفة إنسم كفية مدم ٥٠ دلميم في لبدولها تلاشصور: بذول شائة الأس كالفرة الك والثانة نشب نفطة مسطية شعى ، وأن بعدها (مي مم مي مي مي) والثالة خاصتبهذا لحرفء هد (٣) ولِنوسط لهاكذلك ثلاث صور: الأولم: مثلث إشكل تشعب

والنانية : بيضية إنكل كتب والنالة : نقطة منطيلة كالمري

() دأما المتطرفة فلهافم مصور: الأول المنجرة شلة الرأس المعلا

المناسبة الم (۱) رأسُ لِعين ثلاثة أجزاء : أولها يشه عاجب لعين بمرخ حد مقوّس عربص لموسط ونبق لطنين. وْانْهَا وْالنَّهَا يُعْلَمُ الْبِعَالِمَا بِعِنْهَا : فإذا وليها مرف مُسْاكا لألف يَ كَا ثَالِهُ القوسائِ وَانْهَا يُهِلِينِ ، وَسَمَىٰ لِعِينَ ذَهُ فَعَ لِمَا لَفَةٍ. إِنَّ إِلَّهُ الْفَرْدِينَ وإذا مادبعدها مرف غيرصاعد - كان ثانيها أكثرميلا. ريني ت وَالرُّهَا كَأُولَ إِلْصَاءُ لِاتْقُوسُ فِي . وَسَمَى لِعِينَ فِي هَذُهِ إِلَّالِ صَادِبَ، كأنما تشرأس صامقلية أكين (٢) أما أُس لِعبن لمتوسطة ولم ظرفة - فيكوديطموسا يشه نقطة ستطيل يخ يظهربها مدالجانب لأبرس تازة ، ولجزد لمتصدّ بركيت تجريف لقلم بعث دهٔ مطهرتعة كِته بعرصه هكذا ، بعد (٣) وكات إعين لغردة ولم تلزّ - تشبر نصف دائرة كان لبيم . - ع وَ يُو يَوْ يَقِي إِلَى الْمُعْلِينِ مِنْ اللَّهِ اللَّهِلَا اللَّهِ اللَّهِ الللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ الللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ ١١١ الفاد: أختالباد هِينًا ورأسها كرأس القاف ولراو: أسفل ينبر رفم و و و و و و اعلاد ينبر رقم ٥٠ و ١ إلاأنها بميلاد إلى السندارة ه... فإذا ترتبطت إليا المنظرنت - كانت فتحة رأسها أشببنفطة مانو فكذا: كُلُو هِنْ فَأَرْدِ فِيكُ (٢) القاف: كالغاد فيميع حالاتها، إلَّا حالتي انفرادها، وتطرفها، فإن كاستها آنئذ تكودنش النون مجموعة أومرسلة . را الواور رأسها كرأس لفاء المفردة في وجمها كالدو فادا نطرفت خذفاسفل رأسها الذى يشبرنم سه

000

ونابع خفط أنغى سيور

المانة المنفرة بيضة الأستن كمر المثالثة الفية كالغردة المناقة المنطقة الأستن من المناسقة الأستن من المنطقة الأستن من المنطقة المنطقة

وشمی هذه بلنون مجموعت ، وطولها یسادی عرصها. المن و انتصار آدل (۲) أما بلنون بجروسلة دهی بطولات و فأولها کأول ببیاه ، وأقصار آدل بلئون بجروعت السلط و من بنها مغوس باطن قدر نقطت به و فهایت توازی بدأه ، وأعمی جزو فیه وسط ، وطوله مد ۱۰۲۱ نقطت و به فاوتوسطت (۲) فاوذا وقعت بهنون ۱۰ (۵) فوتوسطت (۲) فاوذا وقعت بهنون ۱۰ (۵) فاوتوسطت (۲) فاوذا وقعت بهنون ۱۰ (۵) فقدی مالاتها ، کا تقدیم .

(ا) الهاء في البدء تتكويدمه : نصف دال في رأسها نقطة مأيفل لهم وفاء متوسطة هرس، وتمي عبالهر لتشابر بينها. هر

(۲) والهاء لمتوسطة لها ثلاث صور ؛ بلاُول "هاد أذن الغرس" بيه وتنكون مه رأس ميم نجرتيدي « بيضية كالإوراس ميم فائية. عالا

والثانية "الهاد لمعلقة " يُم لا طرفاها معتقاه بما قبلها دما بعظا.

والنالة ذات لقادي حطة تتكودمه نصف بادتط في كار وفادمتوسطة ما لذكالصال هذ وسميت بهذا الأنهات بمسادير بتجاذي. وكثر بعال ولا لاتباء في مخفى كل مخفى .

رسى والهاد لخطرفة كدال منطف شك يزادعليها خط كالث ليصق بالأول عند كله مداء ملح منطح في المدينة مدينة مداكمة منطق المدينة مدينة مدينة مداكمة منطق المدينة مدينة مدينة مدينة مدينة مدينة منطق المدينة المنطق ال

000

اللام ألف : شكل مركب مه أربعة خطوط :
اللام ألف : شكل مركب مه أربعة خطوط :
الأول كا للام ابتداء ، ما كل مه أسفله قليلا .
والثانة يشبر راء لرقعة . حرث والثانة بتقوس يسير ، وينتهى برفيع المقلم ، كلم قاطعا أقل الجزء إلثانى . وكلم قاطعا أقل الجزء إلثانى . ولا

والرابع يمدّم ليميربعرص للملم ، مع سيل فغيف إلى أسفل بخ كا في الجزء بشاف مدالدال في.

فإذا تطرفت بترم ألف مضعد بها مدأسفل إلى أعلى للألك ثم يُعاد عليها الإكلالك أوثعنها كاترى والكلالك

ومنها نوع آخر يُبْدَأُ برمه لميسار. أوّل كشالث لهنوع الأول ، كلّ الأول ، كلّ الأحالا وأكثر استعمال هذا لهنوع مع المؤلف. _ كلم الإجالا

١-١ لردنالئ كنب فون الطر: اب د ط ف حك له مر ه لا م تَخَيَا النَّالَّةَ الْجَدِّ، فَتَعْدُوجَمَاعَاتِ إلى الْحَدَائِوْفَاتِ الْأَرْجِ، وَتَرُوحُ جَالْبَة جَنَاهَا الوَرْدُ أَدَاهُ الزِّينَةِ، وَهَدَاياهُ رَمْزُ لِلوَدَّةِ، وَمِنْهُ تُؤْخَذَا لادُورَةُ، وَٱلرَوَاغِ العِطْرَية الْمُشَآتُ الْحَيْرَيَةُ تَحْفَفَ وَلِلاتِ الْإِسْتَانِيَّةِ، فَطُوسِ مِنْ لَمُنْ مُعْتَى مُنْ الْمُنْ الْمِنْ إخرض عَلَى حِعَيَاكَ بِالْوِقَايَةَ مِنَ الْمُضِي الْمُضَعَّةُ وَالْحِعَاءُ لِلْأَصِعَاءُ لِاَيْرَاهُ إِلاّ المُرضَى الصِّحُفُ صَوْتُ الْأُمَّة ؛ تَصِّلُ بَعْضَهَ ابِعَضِ ، وَتَضِي الْطُرِيقَ النَّهُ وَعِنْ الْمُعَالِمُ الْمُوعِينَ الْمُحَفِّ الْمُعَالِمُ اللَّهِ الْمُعَالِمُ اللَّهِ الْمُعَالِمُ اللَّهِ الْمُعَالِمُ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ الْمُعَالِمُ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهُ اللَّهِ اللَّهُ اللَّهِ الللَّهِ اللَّهِ الللَّلْمِي اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ الللَّهِ الللَّهِ الللّ تَعَزُّفُ فِي الْحَدَائِق مُوسِيْقا مِنْ صَفِيرِ الطِّليْرِ، وَحَفِيفِ الْوَرَقِ، وَزَفِيفِ النَّسِنائِم هَذِهِ الْحَكَائِنَاتُ عَلَى اخْتِلافِهَا- تَشْهَدُ لِنَارِجُهَا، بِحِيكُمْةٍ بَاهِرَةٍ ، وَقُدْرَة مُقْتَدِرَة النِّ عَنَابُ مُنْ شِدُكَ الْأَمِينُ ، يُحَدِّثُلَ بِكُلِّ لِسَانٍ ، وَيُؤْنْسِكَ فِي كُلِّ مَكَانٍ قَالِ الفَارُوقُ فَ فَي صَرَفِ السِّعَى الآيقَعُ المَي المَا الله عَنْ طَلَبِ الرِّزق وَهُوَيَة وُلَ الله مَا أَرْزُقَى: الوزدة في يَدِكَ تَكُونُ لَكَ وَخدك مَ فَإِذَا تَكُتُهَا مَكَ الْمَاكَانَتُ لَآتَ وَلِغَيْرِكَ مَوْلَايَ إِيَالَ وَ أَنَاجِي، وَبِكِ أَهْتَدِي ، لَكَ جَمْدِ مِ وَفِيكَ ثَنَائِي مَنْ فَعَ شِرَاعَ الْعِلْمِ عَبَرَ لِيَ الْمِسَاعِبْ، وَلِلْعَ عِنْدَ الْرَفَإِ الْسِعِينْدِ الْمُفْعَ عَايَة من تَصِيحَهِ وَالدِ: إِنَّ حُسِنَ الْمِنْدَامِ عُنْوَانُ الْإِنْسَانِ، وَالنَّظَافَةُ مِنَ الْإِيمَان شَرَقَتِ الشِمَسُ مُنِ فَكُنَا الْمُهَا، سَافِرَة كَالْعَرُوسِ تَنْسُ وَالْشِعَتَهَا الْعَيْنِعَدِيّة

ن المرد الم

(۱) رأس الباد لمفردة تنكوّده من : نصف راد مُعَلّقة ، هيك وعن يقوس الم نون في وعن يقوس الم وني يقي المناه ا

"ألزادَارُ" فَهَذَا أَلْعَصْر - رَائِدُسِيْنُ، يَرَى طَائِراتِ أَلْعَدُق، وَيُقَادِمُ أَنْعَادَهَا العَلَمُ رَمْنُ عَظَمَةِ أَلَا مَم ، وَشِعَارُ مَعْدِهَا المِفْ ذَى بِالِذَم ، مُنذالقِ نكمِ الرَّحْلَاتُ تَزِيدُ التَّكَرْمِيذَ خِبْراتٍ ، وَتُبْبَتُ مَعْلُومَاتِمِ ، وَتَجُدِّدُ نَشَاطُهُمْ النِّشَاطُ المدرسَى يُوقظُ مَواهِبَ الطَّلْبَةِ وَيُهَذِّبُ الْعَواطِفَ وَتَوْمِظْ بَينَ الْقُلُوبِ لاتزَال الآتَارُسِجِ لِآحَافِ لا ، عِلكَانَ لاَسْلافِنَا الأَجَادِ ، مِنْ مَدَنِيَ لَامِعَ فِي الْمُنَزَّهَاكَ بَهُ فَاللَّهُ نُ وَجَمَالُهُا ، تَزِينُهَا بأَشِحَارِهَا ، كَاتَّزِيزُ الْعَنْ يَزَاهْ مَا اللهُ اللَّهُ اللَّا اللَّهُ اللَّهُ اللّلَّا اللَّهُ اللَّا اللَّا اللَّهُ اللَّا اللَّا اللَّهُ اللَّهُ وَطَنِي : أَفْدِيهِ بِرُوحِي وَمَالِكِ ، وَأَبْذُلُ فِي خِدْمَتِهِ قُصَارَى جُهْدِي قَالَ لُوسَلْمِلْزِ: الْحُرِيَّةُ لِالْوَّرَثُ؛ إِنْمَاتُنَالُ بِالْبَذِلِ، وَطُولِيانَالُ النِضَالُ الحِيَاةُ أَمَلُ وَنضَال، فَإِلَى الْمَامِ يَا أَشْبَال الْعَرِين، وَرَجَال الْعَدِ المَامُولِ خَيْرُ الْنَاسِ مَنْ عَاشِ رَحْمَةً لِلنَاسِ، يُواسِي الْبَائِسِ، وَكُنِينُ إِلَى مَنْ الْسِاءَ كَتُبُكَ وَكُواسَاتُكَ يَخَوَانِنُ دُرُوسِكَ، وَكَتْنُوافِكَارِكَ، فَكُنْ جَاكَلِفَا الاجْتَهَادُ وَحُسْنُ الْخُلْق : جَمَالُ الْفَتَى حُسْنُ أَخْلَاقِهِ ، وَبِالْلِجِذِيفَةُ بَابَ النَّجَاحُ الفُرْصُ طَيْرُسُنَا نِحَانُة، لَا يَقْتَضِعُ الشَّحْصُ هَابَ خَوْضَ الْصِعَابِ يَابِلَادِي، لَكِ جُبِي وَفَوْادِي، لَكِ حَيَاتِي وَوُجُودِي، لَكِ حَيَاتِي وَوُجُودِي، لَكِ دَمِي وَنَفْشِي إِذَا كُنْتُ مُن كَلَاتَةً - فَلَا يَتَنَاجَ اثْنَانِ دُورَ فِي الْآخِرِ وَمِنْ أَخْلِ أَنَّ ذَلِكَ يَجُنُهُ لَايَتُمُ لِأُمَّةِ اسْتِقَالَهُ الاقْتِصَادِي ، الْإِسْصِينِيغِ البَلِلادِ ، وَزِينَادَةِ الْمِنَاج

الْخَطَٰ لِينَانُ الْيَدِ، الْمُعَتِرُعَنَ لِخُوَاظِر، وَرَسُولُ الْفِكِر، ٱلْنَاقِلُ مَآثِرُ الْأُوالِ تَجِبُ الْعِنَايةُ بِالرَيَاضَةِ الْبَدَنِيَةِ ، لاَنهَا تُقْوَى الْعَضَلَاتِ ، وَتَزَيدُ الْبِينَيةَ نَشَاطاً البُسُتَانِيُّ: يَسَقِى شُجُنِراتِ الوُرُودِ وَيَغِنُ ، وَعَلَى فِرَاشِ الْعُيْثُبِ آنا يَجْلِسُ غَرْجَمِيعًا غَوْضُ مَعْرَكَة الجيكاقِ، وَالسِّنَائِحُ هُوَالسِّلاحُ النَّاحِرُ فَيْحِلِّنَا إِلَا لَخَدِ الوطن : مَهَ دُالطَفُولَةِ ، وَحُبُّهُ يَرْبِطُ المُواطِنِينَ - برِبَاطٍ وَثيق فِي الرَوْضِ بِسَاطًا نَضِيرٌ ، وَقُطُوفُ دَانِيَةٌ ، وَطَيْرُيْصَنْدَحُ ، وَيَطُّ لِينَجُ اليَراعَاتُ نَوْعُ عِجِيبُ مِنَ الْفَرَاشِ ، يَنْبَعِثُ مِنْهُ ضَوْءً لامِعٌ ، وَشُعَاعٌ سَاطِعٌ الْعَيْنُ وَاللِّسَانُ : إِنَّمَا يُبِينُ عَنِ الْإِنْسَانِ اللِّسَانِ ، وَعَنِ الْمَوَدَّةِ الْعَيْنَانِ الأمانة وسامٌ يزينُ مَزِ السَّكَمِيمَا، وَالمؤتمَنُ مَحْمُ مُوكِ السِّيرَةِ، ذُومَقامِ حَكْرِيمُ اغْتَنِمْ سَاعَاتِ الْعَثَرَاعِ، فِيمَا يَعُودُ عَلَيْكَ بِالنَّفَعِ، وَيُضَاعِفُ لَكَ السَّعَادَة الْمُ مَدَسَةُ، تُوتِ مَعَامُ الْكَنِيَّةِ، وَلِيهُ مِنْ فَيَقَدُمِ الْعَالَمْ، وَبَنَاءِ عَظَمَةِ الْاَحْ مِيْلَادُ طِفْلَة الْهُلَاوِسَهُلَا بِعَقِينَاةِ ٱلنِينَاءِ وَأَمْرِلا بَنَاءِ وَجَالِبَةِ الْأَصْهَارِ وَالْأُولَادِ الْأَطْهَادِ الشَّرَفُ قَوْلُ الْجِقْ، وَصَيْدُ قُالْوَعْدِ، وَالتَّرْفَعُ عَنْ مَوَاقِفِ الْلَقِ، وَمَوَاكِبِ النِفَاقِ الْتَنَاهِرَةُ لِمَامَكَانَةًا ، بِحَاضِرْهَنَا وَمَاضِيَهَا ، وَشُهْرَتُهَا بِالشَّارِهَا وَمَبْنَانِيهَا المزَأةُ فِي المِنزل وَزنيرُ مَا لَيْتَيهِ، وَعَادُ إِذَا مَرْتِهِ، تُدَبّرُ مِنزَ لِنيتَه، وَتُدِيرُ شُعُونَه

القراب المنافذة المنا لاحَ ٱلْبَكُّرُ فَي ٱلرِّيفِ جَمَالٌ وَجَلالٌ وَحُسْنُهُ ٱلْوَانُ دَخَلَحَسَنُ حَلِيقَة ٱلْحِوَالْ جُرِى مَمْدِي وَنَاجِي إِلَى الْمَدُرْسَةِ لِغَرِفَةِ أَسْمَاءِ النَّاجِعِينَ بِلَوْجِ الشَّرُفِ. فِي صَبُواحِي أَسُوانَ مَنَاجِمُ، تَحْتَاجُ إِلَى جُهُودٍ مَا يَحْتَةٍ ، لِإِخْوَاجِ مَا بِهَا مِنَ الْمَعَادِنِ النن من سينسنكين الأسام والأربية المرود الآلية المرود الآلية المرود و و و و و و و و المرود الأمام يذهذه المرود الكابية الكابي بَذَلَ الْمِصْرِيُّونَ جُهُودًا جَمَّةً مَا رَحَعَةً ، رَفَعَتْ صَرْحَ السَّدُ الْعَالِي، الذِّي تُرْجَى حَيْرانُه بِمَا يَلَّزُهُ مِنَ الْمَاءِ. with the first of the second o يَجْتَهَدُ يَحِيى في عَلِهِ في لِجَسَدِ جَابَ كَاجِرَ نَظِفْ وَجْهَكَ مَا أَخِي حَمْدًا لِلَّهِ ..اللاَّعِبُ النَّاجِ يُدَجِّرِجُ أَنكُرُهُ إِبِمُرَعَةِ إِنِمِينِاءِ، وَيُوجِّمُهُ إِلَى الْهَدَفِ مِنْ جَمِيع نَوَاحِى لْلَغَيْنِ... الرَّمُ لَاتُ فُرْضَ أَيُّ لِيَا إِن عَلْيَهُ مَ أُنْتِيحُ صَفَاءً لِرُومِكُ ، وَفَرْمَةُ لِقَالِبِكَ ، وَتَغْيَفُ لِعَقْلِكَ العنفال ذاليط ينطالدو إذاجاد بشمام كالعنفال ذاليط في العنفال ذاليط المنظمال ذاليط بالعنفة البابقة ، في المنطقة المنطق تُعْنَى الفَالَّحَةُ بِتَرْبِيةِ الدَّجَاجِ فِي حَظَائِرُ عَاصَّةٍ ، وَتُقَدِّهُ لَهَا حَبًّا كَافِيًا ، وَكَاءً صَافِيًا . الانتقال الانتقال في المنتقال في المنتقال في المنتقال المنتقال في المنتقال في المنتقال المنتقال المنتقال في المنتقال ال إِنَّا لَكُوَافِرَ الرُّوحِيَّةَ وَالْمَنْوَيَّةَ، هِ وَعَدَ هَا الْقَادِكُمْ عَلَى عَلَوْ أَنْسَ لِالْمُثُلِ الْمُكُلِّيّا. خَاطَتْ صَفِيَّةُ جِلْبَا بَا مِنْ صُنْعِ بِلاَدِهَا، وَخَرَجَتْ بِهِ فَرَحَةٌ مَعَ صَدِيقَارِتُهَا

الاشاذعبدالازدرام بعد أتكاد السن لد البدد . يَهْ تَمُّ الْفَالَّاجُ فِرْزَاعَتِهِ، وَيَجْرِشُ عَلَى زِيادَةِ غَلِّمَا، فَيُعِدُّ أَرْضَهُ، ثُمَّ يَحْرُمُهُا، وَهَبُذُ وُلِلْمَ فِيهَا،.. . وَيَعْزِقُهَا إِنْفَاشِهُ وِ، أَوْلِيْثُقُهُ إِيْجَرَاثِ وِ، وَيُؤَدِّى عَكَدُ بُكُلِّ مَا أُونِيْ مِنْ صَبْرِ وَقُوَّةٍ .. ن ز نع ن ف ن بساعادالسار يُصَايِقُنا مَا نُمَا فُعَ إِنْ مَنْ تُسَائِقِ سَائِقِي السَّيَارَاتِ، إِذْ كَانُونَ بِحَوَادِتُ مُكُلِّفُنَا حَسَاثُرَ فَادِحَةً .. يَجِبُ أَزْتُدُ يَحِكُ الْأَمْرَةُ مِزْنُفُكِ إِنَّا، كَيْ تُؤْمِّزُ حَكَامًا، وَتَحْنَفِظ مِمُسْتَوَى مَعِيشَتِهَا. في مَ مَ وَ سِنْعَاداتُ وَالِدِهِ ... يُغْدُ مُ الْفَلَدَّ مُ بِهَا مُمْهُ مُ وَلَأَنَّهَا لَمُنَاعِدُهُ عَلَى نَبُو نِهَا عَدِهِ وَيَرْبَحُ مِنْهَا الْخَيْرَ الْكَثِيرِ. الشَّعَبُ الْعِرَبِيُّ يَعْتَقِدُ فِي إِلَا لَاتِ الْأَدْيَانِ، لِأُنَّهُ بَتَ فِي الْمُنطَقَةِ الَّتِي الْبَقَقَتْ مِنْهَا رِسَا لَاتُ السَّمَاءِ. ورو رافعت المسلم إِنَّاللَّهُ إِللَّهُ اللَّهُ وَسَائُلِ الْمُواصَلاتِ، قَدْ تَلاَسْتَ إِسَكِيهِ الْسَكَافَاتُ بَيْنَ الأَمْسَةِ نيت بنات ينتبت الستنبت رَبَّبْتُ ٱلكُتُبُ وَنَظَمْتُ الكُرَّاسَاتِ وَنَسْفَتُ ٱلْأَدَوَاتِ يَنْبُثُ الزَّرْعُ فَوَيًّا . يُصْنَاعُ مِنَ الْخَسَبِ أَنَاثُ الْبَيْتِ، وَأَرْضِيَةُ الْجُبُرَاتِ، وَبَعْضُ الْأَدُ وَاتِ. نَاخُذُ مِنَ اشْجَارِ التُّوتِ الحُنشَب، وَمِنْ شِمَارِهَا الشَّرَاب وَالمُرُّبُّ

هَيَّانُردَّ دُنْشِيدً أَلِيلادِ أَعْدَد نَامَدْ رَسَةً جَدِيدةً وِدَادُ تُرتَّبُ أَلمَائدَة ٱلوَرْدَةُ نَاضِرَةُ وَرَاعَتُهُا ذَكِيتَهُ وَفَي أَبُوكَ بِوَعْدِهِ وَاشْتَرَى لَكَ لُؤُلُوَّةً وِدَادُ وَسُعَادُ تَعَدُوانِ وَرَاءَ فَرِيدٍ ، لِتَلْعَبَا مَعَتُ بِالْكُرَةِ.

ن المالية الله المالية الله المالية ال يَنْهُ صُلْ الْمُدُرِّسُ بِرِسَالِيَهِ ، إِيمُؤسِّسَ مَعْدَ بِلَادِهِ ، وَلَيْمُو بِنُفُوسِ مَلَا مِينِهِ ، إلى العِتِزَةِ وَالْمَجَدِّ . يُفْرَشُ للطُّفْلِ فَرَشُ لَيِّنَ مُنْ عَشَّ إُمِّيِّي فَليُسَمِنِّي الشَّمَسُ مَسَاطِعَةً المُفْرَش يَلْبَسُ النَّاسُ فِي الْمُنَاسَبَاتِ السَّادَةِ أَخْسَنَ الْمُلَابِسِ ، لأَنَّهَا عُنْوَانُ الذَّوْقِ وَمَظْهَرُ الْجَالِ ... in the humal with the whenلِكَذَا يُعْنَى اللَّهُ مَدِسُ بِيَا أَسِيسِ الْمِمَارَةِ، قَبْلُ أَنْ بُبْنِي فَوْقَ الْأَسَاسِ. ؟ يَدْرُسُ رَجُلُ الْفَصَنَاءِ وَهُوَ في سَفِينَتِهِ، الظَّوَاهِكَ الْفَلَكِيَّةَ، وَبَنَثَتُ مِنْهَا، إِينَتْ فَعَ بَهَا الْعَالَمُ شَالِمُ مُزْلِينَ الْهَا ، وَلَا لَمُ تَشَالِمُ لِلمُ تَعَيْرِ لِمَا لَبُ مُحَرَّبَتَ ا ، وَيَعْنَصِبُ حَيْراتِك . الْبُسْتَانِيُّ لَشِيطُ . يَسْتَنْبِتُ الْأَشْجَارَ ، وَيُعْنَى بِتَنْسِيقِ أَعْصَانِهَا . إِينَاسُ تَسْتَذُكُ دُرُوسَهَا ، وَتُسْتَمْتِعُ بِأَشِعَةِ الشَّمْسِ شِيتَاءً . المنتقام المنتقام و المنتقام ا يُرَبَّى بَعْضُ أَنْوَاعِ السُّمَكِ فِي الْبِرَكِ ، لِيقْضِي عَلَى يَرَقَاتِ الْبِعَوْضِ الضَّارَّةِ بِالصَّحَةِ العَصَافِيرُ لَا يَحُبُ الْأَقْفَاصَ أَكْبُرُ الْبَيْضِ بَضُ النَّعَامَةِ يَقْرَاضَا بِرَّالْقِصَّةَ رُسِلُ الشَّنسُ صَنَوْءَ هَا، فَنُبَدُّ دُ الظُّلُمَّةَ ، وَتُنفِضُ الكُّونَ، يَفِيضُ النِّيلُ فَيَكُسِنْ الْأَرْضَ خِصْبًا يزيدُ مِنْ خَيْرَاتِ الْأَرْضِ وَبَهْ جَتِهَا. الغرض عَلَى الله وَاصْطَابِرْ عَلَيْهَا ، وَأَخْلِص فِي طَاعَتِكَ ، تَنَارُ مِنَاءُ رَبِّكَ . المناه ال مَ لْتَعَنَّاكُمُ أَنَّ لْوَطْوَاطَ لَا يَجْعَثُ عَنْ طَعَامِو إِلَّا لَيْلًا ، وَأَنَّ الْفَطَا لَا يُطِيرُ مَبْسُوكَ الْخَنَّا عَيْنِ كَالْمِدَأَةِ؟ في لرَوْضِ لِسَاطُ نَضِيرٌ وَعَصَافِرُ تَطِيرُ وَيَظْ يَعُومُ وَطَرْكَ يَحُومُ وَقَطُوفُ دَانِية

من المارية مناديات من المرابع المنادية . بُوَدُ إِدَارَةُ هَيْئَةِ البَرِيدِ مِنَ الشَّعْبِ العَرَبِّ، أَنْ يُدَوِّنُواعَنَا وِينَ مَرَسَا تَلِهِ مُرْحَطً وَاضِحٍ... زِيَارَةُ الْمُكَارِضِ تَزِيدُكَ عِلْمًا ، إِذْ تُرَى الْلِدِيدُ مِنْ مَجْمِهُ وِالْفِكْرِ، وَنِتَاجِ الْمَعْيل. المناسب والمساوية والمساوي مَعْكَدُ السُّولِين كَانَتْ أَحَدَ الْأَدْ وَارِ الْبَارِينَ فِي التَّجْرِ بَوِ التَّوْرِيَ وَالْمِرِيِّيةِ. المنافذة الم فِي ٱلْبُسْتَانِ وَرُدُ وَرَيْحَانُ يَسُتُوالنَّاسِينَ، وَعِنْبُ وَرُمَّانُ يُعَبِّحِبُ ٱلْأَكِلِينَ.

الطها شاق الطها الله المساق ا

مقدس مترج من الانصاف الانصاف المنطاعة ا

إِذَا دَعَتْكَ قُدْرَتُكَ إِلَى ظُلْمِ غَيْنِ لَكَ، فَتَكَكُّنْ قُدْرًةَ اللَّهِ عَكَيْك.

الرَّبِيمُ عِيدُ ٱلطَّبِيْعَةِ تُورِقُ فِيهِ أَلاَشْجَارُ وَتَفَكُّ أَلاَّرُهَا رُوَيَعْتَدِلُ ٱلْجَوَّكَتِيرًا

.. الذِّينَ يُصْفُونَ إِلَى الْمُدَرِّسِينَ ، يَزْدَادُونَ عِلْسًا وَأَدَبًا ، وَتَكُونُونَ فِي مُقَدَّمَةِ التَّارِحِينَ ..

مان للدروشي المرادي المرادة و مادها كلارة المرادة الم

نفف رن و المنتخب و المنتخ

اقراد رسك اعبد رسك من أصد قائك من هوا نفع كك من أبعيك المؤلفة كك من أبعيك المؤلفة كالك من المؤلفة كالك مؤلفة كالك من المؤلفة كالك مؤلفة كالك مؤلفة كالك مؤلفة كالك من المؤلفة كالك مؤلفة كال

ا بروا المعرفي المنظمة المنظم

مَنَامُ الْقِطُّ عَلَى السَّاطِ، وَيُطْعَمُ مِتَافِى الْبَيْتِ مِنْ طَعَامٍ ، وَيُطْهَرُهُ مِنْ لَحَشَرَاتِ اللطَّارُ اتِ بُطُوطُ وَكُلُ قُ مَرْسُومَةً مَ تَلَبُّعُهَا فِي الْفَضَاءِ ، حَتَّى لاَ بَصَيْلًا الطَّريق ... يَجِبُ أَنْ يُحَاطَ الظُّلاَّ بُ بِتَنْسِيقِ الْحَابَةِ، وَبِالْطَمْوُسِ وَالْفَتْوَجِ مِنَ الْحُرُوفِ ، لِتَجَوُدُ خُطُوطُهُمْ. إِنَّ قُدْمَةَ الْجُنْتُمَعَ عَلَى التَّمَكِنُّ مِنْ فُرُوعِ العِلْمِ، هِمَا لطَّرِيُوالوَحِيْدُ تَعَوِيطَهَا اللَّهَ خَلُفِ . .. مَعُونَةُ الشِّتَاءِ تَعَاوُنُ اجْتِمَاعِيُّ ، فِيهَا نَفْعٌ لِلْبَائْسِينَ ، وَوِقَايَةٌ لَهُ مُومَنَ لَلْجِوعُ وَالْحَاجَةِ ... أَتَازُّهُ مَعَ مُطاوع سَاعاتٍ ، كَمَا أَعَتَّع بِمَنَاظِرِ الزَّرْعِ مَعَ عَبْدِ الْعَزِيزِ وَسُعَاد ... تُشَتِّعُ الدُّولَةُ الْمُتَّعَلِّمِينَ بِمَا يُوزَّعُ عَلَى النَّا بِهِينَ مِنْهُ مْمِنْ جَوَالِّزَ فِعِيدِ أَلْعِسْلِم. خَيْرُكُمُنُ لِيسْدِعُ بِالْسُكَاعَدَةِ عِنْدَ النِّنْدَةِ عَنْدَ النِّنْدَةِ عَنْدَ النِّنْدَةِ صَفَّقتَ الْجُمَّاهِيرُ لِلْفَائِرِينَ فِي مُبَارَاةٍ كُرُةِ الْقَدَمِ ، وَتَعَالَيَ الْهُمَّافَاتُ لَهُمْ يَسَاوَى النَّاسُ جَمِيعًا أَمَامَ الْقَانُونِ مَنْ كَالْخَلُفُوا فِي الْغِنَوَ الْفَقْرِ ، وَالْقُوَّ فَوَالصَّعْفِ. يَعْوُلُ اللهُ تَعَالَى: « قَوْلُ مُعْرُوفَ وَمَغْنِفَرَةٌ خَيْرُمِنْ صَكَ قَوِيَتْبِعُهَا أَذَى ؟ يَنَا لُالْمُصْفِ نُ مَغْفِضَ مَنَ اللَّهِ ، لِأَنَّهُ يَعْطِفُ عَلَى الْفُ قَرَاءِ وَالضُّعَفَاءِ وَابْنِ السَّيبيلْ. وَطَنْنَا عَزِيُّزَعَلَيْنَا الْعَدْسُ غِذَاءٌ نَافِعٌ وَهُوَيُزْرَعِ في صَعِيْدِ مِصْكَ المنظورة المنافرة المنافرة المنظمة الم ازْكَبُ وَالْقِطَارُواقِفُ فَوَرْئَ يَقَطِفُ أَلُورُدَ وَأَلْفُلَّ أَلِمنتُ تَعْلَبُ أَلِكُرُهُ فَازَرَءُ وَفُ وَأَنْحَتُهُ عَفَافُ بَبُطُولَةِ النَّجْدِيفِ بِالْقَارِبِ السَّرِيجِ. إِنَّ تَصْنِيعَ الرِّيفِ هَدَ فَيُ عَظِيرٌ ، يَفْتَحُ فِيدِ أَبْعَ ادَّاهَ ارْكَةً لِفُرُ حِينَ الْعَسَمَلُ ..

منت مند المنطور الأوراد الما الآمر المنظور المنطور ال

الْقُوَى الْمَنْوَيَّةُ فِي الْمَاكِمِ. كَالْأُمْكِمِ الْمُتَعِدَةِ ، وَقُوَّةِ الرَّأْنِي الْمَامِّ الْمَاكِمةُ مَنْعُ الْوَزِب.

الوان الورود زاهية ، وأنواعها كثيرة ، ومنها الشراب والعطور الوان الورود ورنونها الشراب والعطور

عَبِّ أَنْ نُوْمِنَ إِنَّ الْإِسْرَافَ الْحِرَافَ، فِيهِ إِهْ ذَارَ الْمَرْوَ وَالشَّعْبِ، اللَّيْ هِي وَقُودُ مُعْكَمَ وَالتَّطُورُ قالَ مَكَالَى الْوَتَكَاوَنُوا عَلَى الْبِرِّ وَالتَّقَوْى ، وَلاَتَمَا وَنُوا عَلَى الْإِثْ مِوَالْمُدُ وَانِ ... عَافِظْ عَلَى مُوَاعِيْدِ تَنَا وُلِ طَعَامِكَ ، لِأَنَّ تَعْنِيرَ مُوَاعِيْدِ الطَّعَامِ صَنَادٌ بِالصَّحَةِ ...

5 K K K 5 5 3 5 يُرَادُ بِكُلَامِ الرَّسُولِ ، كُلُّمُ وَاع وَكُلُّهُ إِع مَسْتُولٌ . أَنْ كُلَّ نَفْسٍ مَسْتُولَة عُمَّا تَعْسَلُ بَنَعَتُ أَشَكَالُ الْمَاكِكِهِ فِي دُكَانِ الْمَاكِكِهِ فِي الرَّغَبَ أَيْ أَنْ أَكُلُ مِنْهَا أَكُلُ كُتِيرًا ٱلْحُمْمَانَ الْحُمْكَ يَسَلُّمُ فَيَ الْمَانَكُمُ وَثَرُكَلامَكَكُمُ فَكِكَتِم وَتَكَلَّمُ وَلِي اللَّهُ الْمُ مِنْ كَالَامِ الْلِكُلْمَاءِ ، لَوْكَانَ الْكَلَامُ مِنْ فِضَتَ يَكَانَ السُّكُونُ مِنْ ذَهِبَ المهدوالكادينه والثان المستعلق يَزْدَانُ الْغُزَالُ بِحِفْ قِيصِيمِهِ ، وَجَمَالِ رَقَبَيْهِ ، وَكَلَّعَيْنَيْهِ ، وَسُرْعَةِ عَذْ وِهِ . إِنَّ الْبُرْتُعَالَ يُعْوَيِّي الْأَصْلِفَالَ، وَيُفِيدُ ٱلْكِبَانَ، وَلَهُ بَشَكُلٌ جَمِينَ لَ عَلَى الْأَمْنَ عَارِ. إِنَّ أَحْسَنَ الْفَوْلِ مَا كَانَ قَلِيتِ لَ اللَّفَظِ ، سَهْلَ الْفَهَيْعِ ، جَمِيَّ لَلْفَيَّالِ ، جَلِيلَ الْمَعْنَى . خَيْرُ ٱلْقَوْلِ مَافَلَ وَدَلَّ لَيْكُ الشِّنَاءِ طَوِيلٌ أَحْسِنْ فَوْلَ دَرْسِك إِنَّ نَهْ وَالنَّيْلِ مِنْ أَطُولِ ٱلْأَنْهَارِ . يَسْفِي الزَّرْعُ، وَيُحْيِي ٱلْآمَالَ

المنظمة المنظم

عَلَى الْعُصْنِ عُصْفُورَ مَانِ تُعَرِّدُ انِ بِأَعْذَبِ الْأَلْحَانِ . و يكون من المنظم مِنَ الْقُرْآنِ أَلْكِوسِيْمِ : "هَلْ لَيَسْتَوَى الَّذِينَ يَعَلَّمُونَ وَاللَّذِينَ لَا يَعْلَمُونَ " المستون المفاوة والمالان "كُوْتَرَكُو امِنْ جَنَّاتٍ وَعُيُونِ، وَزُرُوعٍ وَمَقَامٍ كَرِيمٍ، وَنَعْمَةٍ كَانُوافِيهَا فَاكِمِينَ" قُرآن كُرِيمُ رة المرابعة المرابع مِنَ الْقُرُآنِ الْكُرِيدِ إلا إِزَّ لِلَّهُ يَحُبُ اللَّذِينَ يُقَاتِلُونَ فَ سَبِيلِهِ صَفَّاً، كَأَنْهَ مُرْبُنْيَانُ مُرْصُوصُ خددنیا کی کیارا کی کیارا کی کیاران کیاران کی کیاران کی کیاران کی کیاران کیاران کی کیاران کی کیاران کی کیاران کی کیاران کی کیاران کی کیاران يَا بِالْادِي لَكِ مُجِمِّي وَفُؤَادِي لَكِ مُروجِي وَوُجُودِي لَكِ دَمِي وَنَفْسِنِي وَمَالِي لَكِ يَابِلادِي حُبِي وَفُوادِي ، وَلَكِ نَفْسِي وَمَالِي . راس الدوكيد والأد مرمن الور المرين الوريد في المرين الوريد في المرين الوريد في المرين ... إِنَ لِهَا رِي حَقًّا عَلَيَّ ، وَلِذَا ضَمَحَنِي وَالِدِي بِأَزَا خُونِ إِلَيْهِ ، وَلَمْ عَي حُقُوتَ مُ . الدستاراد أوالياد جمالفود على الله المستقل على المستقل كَابِي هُوَسِمَيْرِي فِي وَخَدَتِي، وَصَدْ يَقِي الَّذِي يُتَقِيُّ الَّذِي عَقِلْ، وَمَرَابُّدِي اللَّذِي لاَ يَكُذِيُنِي. أسمالها كيد الأدانيان سدم ف النولد المنظمة الم .. فَكَرِّي قَبْلُ أَنْ بَجُي بِي، وَبَحَسِّنِي خَطَّكِ، لِتَفْوُذِي بِأَعْلَى الْأَنْرَجَاتِ.

يَكَرَذَا لِهِ: بِنِهِ جِرِ: الادِمِثَانِ مِع فِيْرَافِلَ بَكُرُوالانِعْزِيا مسمونَ فَلَدُ وَالنَّالِدِيمَيْنَ وَالإوارِاهِ فَيَرَةً وَالنَّالِ مِنْ فَيَكُوا اللَّهِ عَلَيْهِ وَالنَّالِ المَّالِقِينَ وَالْمُؤْلِدُ اللَّهِ عَلَيْهِ وَالنَّالِ المُعْلِقِ اللَّهِ عَلَيْهِ وَلَا اللَّهِ عَلَيْهِ وَلَا اللَّهِ اللَّهِ عَلَيْهِ وَلَا لِمُعْلِقًا اللَّهِ اللَّهُ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ الْمُعْلِقُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ الْعُلَالَ الْعُلَالِي الْعُلِقُ اللَّهُ الْمُعَلِّقُ اللَّهُ الْمُعَلِّقُ اللَّهُ الْمُعْلِقُ اللَّهُ الْمُعْلِقُ اللَّهُ الْمُعْلِقُ اللَّهُ الْمُعْلِقُ اللَّهُ الْمُعْلِقُ اللَّهِ الْمُعْلِقُ الْمُعْلِقُ الْمُعْلِقُ اللَّهِ الْمُعْلِقُ اللَّهِ الْمُعْلِقُ الْمُعْلِقُ الْمُعْلِقُ الْمُعْلِقُ الْمُعْلِقُ الْمُعْلِقُ الْمُعْلِقُ الْمُعْلِقُ الْمُعِلَّالِي الْمُعْلِقُ الْمُعِلِقُ الْمُعْلِقُ الْمُعْلِقُ الْمُعْلِقُ الْمُعْلِقِ الْمُعْلِقُ الْمُعِلِقُ الْمُعِلِقُ الْمُعْلِقُ الْمُعْلِقُ الْمُعِلِقُ الْمُعِلِقُ الْمُعِلِقُ الْمُعِلِقُ الْمُعِلِّقُ الْمُعِلِقُ الْمُعِلِ لَاعِبْ هِكَ النَّهُ مَا لِأَهْرَ لِلْمُتَّهَا وَهُوَذُو رَائِحَةٍ ذَكِيَّةٍ أَهُدَتُ رَاوِيَتُ إِلَى أَمُّ عَازَهْرَةً تَمْتَازُ بِعِطْ رَهَا وَبَحَمَالِهَا. مان كندالان الأمل المنظمة على المنظمة هَلْ رَأَيْتُ الْهُدُ هُدُ وَهُوَيَتْ فِزُ، وَشَاهَدُ تَهُ فِي الْهُوَاءِ وَهُوَيَهُ بِطُ قَرِيبًا مِنْكَ ج. وأريان المعادر المعادر

نَهَارُكَ مُنْثِرِقٌ ٱلنِّينَالُ نَهَ رُمُبَّارُكُ مَنَ اهْتَدَى فَإِغَا يَهْتَدِى لِنَفْسِنَهُ ... أَيُحِتُ بِلَادِي وَأَهْوَاهَا ، أَعِيشُ فِي ظِلَّهَا ، وَأَسْتَمْنِعُ بِخَيْرَاتِهَا ، وَأَسْعَدُ بِأَمْجَادِهَا

كفيدالان أرافاء وفي المالث وآوكانظة بالفيفاكيديا تقرس المتعادة أم المالث وأوكانظة بالمنظمة الموالية المنظمة الموالية المنظمة ا "وَنَفْسٍ وَمَاسَوَاهَا، فَأَلْمَ مَهَا فِحُورَهَا وَتَقُواهَا، قَدْأُفْلَحَ مَزْنَكَ هَا، وَقَدْ خَابَ مَنْ ذَسَاهَا." شه الذان الشين المنابي المنابية المنابي لِلْفَاهِرَةِ مَكَانَتُهُا فِي حَاضِرِهَا وَمَاضِيهَا ، وَشُهْرَةٌ بِآثَارِهَا الْعَظِيمَةِ ، وَمَبَانِيهَا الشَّاهِقَةِ . الْمُنْدِيُ عُدَّةً وُلُوطَنِ وَ، يَذُودُ عَنْهُ بِدَمِهِ وَفُؤَادِهِ. مصدرالدال المستراك المسترك المسترك المسترك المسترك المسترك المستراك المستراك المستراك المستراك المستراك المسترك إِنَّ مِنْ عَنَارَهُ مَلُولِ لِلْ أَن وَرِيتُ مُ بَرَّاقٌ بَدِيعُ مَ بِعِوْ أَلُوانٌ مُخْتَلِفَةً مُ أَنْظُن ولِتَعْرِفَهَا

إِنَّالْأُمُنَّةَ الْمُرَبِّيَّةَ تَمْلِكُ وَخَدَةَ السَّارِيخِ، الَّتِي تَصْنَعُ وَخَدَةَ الضَّيْمِيرَوالْوِجَدَانِ.

فَلْ فِ لَ إِنَّ الْمُ الْمُ وَعَلَّمْ مُ مُونِ مُنْ مُونُ مُ فَي مُرْفُوفَ فَي فَرَقُ مِنْ فَالَّا فَي فَرِيكُ كَاكِ الْجَافِ الْمُعْلِقِ لَيْ الْمُعْلِقِ اللَّهِ الْمُعْلِقِ اللَّهِ الْمُعْلِقِ اللَّهِ الللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ الللَّهِ الللَّهِ الله المنظم المن هَنهُ أَهُ اللهُ ا أَجُلُهُ وَرَحُطِي كُلُنُ سُعُ فَصُ قُرِيتُ تَجَلَّا ضَالِكُا لِلهُ الْجِيدُ الْحَالِفُنَ سُبِهَانَكَ اللَّهُ مَوَجِلِكَ وَتَبَارَكَ أَيْنُكَ وَتَعَالَحُ يَتُكُ وَجَلَّتُ الْوَكَ وَلا الْهُ عَيْنَكَ عَن عَلِيّ بِنْ فِي اللَّهِ عَلَى إِلَّهِ وَكُمَّ اللَّهُ وَجُهَهُ وَرَضِي اللَّهُ عَنْ لُهُ الْخَطَلَعَ فِي مِنْ يَفِي عَنْ لِيمُ الْأَنْ تَنَاذِ وَقُوالْمَهُ فِي صَالَةُ الْمِشْقُ وَدُوالْمُهُ وَقَالَ رَضِي اللهُ عَنْ مُ عَلَيْكُمْ مُحِيْرِنَ الْحَظِ فَاللهُ مِنْ مَفَى إِنَّهُ الرِّزقِ وَقَالَ مَنْ عَنَا لَهِ عَنَا لَهُ عَنَا لَهُ عَنَا لَهُ عَنَا لَهُ عَنْ اللَّهُ عَنْ اللَّهُ عَنْ اللَّهُ عَن اللَّهُ عَنْ اللَّهُ عَلَيْ اللَّهُ عَلَيْ اللَّهُ عَنْ اللَّهُ عَنْ اللَّهُ عَنْ اللَّهُ عَنْ اللَّهُ عَنْ اللَّهُ عَا اللَّهُ عَنْ اللَّهُ عَلَيْ اللَّهُ عَلَيْ عَلَيْ اللَّهُ عَلَيْ اللَّهُ عَنْ اللَّهُ عَنْ اللَّهُ عَلَيْ عَلَيْ اللَّهُ عَلْهُ عَلَيْ اللَّهُ عَلْمُ عَلَيْ اللَّهُ عَلَّ اللَّهُ عَلَيْ اللَّهُ عَلَيْ عَلَيْ اللَّهُ عَلَيْ عَلَيْ عَلْمُ عَلَيْ عَلَيْ عَلَيْ عَلَيْ عَلَيْ عَلَيْ عَلَيْ عَلَيْ عَلَّ عَلَيْ عَلَيْ عَلَيْ عَلَيْ عَلَيْ عَلَيْ عَلَيْ عَلَيْكُ عَلّهُ عَلَيْ عَلَيْ عَلَيْ عَلَيْ عَلَيْ عَلَيْكُ عَلَّ عَلَّا عَلَهُ عَلَّا عَلَّهُ عَلَيْ عَلَيْ عَلَيْ عَلَيْكُ عَلَّ عَلَّهُ عَلَّ عَلَيْ عَلَّهُ عَلَيْ عَلَّهُ عَلَّا عَلَيْكُوا عَلَيْكُ عَلَّ عَلَّهُ عَلَّهُ عَلَّهُ عَلَّهُ عَلَّهُ عَلَّا عَلَّا عَلَّ عَلَّا عَلَّهُ عَلَّ عَلَّ عَلَّ عَلَّ عَلَّ عَلَّ عَلَّ عَلَّ عَل

رَبِّ يَسِّرُولانعْسِرَ رُبِّ عِبْ وَسَهُلْ بِالْحِيْرُ الْمِينْ بِحُمْدِ فَعَلِ وَالْهِ اب المراد المرود من وروان المراب القالة المراج ال عَلَمُ وَ اللهِ المِلمُ المِلْمُ المِلمُ المِلمُ المِلمُ المِلمُ المِلمُ المِلمُ الم جُوْجِكُ جَلْمُ حَبِم جَمِ عَنْ جَرَجُوكُ جَلَاجِي جَوَا مرا رو مروس ور ور ور رو المروب ور و ور و و مروب و م طَاطِبُ عَلَيْ الْمُرْطِيرُ الْمُرْطِيرُ عَلَيْ الْمُورِظِينَ الْمُؤْمِنَ الْمُؤْمِ الْمُؤْمِ الْمُؤْمِ طُوْطُكُ وَاللَّهُ عَلَيْهُ عَلَيْهُمْ عَلَيْهُ عَلِيهُ عَلَيْهُ عَلِيهُ عَلَيْهُ عَلَيْهِ عَلَيْهِ عَلَيْهِ عَلِي عَلَيْهُ عَلَيْهِ عَلَيْهِ عَلَيْهِ عَلَيْهِ عَلَيْهِ عَلَيْهُ عَلَيْهِ عَلَيْهِ عَلَيْهِ عَلَيْهِ عَلَيْهِ عَلَيْهِ عَلَيْ عَلَيْهِ عَلِي عَلِي عَلَيْهِ عَلَيْهِ عَلِكُ عَلَيْهِ عَلَيْهِ عَلَيْهِ عَلَيْهِ عَلَيْهِ عَلَيْهِ عَلَيْ عَا غِبِ عَلِي عَبِي عَلِي عَبِي عَضِي عَضِ عَصْ عَصْ عَلَى عَلَى عَلَى عَلَى عَلَى عَلَى عَلَى عَلَى عَلَى عَ عَلَيْمُ عَلِيهُ عَلَيْهِ عَلَيْهُ عَلِيهُ عَلَيْهُ عَلِيهُ عَلَيْهُ عَلَيْهِ عَلِيهُ عَلَيْهِ عَلِيهِ عَلَيْهِ عَلَيْهِ عَلَيْهِ عَلَيْهِ عَلَيْهِ عَلَيْهِ عَلِيهِ عَلَيْهِ عَلَيْ عَلِي عَلَيْهِ عَلَيْهِ عَلَيْهِ عَلَيْهِ عَلِي عَلَيْهِ عَلَيْ عَلِي عَلِي عَلْمُ عَلَيْهِ عَلَيْهِ عَلَيْهِ عَلَيْهِ عَلَيْهِ

المنافعة الم The state of the s الما يوسين المراقب الم The same of the sa عَنَا لِحَيْدُ فُكُ بَعِينَ الْعَدُ الْمُسْلِحِينَ الْمُعْرَالْمُ الْمُسْلِحِينَ الْمُعْرَالِينَ الْمُعْرَالِمُ الْمُعْرَالِمُ الْمُعْرَالِمُ الْمُعْرَالِمُ الْمُعْرَالِمُ الْمُعْرَالِمُ الْمُعْرَالُونِ الْمُعْرالُونِ الْمُعْرَالُونِ الْمُعْرِلِي الْمُعْرَالُونِ الْمُعْرَالُونِ الْمُعْرِلُونِ الْمُعْرِلُونِ الْمُعْرَالُونِ الْمُعْرِلُونِ الْمُعْرِلِي الْمُعْرِلُونِ الْمُعْرِلُ الْمُعْرِلُ الْمُعْرِلُ الْمُعْرِلُ الْمُعْرِلِي الْمُعْرِلُ الْمُعْرِلِي الْمُعْرِلِي الْمُعْرِلِي الْمُعْرِلِي الْمُعْرِلِي الْمُعْرِلِي الْمُعْرِلِي الْمُعْرِلِي الْمُعْرِلِي الْمُعْرِلُونِ الْمُعْرِلِي الْمُعْرِلِي الْمُعْرِلِي الْمُعْرِلِي الْمُعْرِلِي الْمُعْرِلِي الْمُعْرِلِي الْمُعْرِلِي الْمُعْرِلِي الْمُعْمِلِي الْمُعْرِلِي الْمُعْرِلِي الْمُعْرِلِي الْمُعْرِلِي الْمُعْرِلِي الْمُعْرِلِي الْمُعْرِلِي الْمُعْرِلِي الْمُعْمِلْمِ الْمُعْمِلِي الْمُعْرِلِي الْمُعْرِلِي الْمُعْرِلِي الْمُعْمِلِي الْمُعْمِلِي الْمُعْمِلِي الْمُعْمِلِي الْمُعْمِلِي الْمُعِلِي الْمُعْمِلِي الْمُعْمِلِي الْمُعْمِلِي الْمُعِي الْمُعْمِلِي الْمُعْمِلِي الْمُعْمِلِي الْمُعْمِلِي الْمُعْمِلِي الْمُعْم أَجُذُ هُوَ ذَجُطُ يَصِي كُنُ سَيَعَ فَصَ قُرَيْتَ جَنَادُ ضَفِطُ فَكَ فَتَالَاكُ مُتَالِكُ ٱللهُ الجني ُ نَاكِ الْمِتِينَ سُبِعًا نَكَ اللَّهُ مَا وَيَحَلُّ كِنَا اللَّهُ الْمُعَالَدُ وَيَحَلُّ لِكُ وَتُعَالَدُ كُونَا ذَلْكُ آيْمُكُ وَمِعَنَا لُوَجِدُكَ وَجَلَّاتَ أَوْكَ وَكُلْ الْهُ عَيْرُاتُ وَ السَّامِينُ الْمُوءَ مِنْكِينَ وَامِّا مُ الْمُتَعَبِّينَ لَيْثًا لِمُواْلِعَنَا لِلْبُ عَنْ عَلَىٰ بَرِسَكِ فَعَ طَأَلِبٌ حَكَرَمْ اللَّهُ وَنَجَهُ وَرَضَى اللَّهُ عَنْهُ المُخْتُلُّ عَجْنَيْنَ مِهِ مِنْ لِمُ الْمُنِتَأَدِ وَقِوْامُهُ فِي الْمُتَالِمُ وَالْمُعُ وَالْمُعُ وَالْمُعُ آمِزُنْدَ فَيُ يُزِجِيزُ انْ بِذِي عِنَى مَرْجَتَ دَمْعًا جَرَى مِزْمُقَى وَبِيمٍ آمرَهَبَ آلِيَهُ مِزيلِكَ وَكَاظِهُ وَأَوْمَضَ الْبِرَقُ فِي فَالْمَا وَمِنْ الْمِيمَ فَمَا لِعِينَهِ فَا نِعُلْكَ فَعُمَا مَكُمّا مَكَا لَا مُعَلَيْكِ إِن مُلْكَ الشِّكُ فِي لَهُ مُ اَيَخَيْتُ الْعِنَاتُ الْأَلْبُ مُنْكِمُ مَا بَيْرَمُنِيكُ مِنْهُ وَمُضِظْكَ دِمْ

اَعُوْدُ بْأَلِيْهُ وَالْسِيْمِيْعُ الْعَبْلِيْرِ مِنْ السِّيعِ الْمُرْدُونِ الرَّجْبِيمِ البعة والمرابعة المرابعة المرا المُنْ الْمُنْ الْ WAR WIND TO THE REAL PROPERTY OF THE PARTY O المرابع المراب الله الما القالم المُعْرِينَ اللَّهُ اللَّهِ الللَّهِ اللَّهِ ا عَنْ عَرْضَ فَيْ اللَّهِ عَلَى عَلَيْ عَلَى عَلَيْ عَلَى عَلَيْ عَلَى عَلَى عَلَى عَلَى عَلَى عَلَى اللَّهُ عَلَى اللَّهُ عَلَى عَل المُعَالَّمُ اللَّهُ اللَّ

سُبِعَا نَكَ اللَّهُ مَدَ وَيَحْلِكَ وَمَنَّا ذَكَ آمِيمُكَ وَمَنَّا لَيَدُكَ وَجَلَ مَنَّا وُكَ وَلا إِلَّا عَيْراك الْمُكَنَّا وَابْرِكِ لَوْلَاهُ مَمَا الْعَلَمَةِ لَيْمًا دُيسْلَيْلَة رُحَفَّتْ إِلْمُكَاذِ كَمَا أَلِحَوَا ذَيْ وَالْازَكَانُ مَا غِمَانُ عَلَى مُعْرِدِ مَدِيدِ مِنْ الْمِعْ النَّالِيمُ النَّ كَالْنِيَدُ لِنَاكُمُ عِلْمِ لِلْوَرْتِ رِمِن الْفَالِنَاكَةِ الْدُادَا وَالْكُلِي الْمُعَالِدُ الْمُعَالِدُ وَعْلَهُ إِلَّا مُا يُسْتَاثِ قَاطِبَةً لَا يَقْنَضَى فِي يُوَمِّنِكَ إِلَّا مُعَادِدً جَمْ يَقَةُ إِلْحِرِّ لِمَنْ عَلَمْ عِنَ كَلِمَا لَكِ نَكَرَدُ دُمُمْ فِيَوَارِ نَضِوَانِ اللهُ عَالِوَ الْعَنْ الْإِلْهِ عِنْ الْمُعَنِيلُ فِي اللَّهِ اللَّهُ اللّ اللهُ أَرْسِيَلَ فِينَ الْمُعُنَكُ مُصُدَّ مَنْ فَا لَيْ الْمِينَ الْمِينَ الْمِينَ الْمِينَ وَبَيْنَ الْمُ عَلَيْجَةُ إِلْكَافِتِ فَ عَنْ إِلْغُفُولِنِ اللَّهِ مُتَمِّتَ مِ وَكَنَّا فِرْعِنْ لِمَا لِذَا إِنْ وَاعْظَمُ الْاِيَةُ الْآمِنُ لِمَا عَيْنُوا عَنْ سُوْرَةٍ مِنْ مُعَمَّرَ وَلِا ذَمَّان

مِنْهُ ٱلْصَيْلُوةُ عَلَيْبُ ذِي شَرَانِيْهِ لَبَيْتِ الْلُصْطَفَى مِنْ سَيَلَ عَدْ فَالْهُ وَالْأِلْ وَالِعَهِبُ ثِرَّا لَتَا بِهِيَنَافِرُ مَاجَلَة نِالْتِعَبُ لِلْرَغِ نِيْتَ الْدِ وَلاَ الصَّنَالَ بَآخِتُ إِذَا وَمَانٍ وَلاَ الصَّنَافَ إِنْ كَالْ وَالْوَانِ جَيْبَ يُعْبَدِينًا لِمُنْ تَعَالِمُ نُعَالِمُ اللَّهِ عَلَيْ الْمُعَالِدُ اللَّهِ عَلَيْهِ اللَّهِ اللَّهِ عَلَيْهِ عَلَيْهِ اللَّهِ عَلَيْهِ عَلَيْهِ اللَّهِ عَلْهِ اللَّهِ عَلَيْهِ عَلَيْهِ اللَّهِ عَلَيْهِ اللَّهِ عَلَيْهِ اللَّهِ عَلَيْهِ اللَّهِ عَلَيْ عَلَيْهِ عَلَّهِ عَلَيْهِ عَلَيْ عَلَيْهِ عَلَيْهِ عَلَيْهِ عَلَيْهِ عَلَّهِ عَلَيْهِ عَلَّهِ عَلَّا عِلْمِي عَلَيْهِ عَلَيْهِ عَلَّهِ عَلَيْهِ عَلَيْهِ عَلَيْهِ لَا يَعْنَظُونَ فَإِنَّ فَا يَعْنَى إِنَّ كُذَّتُهُ الْمُؤْلِ الْفُنَّ الْمُكَّا فِي كَالْجِيْلُ وَفُرْقَالِن اَلْتَنْعُ لَيْسَ فِهِكَ مِ لِلْكَكِيدِ الْمُكَادِيلَا مَكِفَى لِيْنَا يَبْرِاغِكَا زُفَّكُواْ ذِ وَالرِّزْقُ مَا نِسْيَقَ لَلِيَوْ اَنِ يَاكُلُهُ مُجَمَّهُ الْوَمْبُ الْجَا وَهُوَ فَيْسَيِمَانِ وَلاَيْمَادَ مُ يَحْنُوا ذُعْ عَلِجَكُولٍ كَالِزَعْتَطَعَ فَالْتَيْانِغِيلاَ فِ وَشَقُّهُ فَكَرًّا وَالكَشْفُ إِذِ نَسَّالُوا عَمَّاهَ مِعْبَ ذَا يِبْهُ وَعَنَّمَالِ ٱكْكُارِكُ

مِعَمَّا اللَّهُ وَالْقِعْ يَقْظَانِ فَيْفَ بَدَنِ إِلَيْهِ وَمَشَّامِتْ مِرْوَوْجِنْكَانِ وَافْسَلُاكَ الرَّيْتَ الْمِنْتَ الْمَانِينَا وَالْوُ الْجَرِلْقِمَنْدُ يَوْءُ مِزْقَبِ لَا قُوادِ وَبَهِ إِنْ عُتُ الْمَا زُوقِ الْمُعَ فِي الْمَهَا زِدِيزِ رَبِينُ الْمَا رُوقِ الْمُعَ فِي الْمَهَا رَدِيزِ رَبِينُ الْمَا رُوقِ الْمُعَالِدِ أعِلَنَا لِجَنَةُ ٱسْنِتَدْ عِي كُوتُنَهَا وَنَفَتُ لِأَدَّمَ مِنْهَا بِعَدَا يَنْكَ أَدْ نَعِبْ مُهَا اللّه يَيْ لَازَوا لَكَ أَهُ وَأَحْدُ اللَّهُ مَا أَنَّهُ مَا يَد عَدُّ يُغْطِئُ الرِّهُ مُنِيغٌ مُعْوَا وُ بُحْتَهِدًا كَمُصْدَرَ الْوَدَمَمُ مُثَنَّ أَيْكُمْ إِنَّ لَايَتْ بِهِ الشُّكُ وَالْإِيمَانِ مِنْ لَعَدٍ كَانِ نَوْكُ مُنْفِي الْجِيكِ فِي مُومِ هُجُمَّ إِنْ النَّبَولَاسَيْنَكُبَتِي خُسَبَهُ مَا بَمَا كُنْ فَالَ مِيْنَ فَالْمَنْ عَلَيْكُ الْمِيْنَ وَدَامَ نُضْرَهُ مَزَالِكَ يَا يُذَكِّنُ مَا أَخِصَرُ وَجُوالَا لُومِن فَعَلَىٰ اللَّهِ اللَّهُ اللَّلَّاللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّلَّهُ اللَّهُ اللَّا اللَّهُ اللَّهُ اللللَّاللَّا اللَّالْمُ اللَّاللَّ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ

وَالرِّ مُولِالِتَدْنِ بِالْمُصَبِّاءَ إَغْيُنُهُمُ كَالرَّدُّرُفَا جُوبِعْبِنَا بْزِيغُكَانِ وَلِينَ بِيَرِي رُجِي إِنْ عَلَى مَلْهِ تَمْلِيرُ عِلْمِ وَتَكَبْرُ بُرْيَدُ لَآنِ وَلْيَوِلِكُ أَمَّاكُ كَانُعِلَتُ عَزَامَاكُ كَانُعِلَتُ عَزَامِينَ وَالْمِلْلَانِ الدَّنْ وَاسْلِكَانِ وَكَانِلْمِينَابَ وَالْمُوالِ الْمِتَامِّمَةَ إِوْ كَمُونَ سِينَةِ يَدِنَا فِيهَا وَكَ يَزَادِ وَمِنْ كَيَوْةً مُّنُورِهُمَّا يُمَا فَكُ فَي لَمَا نُكُنَّا ثَالَتُ مَعَنَكَاءً أَوْا لَامُرُدُ بَيَّا يَ وَلَا يُعْتَا يُرَا بِيمَا نُوَايِنَ كَوْدُ وَلَوْ يَكُونَكُ فَا يَشِيعَ عُهُمَانِهِ وَلْمُتَكِدِدِ إِيمَا نُهِينَ إِبْ أَي الْمُ اللَّهِ وَاذِ كَكُرْعَاضِ اللَّهُ لَوَالْمُعَادِ وَذَاكَ عُمَّا نُصُمَّا لَعَوْمُ خُلَّنَهُمُ قَدَّبًا بِهُوا بِعَكِ عَتَّ كَارِضُوًّا لَوْ لأَنْصَ فِي جَلِتَ اَبْلَهَا إِجْنَتُهُ وَلَا لَكِنْ مُهِنَ الْحَمْلُ فَالْمُحْلِقَ الْمُعْلِقَ مَا الْمُعْلِقَ

عَلَى الْمُنْ الْمُنْ

السُنه الدَّه المَا المَّا المَا المَّا المَا المَن المَا المَا المَا المَا المَا المَا المَا المَن المَا المَن المَن المَن المَا المَن ا

يو المَرَادِ النَّهُ وَالنَّرَافَةِ النَّهُ وَالنَّرَاعَةِ الْعَلِيَةِ الْعَلِيَةِ الْعَلِيَةِ الْعَلِيَةِ الْعَلِيَةِ الْعَلَىٰ اللَّهُ الْعَلَىٰ اللَّهُ اللْمُلْمُ اللَّهُ اللْمُلْمُ اللْمُلْمُ اللَّهُ اللْمُلْمُ اللَّهُ اللْمُلْمُ اللَّهُ اللْمُلْمُ اللْمُلْمُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ الْمُلْمُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللْمُلْمُ اللَّهُ اللْمُلْمُ اللَّهُ اللَّهُ اللْمُلْمُ اللْمُلْمُ اللَّهُ اللْمُلْمُ اللَّهُ الْمُلْمُ اللْمُلْمُ اللَّهُ اللْمُلْمُ اللْمُلْمُ اللْمُل

الامنية أد يضف المتيشة المتصد في المتعام أمنية وقاية الإجسار المتيان في المتعاد في المت

نَنْ فَقَ وَالْنَهُ الْوَاصَلَاتِ مَصَلِحُ الْعَكُورُةِ الْمُعْلِقَة بِالْوَاصَلَاتِ وَالْتَغْلِمَ الْمُعْلِمَ بَنَكُ مِضَرَ أُمْتِ سَلِحَة بَالْمُعْ الْمُعْلِمِ اللَّهُ عَلَى اللَّهُ الْمُعْلِمِ اللَّهُ عَلَى اللَّهُ الْمُعْلَمِ اللَّهُ الْمُعْلِمِ الْمُعْلِمِ اللَّهُ الْمُعْلَمِ الْمُعْلِمِ الْمُعْلِمِ الْمُعْلِمِ اللَّهُ الْمُعْلَمِ الْمُعْلِمِ الْمُعْلِمِ الْمُعْلِمِي اللَّهُ الْمُعْلِمِ اللَّهُ الْمُعْلَمِ اللَّهُ الْمُعْلِمِي اللَّهُ اللَّهُ الْمُعْلِمُ الْمُعْلَمِي اللَّهُ الْمُعْلَمِي اللَّهُ الْمُعْلِمُ الْمُعْلِمُ الْمُعْلِمِي اللَّهُ الْمُعْلِمُ الْمُعْلَمِي اللَّهُ الْمُعْلِمُ اللَّهُ الْمُعْلَمُ اللَّهُ الْمُعْلِمُ الْمُعْلِمُ اللَّهُ الْمُعْلِمُ اللَّهُ الْمُعْلِمُ اللَّهُ الْمُعْلِمُ الْمُعْلِمُ اللَّهُ الْمُعْلِمُ الْمُعْلِمُ اللَّهُ الْمُعْلِمُ اللَّهُ الْمُعْلِمُ الْمُعْلِمُ الْمُعْلِمُ اللَّهُ الْمُعْلِمُ الْمُعْلِمُ الْمُعْلِمُ الْمُعْلِمُ اللْمُعِلِمُ اللَّهُ الْمُعْلِمُ اللْمُعْلِمُ اللْمُعْلِمُ اللْمُعْلِمُ اللَّهُ الْمُعْلِمُ اللَّهُ الْمُعْلِمُ اللْمُعْلِمُ الْمُعْلِمُ اللَّهُ الْمُعْلِمُ اللَّهُ الْمُعْلِمُ اللَّهُ الْمُعْلِمُ الْمُعْلِمُ اللَّهُ الْمُعْلِمُ اللْمُعْلِمُ اللْمُعْلِمُ اللْمُعْلِمُ اللَّهُ الْمُعْلِمُ اللْم

هَذَالْفَلَمْرِينَعُ فَرَّلْفِعُ لَمُ الْأَبْصَارُ فِلْ الْمَالُونِ فَلِي فَعَنْ فَالْفَلُوبُ فِي كُلِّكُمْ الْفَلُوبُ فِي كَلِّمُ الْفَلُوبُ فَي الْمَالَّمُ اللَّهُ الللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ الللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ الللَّهُ الللَّهُ الللَّهُ اللَّهُ الللَّهُ اللَّهُ الللللَّهُ اللَّهُ اللللْحُلِ

5 3 3 3 الوطن مُحتاج إلى خِدْ مَا يلف ، وميدانُ خِدْ ميه واسعُ فسيخ "؛ فَاعِتْمَلْ ، وَآسَتَثْمِرُأُ وَقَاسَ الفَرَاغِ . « وَأَوْحَىٰ رَبُكَ إِلَى الْخَدِلِ أَنِ الْخَدِي مِزَلِفِ إِلِي مِنَ الْمِي الْمَاكِنَ الْمَعْرِفُونَ » حاحق حرح « وَجَاهِدُوا فِي اللَّهِ حَقَّ جَمَادِهِ ، هُو آجْتَ بَاكُرْ ، وَمَاجَعَ لَعَلَيْكُمُ فَي ٱلدِّينِ مِنْ حَرَج «الشَّيْطَانُ يَعِدُكُمُ ٱلفَقَى وَكَأْمُ حَكُم بِالْفَكَثَآءِ ، وَٱللَّهُ يَعِدُكُمُ مُغَفِرَةً مِّنْهُ وفَضَالاً» و في ف ف ق ق ق ق يَعْنَرِفُ كُلُّمنصِفٍ عَالِلْعَرَبِ مِزَالْفَضْ لِفِ رُقِتِ الْكَضَارَةِ ، وَالسَّبْقِ إِلَى التَّطْبِقَاتِ الْعُـُمَلِيَّةِ لِلْغَـِلْمِ . و ٥ الْعُلِيَّةِ لِلْغَلِيْدِ . « هُوَالَّذِي َ أَرْسَلَ رَسُولَهُ بِالْمُدْنَىٰ وَدِينِ الْحَقِّ لَيُظْهِمَ عُلَىٰ لِدِّبْرِكُلِهِ » . مِنَالَهُدَيْ الْقَرْنِينِ : ﴿ هُوَاللَّهُ ٱلَّذِي لَا إِلَّهَ إِلاَّهُ وَعَالِمُ الْغَيْبِ وَالشَّهَا دَةِ ﴿ . م من مر هم مم « فَأَقِرَوَجْهَكَ لِلدِّيزِ ٱلْفَتِيمِ مِنْ فَبْلِأَن مَاْ قِتِ يُومُ لَامَرَةً لَهُ مِزَاللَّهِ » قرآن كَرْيم « افْرَأْبا سَمْ رَبِكَ ٱلَّذِي خَلَقَ خَلَقَ الْإِسْسَانَ مِنْعَلَق افْرَأُورَتُكَ الْأَكُرُمُ الَّذِي عَلَمَ الْأَسْسَانَ مَا لَمُ بِيسْلَمَ.» قرآن كريتم م عد لما مي ما لم كَانَ الْإِمَامُ " مُحَدَّعَتِكُ » مُعَيِّلًا، وَمُفَتِّكَرًا دِينِيًّا، وَمُصْلِحًا ٱجْتِمَاعِيًّا، مُرْمُوقَ الْمُكَانَةِ.

ع کی می الاتناذ موعلی اللهادی مِصْرُ الَّذِي فَاطِهِ وَفِفَى ، أُجِنَّهَا مِن كُلِّ رُوجِ وَدَمِى ى نى فى نى مِزَالْمَدُى لَقَرَاذَ الْكَوْرِيمِ: « فَامَّا مَنْ عَطَىٰ وَاتَّقَىٰ . وَصَدَّ وَ بَالْمُسْنَىٰ . فَسَنْبَسِرُهُ لِلْبُسْرَىٰ » . ن بنا نثر تق تتنز کا تخا تح بسه ن نی تم تو " إِنَّ الَّذِينَ قَالُوارِيُّنِا اللَّهُ ثُرُّ أَسْتَنَقَامُواتَتَ نَزْلُ عَلَيْهِ مُ ٱلْمُلَاكِكُمُ أَلَاتُعَافُوا وَلاتَحْزَنُوا، وَأَبْشِرُوا بَالْجَتَ فِي الْتِي كُنْنُمْ تُوعَدُونَ " ید بی با به بر بی نبت نسد نی سر بح کم قَال بَعضُ الْحُكَاء : يَكْسَبُ ٱلْمِهِ لَمُ اللَّفَاكِرِ. وَٱلإِسْتِمَاعِ ، وَالْتَأَنِي فِي الْتَقِيقِ، وَالْعَلِ عَإِثْبَتَ صَوَابُهُ أُولَنْك أبنَاءُ العرُوبَةِ: مالَحُدُم ، عَزالفضِّل مَنْ أَى أُوعَزِ الجيدِ مَنْغُ هُ مُ وْظِ لَالِ الْحِقِّ جَمُّ مُوحًدٌ . وَعند النِّفَ إِ الزَّاعِ فَ رَدُّ مُحْبَعًمُ من أمضى يومّه في غير عوقضكاه ، أو فَضِلْ دَّاه ، او عجد بناه ، أوحد حصتاله ، فقد ضيع يَومَه وَظالم نفسته . قَالَ أَبُوبَكُرِ رَضِوَ اللهِ عَنْهُ يُخَالِدُ بْنِ الْوَلِيد : " الْحِرْضَ عَلَى الْمُونِيْ ، تُوهَبُ لَكَ الْحَبَاة » " الْحِرْضَ عَلَى الْمُونِيْ ، تُوهَبُ لَكَ الْحَبَاة » قال الرَّسُولُ صَلُواتُ اللهِ وسَلامُهُ عَلَيْهُ: «إنْ مِنْ اعظم الجهاد كلة عَدل عِنْ دَسُلُطان حَارُ». ، قُللَّا يسْتَوَى ٱلْحَبَيثُ وَالطَّيِّبُ، وَلَوْ أَعْجَبُكَ كَ ثُرَةُ الْحَبَيثِ، فَاتَّقُواْ اللَّهُ كَا أُولِي الْأَلْبَابِ لَملَّدَى مُنْكِونَ " قُلْلَابً لِمَلَّاتِ لَملَّاتِ لَملَّاتِ الْأَلْبَابِ لَملَّاتِ لَملَّاتِ الْمَلْتِ " رَبَّنَ لَانُّزِغٌ قَلُوبَنَا بِقَدَ إِذَ هَدَيْنَنَا ، وَهَبْ لَنَا مِزِلَدَنَكَ رَحْمَةً ، إِنَّكُ أَنْتَ الوهَّابُ » . (قُرْآنَ كُومُ)

الداام إب إن إن إن إن المرام الدامرة الداام اب إن ان اب إن الدام امرة ثَابِيُّ ابْنُدُ الْبِنْ الْمَائِكُ الْمَائِكُ الْمَرْفِينُ الْمُوفِ الدِينُ الْمُتَعِنْ الْمُعَالِدُ الْمُرْفِينُ الْمُتَعِنِّ اللَّهِ الْمُتَافِلُ الْمُرْفِينُ الْمُرْفِينُ الْمُتَعِنِّ الْمُتَعِنِّ اللَّهِ اللَّهِ الْمُتَافِقُ اللَّهِ اللَّهُ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهُ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهُ اللّ الالالابات ان ان اسلال الحداد الران الا رَائِفٌ ا نُؤْدَةٌ إِلِيْعِتُ إِنْهَا لَاسْطًا تَرْبُصُ اللَّغُ اللَّهُ الدُّعُ اللَّهُ الرَّكِ اللَّهُ اللَّلَّ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللّلْكُلِّ اللَّهُ اللّ تَرَايَنْدُ الْمِيسِ الْمَبْسُ الْبَطَالِمِنْ الْمُعَلِيلِ اللَّهُ اللَّاللَّهُ اللَّهُ اللَّلَّاللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّا بَادِئُ النَّهُ النُّهُ النُّهُ عَبِتَ التَّبِينُ اللَّهُ اللُّهُ الْتِلَافُ ابْتُكُ النُّهُ النَّالُ النَّهُ النَّالُ النَّهُ النَّالَةُ النَّالَةُ النَّهُ النَّهُ النَّالَةُ النَّالَةُ النَّالَةُ النَّالَةُ النَّالِي النَّهُ النَّالَةُ النَّهُ النَّهُ النَّهُ النَّالَةُ النّالِي النَّالِقُلْ النَّهُ النَّالَةُ النَّالَةُ النَّالَةُ النَّالَةُ النَّالَةُ النَّالَةُ النَّالِ النَّالِي النَّالِمُ النَّالِي اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللّلَّاللَّالَ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللّلْمُ اللَّهُ اللَّهُ اللّ الِّزَمُ ا يَنْتَزِمُ ايُنَتِينِي اللَّهُ وَمُ اللِّينُ اللَّوُمُ اللَّكَ أَلَلْكُ اللَّكَ اللَّكَ اللَّهُ اللَّاللَّ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ الللَّهُ اللَّهُ الللَّهُ اللَّا م احاف اج احاج احاف اج احاف اج احاف 2222257575 رَجًا الرَجُلُ إِجِنَعُ أَوْجُهُ أَحَلَالُ ارْحُبُ أَوَاجِفُ ا دَجْنِ الْمَاحِينُ الْحَارِسُ عَزُورُ الْحَسَرَتُ الْحُولُ الْآحِوْسُ الْخُصُ اجَاحِهُ لَا أَبِّي الْبَالِمِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ عَابُ الْحِكُ الْرِيحُكِ الْجَلِادُ الْبِجَلادُ الْبِجَاتِ الْعَذَ الْبَيْكُ الْجَادُ الْبَيْكُ الْمُعَالِمُ الْمُعَالِدُ الْبُعِينُ الْمُعَالِمُ الْمُعَلِمُ اللَّهِ الْمُعَلِمُ اللَّهِ الْمُعَلِمُ اللَّهِ اللَّهِ الْمُعَلِمُ اللَّهِ الْمُعَلِمُ اللَّهِ اللَّهُ اللَّ عَتْ الْبَعْنُ الْجَعْنُ الْبَعِينُ الْحَرِي الْحَرِي الْحَرِينَ الْجَرِي الْمَعْنُ الْجَرِي الْمُحْتِ الْمُحْتِقِ الْمُحْتِ الْمُحْتِي الْمُعِي الْمُحْتِي الْمُحْتِي الْمُحْتِي الْمُحْتِي الْمُحْتِي الْمُعِيلِي الْمُحْتِي الْمُحْتِي الْمُحْتِي الْمُحْتِي الْمُحْتِي الْمُعِلِي الْمُعِي الْمُعِلِي الْمُعِلِي الْمُعِلِي الْمُحْتِي الْمُحْتِي الْمُحْتِي الْمُحْتِي الْمُحْتِي الْمُعِي الْمُعِلِي الْمِعِي الْمُعِلِي الْمُعِي الْمُعِلِي الْمُعِلِي الْمُعِي الْمُعِلِي الْمُعِلِي الْمُعِي الْ لْحَظَ الْلِحْسُظُ الْحُضَ الْكُيْصُ الْمُعْفَ الْمُعْفُ الْمُوتِ اللَّيْمُ الْمُحْوَلُ الْمُعْوَلُ الْأَحْمُ بَخَى الْبِحَدِ اللَّهِ اللَّلَّهِ اللَّهِ الللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ الللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ ا رَشَادٌ الرَشِدُ الْمَانِيلُ إِنَاسِكُ السَّلَاسَةُ احَاشِبُ إِنَاسِفُ ارَاسِخُ السُّوودُ شَرْحُ الْمُؤَالُ الْمِيصِّ | وَسَرَعُط | رَسَنُ الْمِيومِ | وَأَشُسُ | وَمُعْمُ | وَمُعْمُ | وَمُعْمَ الْمُعْمِ نَشَأَ إِنَشَا أَنْسَكَ إِنسُكُ إِنسَل إِنسَيلُ النَّيلَاحُ أَنْسُرُهُ النَّبُوعِ فِ الْمِسْدِينُ حَيَبَ إِيَعَيْتِ النَّفَ إِينْيِفُ السَّوِّ النِّكُ الْحَدُنَ الْجَنُّ فَ الْحَيْثُ الْجَنْدَ الْجَنَّدُ الْجَنْدَ الْجَنْدُ الْجَنْدَ الْجَنْدُ الْجَنْدُ الْجَنْدَ الْجَنْدَ الْجَنْدَ الْجَنْدَ الْجَنْدُ الْجَنْدَ الْجَنْدَ الْجَنْدَ الْجَنْدَ الْجَنْدَ الْجَنْدُ الْجَنْدَ الْجَنْدَ الْجَنْدَ الْجَنْدُ الْجَنْدُ الْجَنْدَ الْجَنْدُ الْجَنْدَ الْجَنْدُ الْمُعْرِقِينِ الْمُنْتِقِ الْمُعْرِقِينَ الْجَنْدُ الْمُعْرِقِينَ الْجَنْدُ الْمُعْرِقِينَ الْجَنْدُ الْمُعْرِقِينَ الْمُعْرِقِينِ الْمُعْرِقِينَ الْمُعْرِقِينَ الْمُعْرِقِينَ الْمُعْرِقِينَ الْمُعْرِقِينَ الْمُعْرِقِينَ الْمُعْرِقِينِ الْمُعْرِقِينِ الْمُعْرِقِينَ الْمُعْرِقِينَ الْمُعْرِقِينَ الْمُعْرِقِينَ الْمُعْرِقِينَ الْمُعْرِقِينَ الْعِلْمِ الْمُعْرِقِينَ الْمُعْرِقِينَ الْمُعْرِقِينَ الْمُعْرِقِينِ الْمُعْرِقِينَ الْمُعْرِقِينِ الْمُعْرِقِينِ الْمُعْرِقِينَ الْمُعْرِقِينَ الْمُعْرِقِينَ الْمُعْرِقِينَ الْمُعْرِقِينِ الْمُعْرِقِينِ الْمُعْرِقِينِ الْمُعِلِي الْمُعْرِقِينَ الْمُعْرِقِينِ الْمُعْرِقِينِ الْمُعْرِقِينِ الْمُعْرِقِينِ الْمُعْرِقِينِ الْمُعْرِقِينِ الْمُعْرِقِينِ الْعِينِ الْمُعْرِقِينِ الْمُعْرِقِينِ الْمُعْرِقِينِ الْمُعْرِعِينِ الْمُعْرِقِي الْمُعْرِقِينِ الْمُعْرِقِي الْمُعْرِقِي الْمُعْرِ

« وَإِنْ تَعْنَفُوا وَتَصَفَحُوا وَتَعْنَفِمُ وَافَإِنَّ اللَّهَ عَنْ وُرُدَّتِهِمٌ » قَرَآن كَرْمِ". «إِنَّهُ مُولِيَّدِيُّ وَسُيدً ، وَهُوَ لَنَ غُورًا لَوَدُودُ ، ذُوالْمُ شَالِحِيدُ ، فَعَالُ لَمَرُيدُ » ت ث ف كَانَّعُ مَرُّ الْخَطَّابِ شَجَاعًا لايهَابُ، يُواجِهُ الصِّعَابَ في عَيْرِخُوفِ. ڪ کا لا لٺ کل مِنْ آي ٱلذِّحَرِالْكَايم: " تَبَاركَ ٱلَّذِي بِيدِهِ ٱلْمُلْكُ، وَهُوَعَلَىٰ كُلْشَيْءٍ قَدِيرٌ " 5 K K K & « وَٱتَّلُمَّا أُوحِيَ إِلَيْكَ مِن كِيَّابِ رَبِّكَ لَامْبَدِّلَ لِكِلْمَايَه ، ، صَدَقَ ٱللهُ ٱلْعَظِيمُ ن ڻ ق ق يَنْبَغَيْ أَنْ تَتَبَيِّنَ الْحَقَّ فِيهَا نَسَتَمَعُ ، وأَلاَّنَفُ لَه إلَّا وأَنتَ وَاثِقَ مَا فِيهِ مَنْ ضَيْرِ وَصِدُقٍ して尽大人不不同人 قَالَ نَعَالَىٰ: «إِنَّ فَخُلْفًا لَسَّمُواَتِ وَالْأَرْضِ وَآخْتِلَافِ اللَّيْلِ وَٱلنَّهَارِ لِآيَاتٍ لِأُولِي أَلَا لُبَابِ» KKTTTPP مِنَ ٱلْحَدَيثِ ٱلشَّرِفِ: « لَا يَحِلُ لِيُسْلِمِ أَن يَهْ جُرَاْخًا هُ فَوْقَ ثَلَابِ اللَّهِ لِيَالِ » مه ص طظ خَطِطُ لِوَاجِبَاتِكَ ، وَخَصِصْ كُلُّ وَاجِبِ وَفْتُهُ ، وَأَعْطِهِ فِسْطُهُ مِنَ الْإِخْلاصِ عَلَيْكَ نَفْسَكَ ، فَنْشَعَزِ مَعَ إِبِهَا ، وَخَرِّعَزَ عَنَرَاتِ ٱلنَّاسِ لِلنَّاسِ قَالَ المنفَ أُوطِيّ · ن ق س ص ل ي ق يا بني ، لَيسَ لدَى مالُ أُورِّثُك إيّاه ، فلامناص لك مِن نقل ، فالعلط بق إلى الرَّجُولة

نَفَاذٌ اعَقَالُ اسْفَكُ عَفْلُ اعْتَقَلُ اعْتَقَلُ الْمُعَالِنُ اعْفُو اصْفَحُ انْفَعُ جَيْظَ الْحُفْظُ الْمُعْضُ النَّفْشُ اللَّهُ وَ اللَّهُ اللَّاللَّهُ اللَّهُ اللَّ كَايِبٌ كَلَامُ الْوَكُلُ اللَّهُ الْكُنَّ الْكُنَّ الْكُنَّ الْكُنَّ الْكُنَّ الْكُنَّ الْكُنَّ الْكُنّ اللّهُ اللّ كَرَةٌ اللَّهِ عَاكِفُ الْمُكَدُّ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهُ اللَّا اللَّهُ اللَّالِمُ اللَّا اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ الل التِكَالُ انْكُلُدُ الشَّكُلُ النِّكُلُ اسْكُنُ السَّكُنُ الشَّكُونُ الشَّكُونُ الشَّكُونُ الشَّكُونُ الشَّكُونُ الشَّكُونُ المُنْكُلُ المُّؤَلِّذُ المُّكُونُ الشَّكُونُ السَّكُونُ الشَّكُونُ الشَّكُونُ الشَّكُونُ الشَّكُونُ الشَّكُونُ السَّكُونُ السَّالِي السَّلْمُ السَّلَّ السَّلَّالِي السَّلْمُ السَّلْمُ السَّلِي السَّلْمُ السَّلِي السَّلْمُ السَّلِي السَّلْمُ السَّلِي السَّلِي السَّلْمُ السَّلِي السَّلْمُ السَّلِي السَّلِي السَّلِي السّلِي السَّلْمُ السَّلْمُ السَّلِي السَّلِي السَّلْمُ السَّلِي السَّلِي السَّلِي السَّلِي السَّلِي السَّلِي السَّلْمُ السَّلِي السَّلِي السَّلِي السَّلِي السَّلِي السَّلِي السَّلِي السَّلِي السّلِي السَّلِي السَّلْمُ السَّلِي السَّلِي السَّلِي السَّلِي السَّلِي السَّلِي السَّلِي السَّلِي السَّلِّي السَّلِّي السَّلِي السَّلِي السَّلِي السَّلِي م امر امر امر المرابع المراب أَمَانَهُ مَلاَمَةُ اسْاَمِكُ كَامِلُ حَامِدُ الْمَنْ الْمَصْلِ الْمُنْ الْمُمَ إِنْ الْمُمَ إِنْ الْمُمَ الْمُ صَامِتُ اغَامِضُ امْزَاوَلَةً مُكَاوَمَةً ارْمَوْثِ كَامِلُ الْمُسَرَادُ ارْمَى اِيَصْ انْعُ الْاَمِعُ سَمَاءُ اسَمَٰكُ صَمَتُ الْمَرَةُ الْعِسَاةُ الْحَدُ الْحَدُ الْحَدُ الْحِدُ الْحِرُ الْحَرْفِ الْمَحْفِيمُ الْمَتُ اللَّهُ اللَّاللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّ وَسَمَ الْبِيكُمُ اصَمَرَ الْمِصَمُ انَاظِمُ النَظِيمُ ازْعَرُ الْمِسَمُ الْاقِرُ الْمُنْلَقِيمُ الْحَاكِمُ النظم النظم النظيم النظم بُرُهَانُ انْهُدُ إِنَّا هِلِكُ الْمُلُّ الْهِلَالُ اظَاهِرُ ابْرُهَةُ الْمُرْهِفُ أَنَا هِضُ ارَهَقُ ا دَهِرِ اللَّهِ اللَّهُ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهِ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهِ اللَّهُ الل مِهَادٌ مَنْهَلُ اشْهَدُ اشْهُودُ إِبَهَا أَبُوضَ أَبَعُ إِجْهَادٌ وَجْهَتُهُ وَجُمَتُهُ الْإِنْهَاءُ يَنَايِرَ إِفِرَارِ مَازِسَ أَبَرِينِ مَا يُو أَيُهُ الْوَلْيَةُ الْعُسْطُسُ السِنبَتِيْرِ أَكُورُ أَفْفَيْهِ إِدِيسَيْهِ تُوت إِبَابًا هَاتُور إِي يَهْك اطُوبَهُ أَمْشِير إِرَمْهَات الرَمُودَة البَسُنُ الْوَبُ أَبِيب أَمِسْرَى الْحُرَّةِ السَّفَرُ الرَبِيمُ الْأَوْلُ الرَبِيمُ الشَّالِينَ الْجُسَادَى الْمُولَى الْجُمَادَى الثَّانِيةُ الرَجَبُ اشْعَبَانُ وَمَضَانُ اشْوَالُ اذْوَالْعَعُدَةِ اذْوَالْحَيَةِ افْصُولُ ارْجَيْعُ اصَيْفُ الْحَارِيقُ الْسِتَااتِ قَنْ السَّنَةُ اللَّهُ عَلَى النَّهُ وَعُ النَّابِيُّ الْمَانِ اللَّهُ الْمُنَانِ الْكُنَّاءُ الْرَبِيكَ الْمَهُ الْمُسْتُوعُ المَدْبُوعُ المَدْبُدِيُّ الْمُعَانِ الْمُلْكَاءُ الْرُبِيكَ الْمُهُمِّلُ الْمُسْتُدِيُّ الْمُسْتُدِيُّ الْمُسْتَدِينَ الْمُسْتَعِلِينَ الْمُسْتَدِينَ الْمُسْتَدِينَ الْمُسْتَعِلِينَ الْمُسْتَعِينَ الْمُسْتَعِينَ الْمُسْتَعِينَ الْمُسْتَعِلِينَ الْمُسْتِينِ الْمُسْتَعِينَ الْمُسْتِينِ الْمُسْتِينِ الْمُسْتَعِلِينَ الْمُسْتَعِينَ الْمُسْتَعِينَ الْمُسْتَعِينَ الْمُسْتَعِينَ الْمُسْتَعِينَ الْمُعِلِينَ الْمُسْتَعِينَ الْمُسْتَعِينَ الْمُسْتَعِينَ الْمُسْتِينِ الْمُسْتَعِينَ الْمُسْتَعِينَ الْمُسْتَعِينَ الْمُسْتَعِينَ الْ القترن مانة منتنة السنة اثناعشرشهرا الشهر للاون يوما الاسبوغ ستبعة أيام اَلِهُ مُ أَنْهَ وَعُيْشُرُونَ سَاعَةً | اَلسَّاعَة سِنَّونَ دَقِيفة | اَلدَقيقة سِنَّونَ ثانِيّة | اَلثاَنية يُستونَكُ

نَشِطَ النَّسَطُ حَشَدَ الْمَحْدُ الْمُجَسِّسُ اللَّهِ النَّبِي النَّبْعِ النَّبْعِ النَّبِي النَّبِي النَّبِي النَّبِي النَّبْعِ النَّبِي النَّبْعِ النَّبِي النَّبْعِ النَّبِي النَّبْعِ النَّبِي النَّبْعِ النَّبِي النَّبْعِ النَّبْعِ النَّبْعِ النَّبْعِ النَّبِي اللَّهِ اللَّهِي النَّبْعِ النَّبْعِ النَّبْعِ النَّبِي النَّبِي النَّبِي النَّالِي النَّبْعِ النَّبِي النَّبْعِ النَّبِي النَّبْعِ النَّبْعِ النَّبِي النَّبْعِ النَّبْعِ النَّبْعِ النَّبْعِ النَّبْعِ النَّبِي النَّبْعِ النَّبِي النَّبْعِ النَّبِي النَّبْعِ النَّبْعِ النَّبِي النَّبْعِ النَّبِي النَّبْعِ النَّبِي النَّبْعِ النَّبِي النَّبِي النَّبِي النَّبِي النَّبْعِ النَّبِي النَّبْعِ النَّبِي النَّبْعِ النَّبِي النَّبْعِ النَّبْعِلِي النَّبْعِ النَّبِي النَّبِي النَّبْعِ النَّبِي النَّبْعِ النَّبِي النَّبْعِ النَّبِي النَّبِي النَّبْعِلِي النَّبْعِلِي النَّبْعِلِي النَّبْعِلِي النَّبِي النَّبْعِلِي النَّبْعِلِي النَّالِقِيلِي النَّبْعِلِي النَّالِي النَّالِي النَّبْعِلْمِيلِي النَّبْعِلِي النَّالِي النَّبْعِ م عن عد عد عد عد عد عد ص ص ص عد صَادِقُ صِدْوَتُ مِنْدُونِ مَا أَصُلُ الْصَلَ الْصَلَ اللَّهِ اللَّهُ اللَّهِ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهِ اللَّهُ اللّ نَاصِرٌ اصَوَابُ الأَصِوْءُ وَضَمُ اصَدَرَاحَةُ احَاصِنُ اخْلَاصَةُ ا وَصِيبُ الرياصِ أَنْفُتَ اينفِتُ أَنْفَفَ اينفِفُ الْصِقَ الْصَقَ حَضَرَ الْحَضَ الْحَضَرُ الْحَضَرُ الْحَضَرُ الْمُحَضَّرُ حَصَارَةٌ الْحَصَدُ الْيَصَلَ النَّصَلَ التَّصَلُ الْتَصَلُ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهُ اللّ تَصَوَّرَ ايَتَصَوُّرُ ا تَصْدِيقِ فِي الْحِصَةُ الْحِصَصُ الْمَالِي اللَّهُ النَّفِي النَّفْعُ النَّفِي النَّفِي النَّفِي النَّفِي النَّفِي النَّفِي النَّفِي النَّفِي النَّفْعُ اللَّهِ النَّفِي النَّفْعُ اللَّهُ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهُ الللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّقْلِقِي الللَّهُ اللَّهُ اللّ يْظَامُ النَّطِلِاَ وَسُلِ الْطُلِ الْطُلِ الْطُلِيِ الْطُلِينِ الْطُولِ لِ الْطُولِ الْطُلِي النَّطِي النَّطِي لَمْكَ اللَّمْكُ اخْطَبُ الْحِطْظُ الْحَيْطِيطُ الْحَظْكَ الْحَظْكَ الْحَظْكَ الْحَظْلَ الْحَظْكِ الْحَظْلُ الْحَلْكِ الْحَظْكِ الْحَلْكِ الْحَظْكِ الْحَظْكِ الْحَظْكِ الْحَظْكِ الْحَظْلُ الْحَلْكِ الْحَظْلُ الْحَلْكِ الْحَظْلُ الْحَلْكِ الْحَظْلُ الْحَلْكِ الْحَلْكِ الْحَظْلُ الْحَلْكِ الْعِلْكِ الْحَلْكِ الْحَلْكِ الْحَلْكِ الْحَلْكِ الْحَلْكِ الْحَلْل عِزَّةٌ لَاغِبُ الْمُغُفُ ازْعَوْ اعَوْنُ اغَضَّ اوَعُظْ ادْعَعْ اوَعُ سِ إِغَاتَ اللَّهِ عَدُلٌ | دَعْلِ مِنْ السَّاعِلُ عَلَاوَةً | دَعَهُ إِعَلَيُّ الْعُلُو إِنَّا عِسٌ ا ظَاعِنُ اعْزَمْ نَتَ اوْنٌ اشْغُلْ اسْعُنُهُ اسْعُنُ الْعُسْرُ النَّعِيلُ الْعُقْلِ الْعُقْلُ الْعُلْمُ الْعُلْمُ الْعُلْمُ الْعُلْمُ اللَّهِ اللَّلَّ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ الللَّهِ اللَّهِ الللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ الللَّهِ اللَّهِ الللَّهِ ا الْعَكُمُ النَّعِيظُ اظْعَنَ النَّطْعَنُ ﴾ أَبْغُضُ ايْبُغِضُ ﴿ الْبِتَّغِي النَّبْغِي النَّبْغِي النَّبْغِي تَابِعٌ يَتَبَعُ إِنَاجِعٌ إِيَغُعُ إِخَاشِعٌ ايَخْتُكُ إِ وَاضِعُ الصَّعُ السَّاطِعُ السَّعْطَعُ السَّعْظَافَ مُاوَاوَاوَافِ اللهِ فَائِدَةٌ اوَفَدٌ عَاقِلُ افَلَاحٌ إِخِلَافَةٌ اقَرْبُ الرَّقُبُ اوَقْفُ اغْرَفَهُ ا إِفْلَاكُ الْاقِصُ اللَّم فَوْرُ الِفُوسِ الرَّفْشُ النَّاقَصُ الصَّالِ العَافِي الْحَالِيُ الْمَالُحُ الْمَافِعُ الْمَصِينَ الْمُؤْتِ الْمُقِينَ

لإيفندأ حدك معن طلب الزنق وهُورَيقُول اللهُ مّا رُزُقني وَقَدْعِلِ أَنَّالُتَمَاءَ لَا تُطِرُدُ هَبّا وَلاَ فَضَّةً لَا تَفْخُ بَاباً يُمْتِيكَ سَدُّهُ وَلَارَمْ سَهُما يُغِيرُكَ رَدُّهُ وَلَا نَفْسِدُ أَمْرًا يُعِينِكَ إِصْلَاحُهُ وَلَا نَعْزِكَ آفْلِيَا مُعْ إِنَاكَ وَٱلْكَ فِيكِ فِي الْحَدِيثِ الْمُرُوعَةَ لَكِذَوْبِ التِّوَالْكِ الْطِلُ وَٱحْذَرُهُ الْمُرْبُعِبُوعُ بَعَتَ لِسَالِهُ كُنْ الْمُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ الطُّغَرِاذَاعَلَتِ الْجَيْلَالْعَنُوانَا فَلَدْتَ الْكِيرَاللَّهُ كَيْرَاللَّهُ كَاللَّهُ الْعَالَةُ الْمُونَ لَاكَ نَزَأَنفَعُ مِنَ الْعِلْمِ وَلَامْالَأَنْ يَحُ مِزَالِحِيْمِ وَلَاحَسَبَأَ رَفَعُ مِنَ الْأَدْبَ وَلَادَ لِيلَأَ وَضَعُ مِنَ الْحِيْ بالخزر سَيْمُ لكَ الظَّفِي أَوْلا لِحَزْمُ لِلشُّورَةُ النَّشُورَةُ عَينُ الْمُدَايَةِ الْاظْهَيْرِكَالْمُشَاوَرَة ا مَنَ اسْتَبَدَّ بَرَأَيْهُ هَلَكَ مَنْ أَغِيبِ بِرَائِيهُ مِنَلًا مَنْ مَكَ بَرَعَلَى لِنَايِنَ ذَلَّ الْحَيْرُ النَّايِنَ مَنْ تَحَلَّو بَالِبْشِيرِ وَخَلَا مِنَ الْكِبْرِ دَلِهِ الْعَفْلَ الْمَرَا قَوْلُهُ اللَّا لَمَا لَهُ مُنْ يَفْكِ مِرْ وَلاَ تَعْلَ بَغِيرَ لَدْ مِيرِ الدِّعَالَةُ عَبْدًا قَالَ خَيْرًا فَعَيْرَ أَوْسَيَكُ فَسَيَامَ أَجْنِيَنُ إِلْكَلاَ مِمْ اصَدَ وَيْفِ قَائِلُهُ وَأَنْهُ عَ يُرِسَامِهُ أَوَانَا لِمُوْتَ مِعَ ٱلصّدِ وَخَارِينَ الْحَيَافِ مَعَ الْكَذَبِ الْحَيَّاءُ مِنَ الْإِيْمَانِ | الْجَسَاءُ حَيْنُكُلُهُ | مَن لاَحَيَاءَ فِي لِآخِيرَ فِيهُ إِلْوَالْرَسْتِيجَ فَا صِنعَ مَا شِنْتَ المرُوعَةُ شِيمَةٌ جَسَنَة | تاجُ المرُوعَةِ التَّوَاضَعُ التَّوَاضَعُ يَرَيدُ فِي الشَّرَفِ مَنْ تَوَاضَعَ لِلَّهُ رَفَعَ لُهُ وَنَعَالُهُ مُ الينم افض مُكَنسَب وَيْرِحَيَاهُ الأَمَة إخِلية الْعِلْم الأَدَبُ الاَشْرَفَ مَعَ سنوه أَدَب المُعْ المؤدّي المنفرة لصِّيُلِ مُجْتَهَدِ نَصِيبٌ مَنْعَلَ هِمَنهُ كَبُرُتْ قِمَتُهُ أَقَدُ زُالرَّجُلُ عَلَى قَدُرهِمِّتُ أَعُلُوالْمِتَمُ مَنَ ٱلأَيمَانِ التَّفْوَى رَأْسُ الْجَاكِ | آلِخِلْمُسَتِيْدًا لِأَخْلاقِ | نِينَة ٱلمَّ عَتَقَلَهُ | أَيْزِلُوْا آلَ اسْ مَنَازِكُمُ طَاعَةُ أُولِيا لامْ مِرْ فِضُ إِطَاعَةُ الوَلاَةِ بَقَاءُ العِنَ الْطِعْ مَنْ فُوقِكَ يُطْعَكُ مَنْ ذُوَنَك الرصَا اللهُ فِي نِضَا الْوالدِين النسكذِبُ دَاءً | وَالصَّدْقُسِفَ إِنَّ اللَّمْءِ في صِدْقِ مَقْ لِهُ | وَكَالَهُ فِجْسَرَ فَكَ الْهُ مَنْ أَعْنَا دَالْبَطَالَةَ لَمْ يُفْطِ الْفَكَلُ مُفِتَاحُ بِآمِي الشَّعَادَةِ وَٱلْكَ سَلُ مَطِنَّةُ الْفَقِي الْانْوَعَ إِلَى الْفَيْرِ الْفَالَةُ لَا نُوعَةً الْفَالَةُ لَا نُوعَةً الْفَالَةُ لَا تُعَالَمُ الْعَلَامُ الْمِقَالِمُ الْمُعَالِمُ الْمُعَلِمُ الْمُعَالِمُ الْمُعَلِمُ اللَّهِ الْمُعَلِمُ اللَّهِ اللَّهِ الْمُعَلِمُ اللَّهُ الْمُعَلِمُ اللَّهِ اللَّهِ عَلَيْ اللَّهُ مِنْ اللَّهِ اللَّهِ عَلَيْهِ اللَّهُ عَلَيْهِ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّ يُلَاللِّهِ مَعَ الْحَاعَةِ اللَّهُ وَلِيلُ مَفِيسْهُ كِكَيْنُ أَخِوَانُهُ | دَوَامُ السِّرُونِيرُونَ فِي الدِّخوان حَنْوَا لاَخْوَان مَنْ وَاسْتَاكَ لآيفْعُداْ حَدُكُمْ عَنْ طَلْبَ الزِزْقِ وَهُوَ يَقُولِ اللَّهُمَّا زُزُفَيْ وَقَدْعَا أَنَّالْتَهَا ۚ لَاتُمْطِيرُو هَبَّا وَلاَفْضَةٌ

المنسب المسور التعام التعمر التعام التعام المستعمل والمتعان والمت والمتعان والمتعان والمتعان والمتعان والمتعان والمتعان والمتعان الفي رُمِزِ اللهِ صَافِيةُ وَالاعِتبادِمُنذِ رُنَاصِ وَكَفَى أَدَّ النَّفَسْكَ بَعِنْبُكَ مَا تَكَ رَهُهُ لَمَا كَالْكَارَ فَحَالَالُلْتُ مُعِاشِرَةً أَهْلَالِ أَي وَالْفِطْنَة وَمُلَالَاةَ النَّاسْ لِلْعَاشِرَةِ الْجِيَنَاةِ وَٱلْافِصَادِ مَنْ يُخَلِّ وَأَسِرًا فِي مَنَاعِبَ بَرَأَيْهِ صَلَّ مَن كَبَرِّ عَلِي لِنَاسِ ذَلَّ لَنْ مَالِكِ أَمْ فَعُرَفَ قَدْرَهُ مَنْ عَرَفَ نَفْسَهُ فَقَدْعَ فَ رَبُّهُ يَحَسَّمُكَ فِي فَصَيْلِ تَحِيشَينَ الْحُطْمُ اوَرَدَ فِي الْجِدِيثِ ٱلشَّرْبِفِ وَهُوَ ٱلْخُطْ ٱلْجُعَنَّى رَبِيدُ الْحِقِ وَصَمَّا والسياع على الموطال كرم الله وَجَهَهُ عَلَيْكُمْ يَعْسَن الْحَظَ فَأَنَّهُ مِزْمَفُ لِيَعِ الرَّزْقِ وَ الرَضِي الله تِهِ الرَّعِنَةُ أَكْرُمُوا أُولادَكُم بِالْكِتَابِةِ فَإِنَّا مِنْ أَهْتَ الْمُورُ وأَعْظُم السَرُورُ صَدَقَ ألخط هولساناليك وَيُحِه الضِّمير وَسْفِيُرالعُقُول وَوَخَوَالفَكَوَ وَسِيْلاح ٱلمعْرَفِة وَنَاقِل المُخبَر وَحَافِظُ ٱلأَرْ نعَتَمُ انْصُورَتُهُ صَبِيلَةٌ ولَكِن مَكَ أَيها جَلِيلَة وَهُورُتِمَا صَاقَعَ زَالْعَيُونِ وَقَدْ مَلاَحَظَا يَتَرَالْفنُونِ أوْلْ مَنْ كُتِ الْعِرَبَية عَلَى لَشْهُ وُرْهُ رُقُومُ هُ وُدِعِلَيَّهُ ٱلسَّالامُ الْيَمَنَ وَكَا نُولانِهُمَ وَنَحَظُّهُمْ المُسْنَدِ وَهُوالْجُظ الْحِمْرَكَ يكبتونة بحروقًا مُنْفَصَلِاً بَعَضها عِنَعِضٍ وَكَانُوا عَنِعُونِ الْعَكَامَة مِنْ قَلْمُ جَى تَعِمَلَمُ وَمَاعَةُ مِنْ عَرَبِ طِي فِيصَ رَفُوافِيهُ وَسَمِّوهُ بِخطَا الْحِزْمِ لأَنهُ ٱ فَتُطِعَ مِزْحِظِمِ مِرَثْرَ عَلْوهُ أَهْلَ لِأَنْبَا رَوْمِنَ لأَنبا رَانتشرَت الْكِيَّابة الْهَرَيَّةِ فأخذها عِنْهُم أَهْلُ إِنِّيرَة وَلِمُ الْجِيرَةِ حَرْبُ بْنُ أُمِّيةِ الفُرْشَى جَدَّمُعُ أُوبِيرِ لَكِي سَفِيانِ نَقِلْهِ إِن الْكَابْرَ مِن الْجِيرَةِ إِلَى الْجَارِيَةِ الْخُرَانِ عَانَ عَادَ إِلَى مَكَ الْمُ عَيْرَانَا نَشَارَهَا بَيْنَ الْعِرَبِ كِانَ قليلا وَانتشرَتَ الرِحَابُ فَعَضَرَ النِّي مَلَى اللهُ عَلَيْهُ وسْلِم لِلحاجَة اليّا فَكِابَة الوَحِي وَالرَّسْارُ التَّكَانُ فَفُلْعًا الىالملۇك والامل وقذفاذى مَعْ عَرْوة يَدُون مَلْكَ عَذَا وَمُنَا لائْترى وَمَنْ لَرَيْكُ وَلَا وَمُنَا لائترى وَمَنْ لَائْترى وَمَنْ لَائْتُرى وَمُنَا لائترى وَمُنْ لَائْتُرى وَمُنْ الْمُنْتِينَ وَمُنْ الْمُنْتَالِمُ وَمُنْفِقًا وَمُنْ الْمُنْتَالِمُ وَمُنْتِينًا لِمُنْتَالِمُ وَمُنْ الْمُنْتَالِمُ وَمُنْ الْمُنْتَالِمُ وَمُنْ الْمُنْتَالِمُ وَمُنْ الْمُنْتَالِمُ وَمُنْ الْمُنْتَالِمُ وَمُنْ الْمُنْتَالِمُ اللَّهُ وَلِمُ وَمُنْ وَمُنْفِقِ وَمُنْتَلِمُ مُنْ الْمُنْتَالِمُ مُنْ وَمُنْ الْمُنْتَالِمُ مُنْ الْمُنْتِينَالِمُ وَمُنْ الْمُنْتَالِمُ وَمُنْ الْمُنْتَالِمُ مُنْ مُنْ مُنْ مُنْ الْمُنْتِينِ الْمُنْتِينِ الْمُنْتِقِينِ الْمُنْتِينِ الْمُنْتَالِمُ مُنْ الْمُنْتَالِمُ مُنْ الْمُنْتِينِ لِلْمُنْتِينِ الْمُنْتِينِ لِلْمُنْتِينِ الْمُنْتِينِ فِي الْمُنْتِينِ الْمُنْتِينِ الْمُنْتِينِ الْمُنْتِينِ الْمُنْتِينِ فِي مُنْتِقِينِ الْمُنْتِينِ الْمُنْتِينِ الْمُنْتِينِ فَيْعِينِ الْمُنْتِينِ الْمُ وقَدكَتَ لَعُصَلَى للهُ عَلَيْهُ وسَلَّم جَمْعُ مُن الصَّفالِة مِنْهُمْ عُمَّانُ وعَلَى وَمَعَاوِية وزيْدبن ابت رَضَّى للهُ عَنْهُم وَكُيْبَتَ إِلْمَهَ آحِفُ العِمْانِيّة بِخَطِ الْجَزَمِ وَسُمِّى الْخِطَ الْحَوْق بَعَدَانْشاء ٱلْحَوْف واسْتُعِمَّ لَى فَعَهْد بني مَيَّة ثرّ ٱنْ فاللّ ظَالِكُو في الحائض الفائق في عَصِرالأَيْنِ ا الحأفهينية وتولدمنه الخط المغن ترأخذ في التسين حَقظه الوزير على بُرُمُق له بغداد فوله هُووَأخوه في القرن الثَّالْ الطِّرْبِقِة اللَّهُ مَا الآن في تابَّ المصاحِف ثم تلاه أبوالحسَيْنَ عَلَى بُ هُولال ٱلمتوفى ببغلاد متنافة هِيْرٌة وَهُوالدِّي كَا كِل قواعِدَ الحقط وآخرَعَ غالِبَ الأفارَم ممّا أسسهُ آبن مقله ثم خاءً في القرن النّا من مَمَّدُ الدَّم المِثّى المعرُّوتُ إِنَّ الشِّيخِ فَهَذَّبَ فِيهُ وَزَادَ فَيَمْنِهُ وُوَافْعَىٰ أَرُهُ فِالصِّرْ فَالْحَادَى عَشَرْعُمَّا فُالْحافظ المشهُورُوالِيهَا انْهُتْ يَجُودَهُ لِهُظِّ

في النج المركب المستلك المستكل المستل المستم مد من مرم مد مرم المحت المست المحت المحت

لاَقَتُلْ اَسَارَ عَلَى الْمَتُ الْمَتْ اللّهُ الْمَتْ الْمَتْ اللّهُ الْمَالِ اللّهُ الْمَتْ الْمُتَا الْمُتَ الْمُتَالِ اللّهُ الْمُتَالِمُ الْمَتْ الْمُتَالِمُ الْمَتْ الْمُتَالِمُ الْمُتَالِمُ الْمَتْ الْمُتَلِمُ الْمُتَالِمُ الْمَتْ الْمُتَالِمُ الْمَتْ الْمُتَالِمُ الْمُتَالِمُ الْمَتْ الْمُتَالِمُ الْمَتْ الْمُتَالِمُ الْمُتَلِمُ الْمُتَالِمُ الْمُتَالِمُ الْمُتَالِمُ الْمُتَلِمُ الْمُتَلْمُ الْمُتَلْمُ الْمُتَلْمُ الْمُتَلْمُ الْمُتَلْمُ الْمُتَلِمُ الْمُتَلْمُ الْمُتَلِمُ الْمُتَلْمُ الْمُتَلْمُ الْمُلْمُ الْمُتَلْمُ الْمُتَلْمُ الْمُتَلْمُ الْمُتَلْمُ الْمُتَلْمُ الْمُتَلْمُ الْمُتَلْمُ الْمُتَلِمُ الْمُتَلْمُ الْمُتَلْمُ الْمُتَلِقُ الْمُتَلْمُ الْمُتَلْمُ الْمُتَلْمُ الْمُتَلْمُ الْمُتَالِمُ الْمُتَلْمُ الْمُلْمُ الْمُلْمُلْمُ ا

الإستاد في المادن المرادن المرادن المرادن المرادن المرادن الم المرادن باست بدر بزب ربس بصب بع بف بق بق بق بل بم بربم بدر بور به بلا ب رَبِّي أَوْنَ إِنُونَ أَرْبَعً إِرِيقً أَدُيْ أَيَدُينُ أَرَبُهُ جاجبهج عدجر جسجص جصج علجع جف جق جق جاك جلاج حم جرجر جوجه جلاج وى إيمنظ إيجنى ا دجم ايحبنى ايحنيط انجنالاء بحث لا المحتليم المجالية المجالية المحتم المجوفة شاست الم شدشر شس شعر شع شف شق شك شل شم شر شوي شه شلا شي رُشْدَى كُرَشِحُ | وَشَى النَّسْبَعُ النَّصْرَى النَّسْبَعِ الشَّادِي والسِّعُ الشُّورَى مامضع مدصرمس مصصصصص مع مفه وصل صلم منصوصه ملامي يُوْمَى حَفَرْتُ لَصَبْرِي حَمَيْنِ وَصَيَّةً الْحَفَى لِتَبَعْرُي طاط على طدم المراس معلى معلى على على المعلى من المراس على المراس المرسل يطوى خطب انظى خطف انظير خطف انظرى عاعث عج عدع رعس عص عط عع عف عق على على عرعن عوع به علا عجي دعرى المجعسكة اغشى ايعنستدى عشيرى اعجسكة اعبيرى عَلَيْ لَكُ لِلهِ لَهُ الْخَلْقِ عَلَى الْخَلْقِ عَلَى الْخَلْقِ عَلَى الْخَلْقِ عَلَى الْخَلْقِ الْخَلْفِ الْخَلْقِ الْخَلْفِ الْخَلْفِي الْخَلْفِ الْخَلْفِي الْخَلْفِ الْخِلْفِ الْخَلْفِ الْخَلْفِ الْعِلْفِي الْعِ فافشخ فد فرفز فسرف في فع فف فو فلك فل ف مفرف م فز فو في فهه فلا في خ يَفْتُرُ الْمُفْتِيفَة النَّفِيْرِينِ يَقِتْ فَوْنَ الْمَقْتِبِينِ يَقْتُ لَدى

مَنْ ذَهَبَ حَيًّا وُهُ ذَهَبَ سُرُورُهُ وَمَزْ ذَهِبَ سُتُ رُورُه مَقِتَ نَفَسُهُ وَمَنْ مَقَتَ نَفَنْكُ كَ تُرخُزُنُهُ وَمَن كُرُّحُزِنُهُ قَالِعَقَنلُهُ وَكَا رَاكِ تُرُفُونُهُ لِللهِ لَهُ وَكَا ذَا نَكَدُ الْمَتَ السِحَظَا لواَنْ رَجُلاً وُهِبَتْ له الدّنيَا بَ افْتِهَا لَهُ يَسْقِعْ مَهَا الآبا لِقَلِيْلِ الَّذِي مِنْ لَه الدّنيَا عَنْ نَفَنْ إِلَا جَاءَةً وَمَا سُوى ذَلِك فَلِيْسَالُهُ مِنْ أَلَا مَا لَغِتْ يُر النَّظَيْرِ النَّا فَتَط فسَادُ الأَشْكَيَاء كَكُونُ مَنْ حَالتَ يْزَاعْدَا هَا افْتَاءُ الِتُمْرَ وَالأَجْرَىٰ رَّكُ مُقَوَّبَهِ مَنْ لَيَنْ تَوْجُ الْغُهْوَةَ لاتنة عَرْضُكُ وَتَأْمَثُ لَهُ عَلَيْكَ اذَا فَعَلْتَ عَظَيْمُ عَلَىٰ عَلَىٰ اللَّهُ عَلَىٰ اللَّهُ عَلَىٰ اللَّهُ اللَّاللّلْمُ اللَّهُ اللَّاللَّهُ الللَّهُ الللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللّه وَفِي عَقْلَ الإِنْكِ إِن مَنَارَةً مِعْرَفَة قَاعِدَ مُنَا الإِجْهَادُ تَدُلُهُ فِي ظَلَامِ المَّكَ الْحِيلَ عَلَى فِينَاءُ الْجُقَبِقَةُ لَا يَشِيعُ مِن سِرُو دَالدُّنيا يَعِندِ لُصُحْبَةً الإِنْحوان الْخُلِصْنِينَ وَلاَعْتَ مَنْ مَا الْمُعْتِدِ لُالْمُعْتِدَةَ الإِنْحوان الْخُلِصْنِينَ وَلاَعْتَ مَنْ مَا اللَّهُ عَدْ عَنْهُمْ لاتُذخِلَ عَلَيْكَ شَيْسَنَا مِنَاهُمْ وَالْجُنُونَ فَانَهُما لايرُدَا وِشَيْسًا مَقْضِيًّا بَلُيْخِلا وَالْجِسْمَ وَيَشْفِيا وَأَلْهَ كُو ا ذا رجح التكامز عَتَقِلًا مَزْ اذَا يَهِ النَّا زِلاَتُ كَان اصْبَطَهُ مُلْفَتْ وَاصَّ مُرْهُمُ اسْتَمَاعًا لاَهُ فَ لَا لَنْصُعِ مَتَى يَنْهُو مَنْ تلك النَّازلَة بالخيسَاة وَالعَنْقِل وَالْبَثْ وَالمُث ورّة اِذَ خِلَا لَا خَسْاً مَن رَوَدَ هُزَكُنَيْنَهُ فَكُلُونِهِ وَأَسْنَنَهُ فَكُلُّعُزَبَةٍ. وَقُلَّتُرْبُنَ لَهُ الْبَعَيْدَ وَاكْتُنِنَهُ الْمُعَاشَ وَالانِحْوَانَ. هُنَ هَنَ كُنُ الأذَى وَحُسْنُ الأَدَبُ وَكُرَّمُ الْخُلْقَ وَمُجَانَبَةُ الرّبيبِ وَالذَكَاءُ فَالْعَل مَنْ لِرِيَتَ بَلْ مِنْ صَحَيًا مُ مَا يَشْفُ لُعلَيْهُ مِنْ مَا يَنْضِعُونَ لَهُ بَهُ لَرْيَحُ مَدْ عَا قَبَ مَ وَكَ انْكَ المَنْ الذَى يَدَعُ مَا يَصَفُ لهُ الطبيبُ وَيَسَعِدُ لِمَا تَسْتَهُ يُهُ نَفَتُ فُ

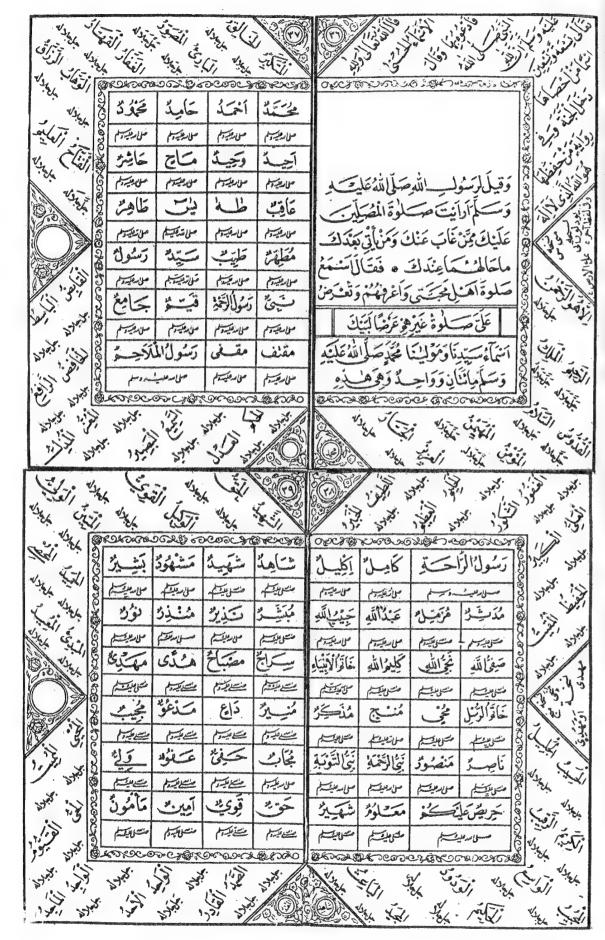
الْسَاقِلُ لَا يَحْتَقُرُ إِسَا مِنْ النَسْسَانِينَ وَلَكِنَّهُ يَحْتَبُرُهُ مُوقِقِمَتُ مُ لَمَ مُعَلَقُو مَا يَرَى مِنْهُ مُ فَتَ ذَيْكُونُ الْحَيْنُ مِنْ يُظُنُّ بِهِ ٱلشَّدُّ وَالنَّصْرُعَ مِنْ يُظِنُّ بِهِ لِلْحَسَانِ الْمَاكِمَا، لاتُؤَجِّلُ اللَّهُ مَا تَقَدُرُانَ نَصَّمُهُ الْيَوْمِ لَا تَأْتِ فِالْتِرْعَكَ لَكُ يَجُلُونَهُ فِالْكِلَّانِيَّة ةَ لَتَ الْحُكَاءُ الْكَرْيُمُ يَوَدُّ الْكَرْيُمِ وَاللَّهْ يُم لا يُوَّذُّ اَحَاكًا اللَّهُ عَزْ رَغَيْبَةِ اوْرَهْ بَه اذَا اَرِدْتُمُ اَن كَيُونَ الرِّجَا لُعُظَاءَ وفُصَلاءً هَذِ بُواالْنِيْئَاءَ وَعَلَيْهُمَّ اَن كَيَرَعَظِيَاتِ وَفَاضَلات مَرْاسَتِ يَقَطْ بَاكِ رَاسًا وَعَلَمُ امَامَهُ وَمَرْاسَتَ يُقِظَ مُتَأْخِبً رَاسًا قَهُ عَكُمُهُ الكلَّامُ ٱللِّينُ يُلْيُز الْفُتَ اوُبَ الْجَعَزَيَّةِ وَالْحَكَلَامُ الْقَاسِي يُقَيِّتِي الْفُتُ اوْبَ الْجِكَ دْرِيَّة مَن يُاكِل فُو قَالْتَ بَع يَحَفِ قِن بَرَهُ بِاسْتَنَانُهُ الْفَقَرُ خَيْرُ مِزَالِتَ عَةِ مَنْ اَمُوالْ النَّاس لِنَا أَنَّ الْحِرَسُ خِيرٌ مِنْ لِسَكَانِ فَاطِعِتْ بِالكَدَوْتِ سَاعَةُ عَنْ لَخَيرٌ مِنْ الْفَ سَيْحَةُ عَنْ الْحَالَةُ الْحَالَةُ الْحَرَسُ خَيْرُ مِنْ الْفَ سَيْحَةً عِنْ الْحَالَةُ الْحَالَةُ الْحَرَسُ خَيْرُ مِنْ الْفَ سَيْحَةً عِنْ الْحَالَةُ الْحَالَةُ الْحَالَةُ الْحَالَةُ الْحَالَةُ الْحَلَقُ الْحَلِقُ الْحَلَقُ الْحَلْقُ الْمُلْعِلُ الْحَلْقُ الْحَلْقُ الْحَلْقُ الْحَلْقُ الْحَلْمُ الْحَلْقُ الْحَلْقُ الْحَلْقُ الْحَلْقُ الْحَلْقُ الْحَلْقُ الْحَلْقُ الْحَلْقُ الْحَلْمُ الْحَلْقُ الْحَلْقُ الْحَلْمُ الْحَلْمُ الْحَلْقُ الْحَلْمُ الْمُعِلَى الْمُعِلَى الْمُعِلَى الْمُعِلَى الْمُعِلَى الْحَلْمُ الْحَلْمُ الْمُعِلَى الْمُعِلَى الْمُعِلَى الْمُعِلَى الْمُعِلَى الْمُعِلْمُ الْمُعِلَى الْمُعِلَى الْمُعِلَى الْمُعِلَى الْمُعِلَى الْمُلْمُ الْمُعِلَى الْمُعِلِمُ الْمُعِلِمُ الْمُعِلِي الْمُعِلَى الْمُعِلِمُ الْمُعِ ٱلأدَبُ فَوَلَافِهُم اللَّهُ الْمِنْ الْمِنْ الْمُعَامُ اللَّهُم اللَّهُم اللَّهُم اللَّهُم اللَّهُم الأَمَلُ عَيَاةُ الْعَلَبُ الْاَرْضُ لا وُلَى الْجِنْدُ الْاَتَّقَامُ الْحِيَاجُ الْمِالْحَيْلَ الْمُالْتَا الْأَفَاسُ خُذُوُا الْحَضَمَةَ اِينًا وُجِدَتُ | اَفْضَلُ الْمُؤُفِّ اعَاتُهُ اللَّهُوُفِّ | مَزْجَهِ لَهُ عَا مَا ،

اَبَجُ يَرُهُ وَاللَّهُ مِنْ مَلَ عَلَى عَلَى اللَّهِ اللَّهُ اللّ ب س ص ق ن ی ک لا در برو ، بابد بض بط بف الميث بل ١١ بش بع بن تمر بونى في بار ، بب بر بن به بکم بخ تم بحر من سنا در نبت نتبع به خیرضن ي حاحد حاث حل حد حد جب عج حرجس خص خط جع جف عقم مرجن جو جی الله جرح طبح بص صادق ضامن ناصح صدق حصد نصب حصه مضاء صبى فيضقصص عظ طاقط فظرطياد بط نظرخطاط فطن بط خيط البط ضبط بغ شعبان بعد جعل فغرشعر بغ نافع يتبع واسع لامع راجع واضع كابع ع فناقصة فلك رقبة مع سفرونفس من قي سف عف شفية حيف ڪ ڪتاب ڪذڪرڪم تک کاب کدکھي کاکل کلمية کلام كم فكيف تنكرم كلمنكر يكثر لك لمث أولنك بلث عليك فك ل لطيف النبأ لمثوبة لل جعلم خلف فلريتما لي الله لعلسبيل قيل كلا

أَيُهَا الْمِبُدِعُ فِي تَصَوِيْرِهُ لِيُحُوفِ الْخَطِّ أَوْصُوعُ الْكَلَامِ قَابِكَ الْمِثَ الْمِكَامِ فَي دَارِهُ جَاهِدًا بَيْنَ ضَاءٍ وَطَلَامُ قَابِكُ مُ الْمَثَامِ فَي دَارِهُ جَاهِدًا بَيْنَ ضَاءٍ وَطَلَامُ وَتَعَلَيْهِ مَا الْمِثَامِ وَقَتْ يَرُهُ طَالِبِكَامِنَ طَالِبِكَامِنَ طَالِبِكَامِنَ طَالِبِكَامِنَ الْمُنَامِ وَقَتْ يَرُهُ لَا اللّهُ عَلَيْهِ مِنْ اللّهُ اللهُ الللهُ اللهُ الللهُ الللهُ اللهُ اللهُ اللهُ اللهُ اللهُ اللهُ اللهُ الللهُ اللهُ اللهُ ا

اسْ الفَصْيَلَةَ نُورٌ لِفُ الْمُعْمِلُ الْمُعُولِ وَالْعِنْمُ لِلْعَقَلِ نُورٌ يَهْ دِي سَواءَ السّيلِ كلائم الأخيه مازال خير كفي في العضل العضل المن في مؤقف التعضيل وَالعُمْ مُن عَيْرِ فَصَدِيل يُفْضَى لِمَا لَتَصَلَّفُ لِي وَقَد يَكُونَكُ سَيْفِ بِكَفْتِ غُـيْرِ جَهُولُ ا فشِنبة صَرَح بَشْنِد وليْسَ بِالْمَا هُؤلِب ٱقْلِلْ بَجَتَ دِعَلَيْ مِ كَكُونُ غَيْرَ فَصَيْلِ عَلَمَ السَّاسُوسِ يُبَاهِ بِنِهَا الاَعْنَانِ وَٱلدِّكُ وَالْعَكَمَ الآات حُبُونَ الْحَصَلِ الطَفَ عِلْيَةِ وَرُبَّ مَقَالِ حِبْيعَ مِزْمَعْ وَأَلْنَهُى فَضَاعَ لِيُعْنِم ٱلشَّحَيْلِ مَاضَاءَ وَأَنْسَمَ وَرُبِّ مَعْتَ الْبَحِنْ مَلَ الْحَنْ غُلْ شَحْكَ لَهُ مَا اسْتَفَا مَنْ لِلْاسَأَمْ إِذَا زَانَهُ التّصنونُ السَّتَ رَقِّ وَأَسْتَتُمْ وَرُبَةِ مَقَالِ إِنْ إِنْ الْمِنْ وَ وَرُبَةِ مِنْ الْمِنْ وَ فَصُوْدٌ عَنَ الاِنْفَا نِسْكَ خَظِمَ نَظَكُمُ وَكَ مُن لَا لِشَابَ ذَاهِلَ فُوتِهَا وَهِ السَّنَّ مَنْ وَيُحَدِّنَا أُورَتْ إِدْا وُهِ وَحَسَنَاءُ تُزَهِيٰ بِالْحَبُوا فِي مِنَ ٱلْغِيمُ عَلَيْعِ نُرْةِ الْمُطَاوُبُ إِوْ أَيْنَ الْنَعْتُ وك متعز للخ غل اذرك سُؤلَهُ وَمَا خِلْتَ أُلْفُ عَنَابِ لِلْآجُ عُلُوطُهُمْ قَرْبُهَا قَذَرًا وَتَفُ لَلَقِيمَ نَظِهُ كَابَنِ السَّلَاسِل مَنْ يَكِلُ الى خادمِهِ رَبَّةَ وَلَدِهُ يُعِيدُهُ لِيَكُونَ خادِمًا لِغَن ، من قوال كاتب هن والسّلاس للذهبيّة يُعِيَمُ الوَالدَانِ بَسَنْيُرِهَا الْحَسَنَ مَا لَا نَعْسَلُهُ المَدَادْسُ وَالزَّمَنْ.. مَنْ قُوَال كَاسْنِ لسَّلَا بِنْل آلذَهُ بَيْه

قالن الش عولات تضع كوز ف رُورًا يَبكونَ عَوْلاَت منا حكامت رُورًا وَلَدُ مَكَ أُمُكُ فِي إِلاَ بَنَ آدَمَ بَاكِياً الْحَكَيا الْحَرَمَ الْحَكِيا الْحَرَمَ الْحَكِيا الْحَرَمَ اللهِ وَذَا اللَّهِ اللَّهِ وَذَا اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ وَذَا اللَّهِ اللَّهُ اللَّهِ اللَّهُ اللَّا اللَّهُ اللَّالِمُ اللَّهُ اللَّا اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّالِي الللّل



م مامت مد مر مس مصر مط مع مف مق مك مل مم من هي مج مرم محت الله مامت مد مر مسم مصل مع من مل محت الله من الله عن مد مدا عند حد مد يم بم سلم ثم تمسم الله من مدا عند حد مدا مير ترحد مربم بم سلم ثم تمسم الله من مدا عند حد مدا مير ترحد مربم بم سلم ثم تمسم

بی سی صی بی ن حمید طی عربے ق فے فی کے لیا میں می سی صی

اله هو هم عد مهما منها به بها مهم لظ طرجها د مرية نافذله وعليه

اَرْسَيْلَتَ عَمَرَ لَكَ مَعْ اللَّهُ عَلَيْهُمْ وَمَاعَلَى الْعَرَبُ لِلْكَافِلَا الْعَرْبُ لِلْكَافِلَا الْم وَيِشْسَمُ عَلَيْ اللَّهُ عَلَيْهِ اللَّهُ عَلَيْهِ اللَّهِ عَلَيْهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهُ اللَّ

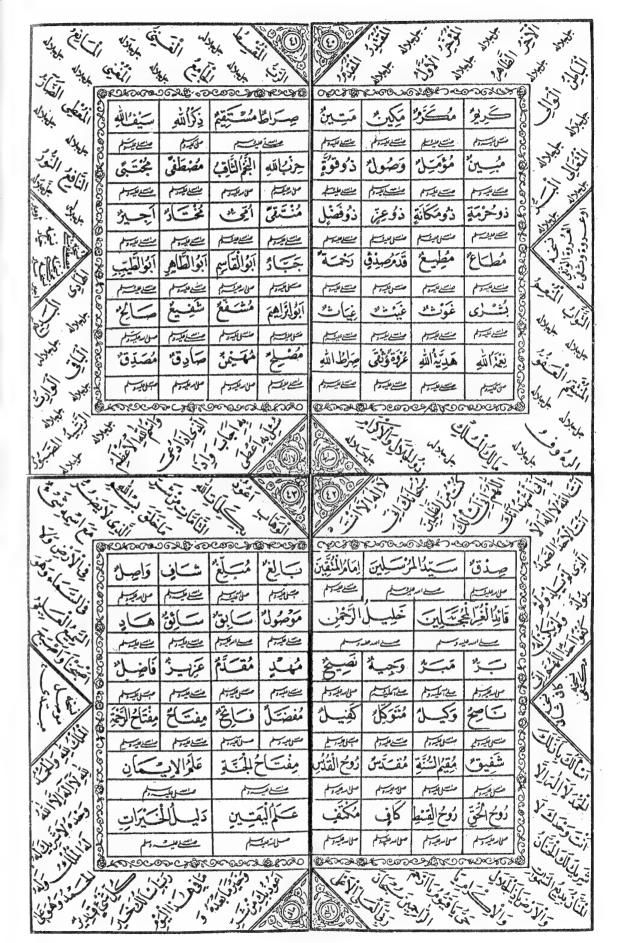
عَلَا أَنْ الْمُنْفَعَّعَ اَمْرَ اَنِيَعِتَ الْجُ الِيَهِمَا كُلُّمَنَّ مَيْتًا جُ الِمَا الْمَالُ وَالْاَدَبُ وَقَالَ الْمُنْفَقِعُ الْمِيلِمُ وَالْمَالِيَ النَّاسُ مُلْكَ مُنْ لَكُمْ الْمُلُكُ عَلَى جَبَهُ لِ وَاقَلَاكِ

الْخَطُّكَ أَرْفَعَ يْرِ وَرِيْنَ لَهُ لِلأَمِيدِ كَرْزَادَكُقَّا وُصُوعًا بِعُقْوَ الْقَبْدِ وَيَبَعِثُ السِّعِمَ فَالْقَوْ لِيسَ قُوّة النَّعْبَيْرِ فكيف هان علينا وَلَرْيَفُ زَعَلِيْرِ فكيف أَصْبَعَ فِيصِ رَفِى الْكَانِ الْأَخِيرِ وَكُيفَ أَصْبَعَ فِيصِ مَنْ الْمَانِيرِ وَكُيفُ الْمَانِ الْمَانِيرِ وَكُيفُ الْمَانِ الْمَانِيرِ وَكُيفُ الْمَانِ الْمَانِيرِ وَكُيفُ الْمَانِ الْمَانِيرِ

ياخالقاً الأدخِن والشّمنسس والدُّبِئ والبُدُودِ
وَخَالِقَ الرُّوْن وَالشّمن وَالنَّدِث والغَدِيرُ
انْجِعُ إِلَى الْحَصْلِعَ هُول مِن السّكَ الْوَالنُودِ
عَهْدَالفُنُون كَ مُكَا نَ فِي فَكَديم الْعُصُودِ
الْجَهْدَالفُنُون كَ مُكَا لَّهُ عَلَى الْمَالِث فَضَيْدِ
الْمَالِمُ الْمُنْ الْمُولِ عَلَى الْمَالِث فَضِيْدِ
الْمَالِمُ اللَّهُ اللَّهُ الْمُنْ الْمُنْ الْمَالِمُ اللَّهُ الْمُنْ الْمُنْ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ الْمُنْ الْمُؤْلِقُ الْمُنْ اللَّهُ الْمُنْ الْمُنْ الْمُؤْلِقُ الْمُعْلِقُ الْمُعْلِقُ الْمُعْلِقُ الْمُعْلِقُ الْمُنْ الْمُؤْلِقُ الْمُنْ الْمُؤْلِقُ الْمُعْلِقُ الْمُنْ الْمُؤْلُولُ اللَّهُ الْمُؤْلُولُ اللَّهُ الْمُؤْلُولُ اللْمُؤْلُولُ اللْمُؤْلُولُ اللَّهُ الْمُؤْلُولُ اللْمُؤْلُولُ اللَّهُ الْمُؤْلُولُ اللَّهُ الْمُؤْلُولُ اللْمُؤْلُولُ اللَّهُ اللْمُؤْلُولُ اللْمُؤْلُولُ اللَّهُ اللْمُؤْلُولُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللْمُؤْلُولُ اللَّهُ اللْمُؤْلُولُ الْمُ

منضظ سيئدا براهيم ونظيم شيتانة





يع عا عد علن عل عه علا وع عبع عرع وعس عص عص عض عن عن عن ع تعي شعبان فغان بعد چغرمعرفت بغ نافع تتبع واسع لامع داجع واضع تابع فناقصه فك رقبة في ففيه سقر ونفش ف في سف ضيق شفيو حيف المن الميث اولنك بلث عليك منك انكث ك كتاب كذكركم المحكم كاب كثت كناركفان كاكل كلام كلَّ م کنی نکو مکل میکر نکیتر لي للِّز لعـالسبيل قــل جلال شلام ل لطيف لتنوء لمثوبة للم فجعلت خلف فلربتما یم یج مرام ویے افر ما مت مد مر مس مص مع مف مؤمل مل مل من عِيْدِ تُدحد بِم بِمُ سَلَّم تُم يَعْمَيْم بد تت تماما عو في بجن مد حدت فمة عيد فسلحسلا تھ ھوھر جے مہمانمنھا بہہ نمان مہم الظ الهرجمنم ﴿ إِنَّ نَافُهُ لَهُ وَعَلَيْهُ - همله بِي سی صی بی نحی طیعی ، فی کی ، لی می هی ئے نے یع نے کے کے کے

خِسَظِ لَسِعُ الأَحَادُ مُدعِرَدَ

يخ جرج جر حس جص خط جع جف حق جی جی جی جی جی جی جی جی جے جی جے صحیح سے سے ساسب سزسش سنت سنن نشان سب عشر حس فس نش مشان سب عشر حس فس نش مضا مضا فضد فل من فض بیض قصص حصص مضر فی فض بیض قصص حصص مضر فط خط البط فی الشظ منب ط

نا سعا فعا بعد د جعر سعب الله الله وصع الله وا قال ولا فا فله علا فعده بوز بسف في ع فر ھے کا کد کر کم کے الكان الأرد الناد برا البدائية من المالية الما كر مكل عكلفه كا كما كما كما كا كا كا الله الله الله المان الم قص حصص مصه قصها سناهم نص عصا نظ طاطرط طي طاطا ط بطرفطه

اَبِ بِحُ وَ مِي إِلَّهِ الْمُعَادِ وَمَعْمِدُ وَ إِلَيْ الْمِعْمِدِ وَ الْمُعْمِدِ وَالْمُعْمِدِ وَالْمُعْمِعِيمِ وَالْمُعْمِدِ وَالْمُعْمِدِ وَالْمُعْمِدِ وَالْمُعْمِعِمِيمِ وَالْمُعْمِدِ وَالْمُعْمِدِ وَالْمُعْمِدِ وَالْمُعْمِعِيمِ وَالْمُعْمِدِ وَالْمُعْمِدِ وَالْمُعْمِعِيمِ وَالْمُعْمِدِ وَالْمُعْمِيمِ وَالْمُعْمِعِيمِ وَالْمُعْمِدِ وَالْمُعْمِعِيمِ وَالْمُعْمِدِ وَالْمُعْمِدِ وَالْمُعْمِعِيمِ وَالْمُعْمِيمِ وَالْمُعْمِيمِ وَالْمُعْمِيمِ وَالْمُعْمِعِيمِ وَالْمُعْمِعِيمِ وَالْمُعْمِعِمِعِمِيمِ وَالْمُعْمِعِمِيمِ وَالْمُعْمِيمِ وَالْمُعْمِمِ وَالْمُعِمِيمِ وَالْمُعْمِعِمِ مِنْ الْمُعْمِعِمِعِمِعِمِ وَالْمُعْمِي كِ لَوْ مُ مِنْ وَهُمَهُ وَلاَّ يَكُولُهُ لا يُحَدِيدُ الافرن النابز الله الجيم المغلق المتصل بالاحرف المرتفعة المتصل بالأحرف نظامد حال حل حل حلا في حر حر حر حص حط حع حو حي حم حو حي حر حم حو حي حر حم حو حي حر حم الجم الدود والمقل بالأمرن المقل بالأمرن المقل والافار والمقل والافار المقل والافار المقل والافار المقل والافار المقل والافار المقل والمقل والم س س ساسب عسرهم حسى سسسس الظه صاصم مع صرصى مع من موسى

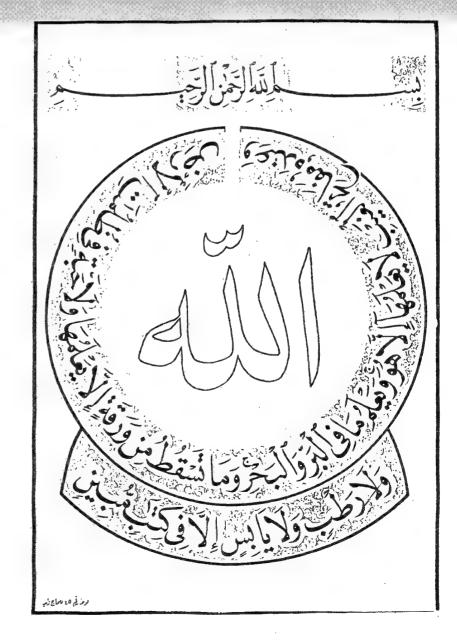
الِعِين الاولية المنضلة بالارتفاع وشمى "فنجاني" طاد اوبی ونها ئی دو سطی قا عد عك عل عم علا الم لم يق بعي حمل بعية عمد اليم النهائي شكل (٣). الميم النهائى شكل (٧) اليمالهُ ان شكل (١) الأرقام العربية والسنة - كنابتها. بنسخ والثلث 9 ハソてのをアイト・グル

بِسُ لِللَّهُ الْمُعَالِمُ الْمُعِلِمُ الْمُعَالِمُ الْمُعَالِمُ الْمُعَالِمُ الْمُعَالِمُ الْمُعِلِمُ الْمُعَالِمُ الْمُعَالِمُ الْمُعَالِمُ الْمُعِلِمُ الْمُعِلَمُ الْمُعِلِمُ الْمُعِلِمُ الْمُعِلِمُ الْمُعِلِمُ الْمُعِلِمُ الْمُعِلِمُ الْ

فَنَمَن بَعِثَمَلُهُ فِعَالَةُ رَةٍ خَتُ يُرايِّيُونُ وَمِن بَعِثَمَلُهُ فَعَالَةُ رَةٍ وَمِن بَعِثَمَلُهُ فَعَالَةُ رَةٍ شِتَرايِّيُونُ شِتَرايِيُونُ

بسسماللة القَّالِيَّةُ فَاعِلُّذَا لِكَ عَدًا ﴿ وَلا نَقُولُنَ لِشَى اللَّهِ النَّالِقَ اللَّهِ عَلَيْهُ اللَّهِ النَّالِيَّ اللَّهِ اللَّهُ اللْحَالِمُ اللَّهُ اللْحَالِمُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللْمُلْمُ اللَّهُ الْمُ

صِّدِّقَ اللهالعَظِيِّةِ اللهالعَظِيِّةِ اللهالعَظِيِّةِ اللهالعَظِيِّةِ اللهالعَظِيِّةِ اللهالعَظِي



> >

الله الحمر الحديم

اللهُ لِآ الهُ الآهُ وَأَلِحَ الْعَنْوُمُ لَانَا خُذُهُ سِنَةٌ وَلَا نَوْمُ لَهُ مَا فِي السِّمُوانِ وَمَا فِي الرَضِمَنَ اللهُ الل

الأستاذ ممدسعدا لحراد

المي أو المي الماد له

والجهل بحفض ببت العن والكرم

///

وعِبَادُ الرَّمِنِ الدِّن يَشُونَ عَلَى لاَرْضَ هُونًا وَعِبَادُ الرَّمِ هُونًا مَا وَإِذَا خِاطِبَهُ مُ إِنجًا هُلُونَ فِي الْوَاسِ لَامًا وَإِذَا خِاطِبَهُ مُ إِنجًا هُلُونَ فِي الْوَاسِ لَامًا وَإِذَا خِاطِبَهُ مُ الْجَاهُ الْمِعْ مُ الْجَدِّدُ الْمِعْ الْمُ الْمِعْ الْمُ الْمِعْ الْمُ الْمُعْتَدًا وَقِيبًا مَا وَالِّذِينَ بَيْنِبُونَ لِرَبِّعِدُ الْمُعْتَدًا وَقِيبًا مَا وَاللَّهُ مِن الْمِنْ الْمُعْتَدًا وَقِيبًا مَا اللَّهُ عَلَى اللَّهُ اللَّالَةُ اللَّهُ الللَّا اللَّهُ اللللَّهُ الللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ

وَٱلَّذِينَ يَقُولُونَ رَبَّنَا ٱصْرِفَ عَنَاعَلَابَجَمَتَكُمَ إِنَّ عَنَا بَكَ كَا أَصْرِفَ عَنَا عَلَابَ جَمَتَكُمَ إِنَّ عَنَا بَهَ كَا أَنْ عَنَا بَكَ الْكَ قَوَامًا وَٱلَّذِينَ إِذَا أَنفَقُواْ لَمُ يُسْرِفُواْ وَلَمْ يَقَتْرُواْ وَكَانَ بَيْنَ ذَلِكَ قَوَامًا



الاستاد فريق المنظمة المنظمة المنظمة الأرض ما يكون من تجوى تلات إلا " الرَسَ الله الله الله الله المنظمة المنظم

هُوَرَا بِمُهُمُ ، وَلَا خَسَةٍ إِلاَ هُوسَادِ سُهُمْ ، وَلا أَذْ نَامِن ذَ اِكَ وَلا أَحْ أَنْ إِلَا هُورَا إِنَّا اللهُ وَلا أَحْ أَنْ إِلَا هُورَا لِمَا أَذْ فَامِن ذَ اِلْ اللهُ وَكُوا أَحْ اللهُ مَا عَلَى اللهُ مَا عَلَوا يَوْمَ الْمِثَامَةِ ؟ إِنَّا اللهُ وَبِكُلْ اللهُ وَعِلْ اللهُ مَا عَلَيْهُ ".

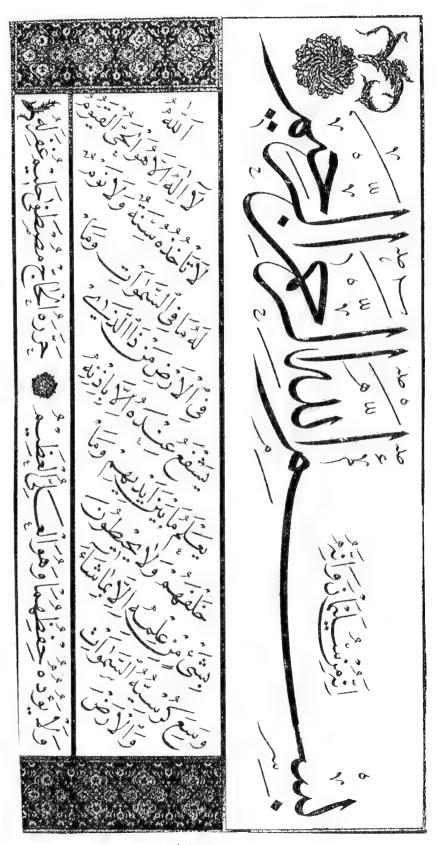
"الم رَأَن الديعلم ما ف إسموات وما في لأرصه: ما يكون مسينجوى ثلاثر الاهورابعهم، ولا مُعرَبِبُهم بمعملوا ولا مُعرَبِبُهم بمعملوا ولا أكثر الاهومعَهم أبما كا نوا ، ثم بنبهم بمعملوا يم القيام: ؟ إن لا توبك شيء "...

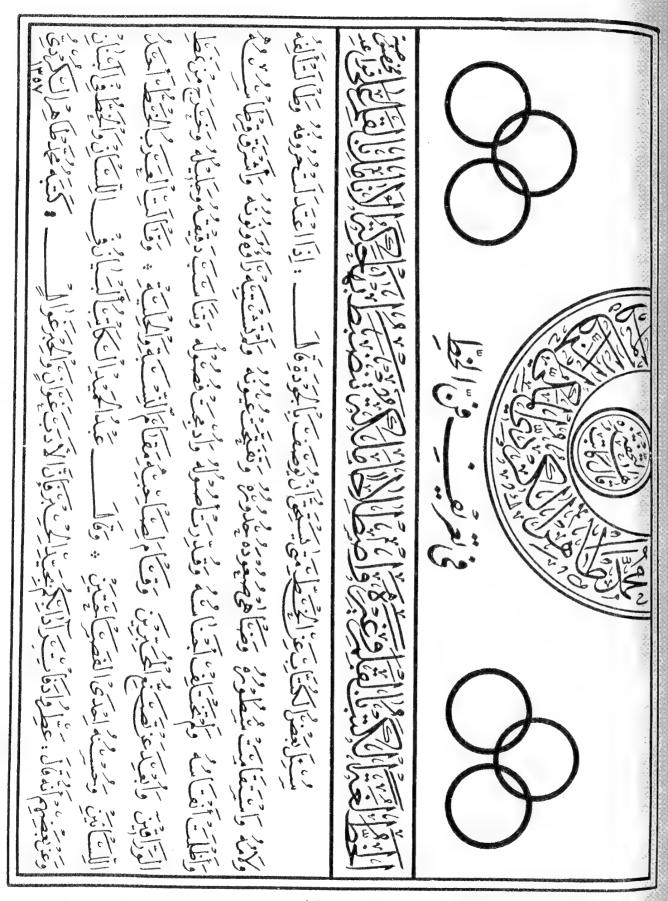
إِنَّ ٱلْأَثِنَةَ ٱلْمَرَيَّيَةَ تُوْمِنُ مُغْلِصَةً أَلَّا تَى عُدُوانِ عَلَى جُزُومِنْهَا هُوَعُلُ وَاذْ عَلَيْهَا كُلِمَا. ولدلاً وليعرب مخلصة الرائى عدوار على جزومنها هوعذوان عَليْها كلّها .

مِنْهَنْءِ الرَّسُولِي :

" إِنَّ قَوْمًا رَكِبُوا فِي سَفِيكَةٍ فَا قَتَسَمُوا ، فَصَا دَلِكُلِ رَجُلِ مَهُمُ مُوضِعٌ ، فَنَقَ رَمَهُ لُ مِنْهُ مُمُوضِعَهُ بِقَالِسٍ ، فَقَالُوالَهُ : مَا تَصْنَعُ ؟ قَلَ : هُوَمَكَا فِي أَصْنَعُ فِيهِ مَا شِئْتُ . فَإِنْ أَحَدُ وَاعْلَى يَلِي خَبَ وَجَوْا ، وَإِن تَرَكُوهُ هَلَاتَ وَهَلَكُوا " من هذئ ارتبول :

إرة ومّا ركبوا فى سفينة فاتشموا، فصارلكل جِل يخم موضع، فنقرج بل بهم موضع بنيائس، فقا لواله: ما نصنع؟ قال: هومكا نى أصنع في ماشئت، فإن أخذوا عليديه نجا ونجوا، وإدرتركوه هلك وهلكوا".





قَالَ صَلَى اللّهُ مَكَنَهُ وَسَلَمُ: " لَعَدُوةٌ فَى سَبِيلِ اللّهِ أَوْدَوْمَةٌ خَيْرُمُ زَالدُّنْيَ اوَمَا فِيهَا" مَا لَصَلَى اللّهُ عَلَيْهِ وَسَلَم: " لغروة فى سَبِيل للّهَ أورُوحَةُ خَيْرِمُن الرّنيا وما فِيها".

قَالَ عُنْبَةُ بَنُ أَبِسُفَ الْمِنْكَ الْمِكَامِ وَلَهِ : " لِيَكُنْ أَوَّلَ إِصْلَاحِكَ لِوَلَهِ عَ الْمَعَد إِصْلَاحُكَ لِنَفْسِلَ : فَإِنَّ عُيُونَهُ مَعْقُودَةٌ بِعَيْنِكَ : فَالْحَسَنُ عِندَهُمُ الْمَعْدَدَةُ بِعَيْنِكَ : فَالْحَسَنُ عِندَهُمُ الْمَاسَانُ عِندَهُمُ مَا مَا مَنْ عَنْ اللّهِ اللّهِ مَا تَرَكْتَ ".

قال عَبَدَنِ أَبِی سفیا دلِعِیْم ولدُ: " لیک اول اصلاحک لولدی ، اصلاحک نفسک ؛ فارچیونهم معقودة بعینك : فالحتن عنهم ماصنعت ، والقبیح ما زکت ".

خَنُ شَعَبٌ عَرَبِتٌ وَاحِدٌ صَمَّهُ فِي سَلَمَةِ ٱلْجَدُ طَرِيقُ مَن شعبِعربِ واحدٌ صَمْة في سَاحِة المجدلِعربِ

إِنَّ اَدِيجَ الْعِلْمِ يُسِيِّلُ فِي اَعْتَزَازِ أَنَّ عَصَرَا الْحَاضِمَ هُوَعَضُرُ اللَّذَةِ وَالْصَّامُ فِي وَكَثْفِ الْنَصَاءِ. اللَّهُ يَعَ الْعَصَاء فَي عَنْزَازَال عَصْرًا الْحَاضِرُ عَصْرُ لِنَرْقَ وَالصَّارِخِ وَكَمْعُ لِنْضَاء .

الدَّبِيَّةُ الْخُدِيثَةُ تَعِيشُ جَاحَ المُدُرِّسِ بِإِيجَابِيَّةِ لَلْاَمِينِ ، لَا يَمَا يُلَقِّنْهُم مِن مَعْلُومَاتِ. الدَّرِبْ لِحدِيْنَعْيْس نجاح المدرس بإيجابيّة تلاميذه ، لا بما بلقنهم من معادمات .

كَانَ سُفْدَ اللَّهُ يَسْلُكُ طَرِيقَ الْحَوَادِ فِنَصْلِيمَ تَلْأَمِينِ. وَإِقْسَاعِ خُصُومِهِ كَان سُعْراط يَسْلِكِ طريق الحوار في تعليم تلاميذه، وإفناع خصور

أَمَّاكَ أَمَّاكَ إِنَّ مِنْ لَا أَحْسَالَهُ كَسَاعِ إِلَى الْمُنْ حَسَاعِ إِلَى الْمُنْ حَسَاعِ الله المُنْ المناك المال المناك المال المناك المال المناك المال المناك ا

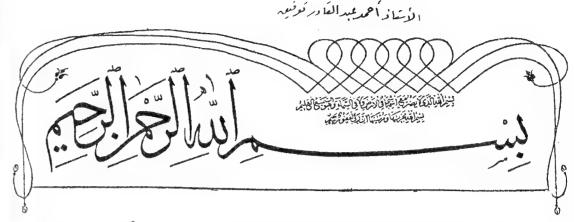
هُ لَالْنِي عَلَيْهُ الْمِنْ الْمُ اللَّهُ الْمُ اللَّهُ الْمُ اللَّهُ الْمُ اللَّهُ اللَّ

مَّالَعَهِلِيهُ الْعَلَىٰ الْعَلَىٰ الْمُعَلَىٰ الْمُعَلَىٰ الْمُعَلَىٰ الْمُعَلَىٰ الْمُعَلَىٰ الْمُعَلَىٰ الْمَعْلَىٰ الْمُعْلَىٰ الْمَعْلَىٰ الْمُعْلَىٰ اللّهُ الْمُعْلَىٰ اللّهُ الللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ

قوا عرفط الأجازة
@ يكت هذا النوع في الإجازات الراسية والشهادات العلمية ومقرمات بعصر
الكتب ويسى خط التوقيع وهوخط غيرمتداول .
و حري هذا الخط أصلها ننخ دخل عليها بعصر حروف مراليك وأشكال فاصه به
© حرف هذا الخطأ صلها نخ دخل عليها بعصر حروف مرالثلث وأشكال خاصة به. ه يستعين كنابته بعر بجويد خط النخ وشكار جميل لأنه بجمع بهزم كمالنخ والثلث.
﴿ بِاحْدُ لِسَلِيلِمِهِ جَعِي النَّهِ وَالثَّلْثُ .
 المرونة اليامة والحليات المثعرة .
@ الألف شل الفي النبخ الا أن لا علية شعرية في أعلاها وزيل وأسفلا:
الم وقد تمصل الحلية الشعرية للألف بالحلية الشعرية للام التي بعدها .
الله أو الله أو الله وقديشبك ذيل الف لفظ الجديلة به
tun te Pun ie (un
@ الدلف الأخيرة تطلع دفيها ميل وانخناء وفي آخرها حلية . سا
و حزى الباء سنو: ب م
@ عن الحاء: المأس ننخ حسور والتي بع الحرف النازلة يكون ثلث حي
والكارية ثلث ح
الدال المفرة والمتصلة ثلث في لل وتكون هكذام ه سراى .
وتوجدا شكال شاذه لحرف ده نعصر الخطوط و بحب عدم استعالها كالاغ:
مرقعة على مريان على المانة على المانة على المانة على المانة المان
@ الراء كالمنز من أو كالثلث و و المناه من المتدة تكون ثلث الملال في السيد والعاد والطاء منز مع حرف وكاسة من الممتدة تكون ثلث الملال
اعدر ننو و عا عدما م تفو : ميم (اليم المسلم علاق علاق فالوليوا) . اليم المعدد ننو و عا عدما م تفو : ميم (اليم المعدد ننو و على اليم المعدد ننو المعدد
والوسطى نىنۇ والجسم ثلث زىعم د و م
@ رأس في ورين و) و أما الواو عد أسها ني و عرما علي آ
والكان نيز كا وشرفه الكان المنة والكان المغرة أوالأفرة ألك:
كُ سَكُ والله المُن مفرة أوجموعة في مل أوسر له لو مل
الممنع: هملم أوتكون مرج وهذه م عمر فيم هذااله الله في للرسلم
النون سنخ ن أو الله في ويتميز بشكل ما من من بين .
والهاء نتي ه له والزخرة شكل الملك لا ما مركب واللا الف اللا الله الله
@ والياد نسخ ى مسكى للرعلى بسيط محدواً له وأصحاب والحدال رب العالمين .

بِسْمُ اللَّهُ الْرَحْمِ الْرَحْمِ الْرَحْمِ الْرَحْمِ الْرَحْمِ الْرَحْمِ الْرَحْمِ الْرَحْمِ الْرَحْمِ الْرَ الفَّالِمُ الْمُعْلِينَ الْمُعْلِينِ الْمُعْلِيلِينِ الْمُعْلِينِ الْمُعْلِينِ الْمُعْلِينِ الْمُعْلِينِ الْمُعْلِينِ الْمُعْلِينِ الْمُعْلِينِ الْمُعْلِي الْمُعْلِيلِي الْمُعْلِيلِي الْمُعْلِيلِي الْمُعْلِيلِي الْمُعْلِيلِي الْمُعْلِيلِ الْمُعْلِي الْمُعْلِي الْمُعْلِيلِي الْمُعْلِيلِي الْمُعْلِيلِي الْمُعْلِيلِي الْمُعْلِي الْمُعْلِي الْمُعْلِيلِ الْمُعْلِي الْمُعْلِي الْمُعْلِي الْمُعْلِي الْمُعْلِي الْمُعِ

المستنفية المنهان في المنكافية المن



المن المنافظة المنافظ

الأبارني على البرالبالعراما خاصة في المحافظ ا

البسم متدارجمن ارجميم

لفلج بدوف في المنظم الم

وَيُوا مِنْ الْمُعْرِينِ مِنْ الْمُعْرِينِ الْمُعْرِيلِ الْمُعْرِينِ الْمُعْرِينِ الْمُعْرِيلِي الْمُعْرِيلِ الْمُعْرِيلِ الْمُعْرِي الْمُعْرِي الْمُعْرِي الْمُعْرِي الْمُعْرِي الْمُعْرِينِ الْمُعْرِينِ الْمُعْرِينِ الْمُعْرِيلِ الْمُعْرِيلِي الْمُعْرِيلِ الْمُعْرِي الْمُعْرِي الْمُعْرِي الْمُعْرِي الْمُعْرِيلِ الْمُعْرِيلِ الْمُعْرِيلِ الْمُعْرِيلِ الْم المنظرة الميت بن ومناحنة لمقالم أو أو أو المناسرة والتعام المقالة والعالمة والعالمة والعالمة المناسرة والتعام التعام المناسرة والتعام والتعا SUEDUS والمنافقة الموصفة المرافقة الماقة والماقة والماقة والمتالة والمتالة والمتالة والمتالة والمتالة المتالة والمتالة كاينارة في العينالات من خطايط و نصف الفرائد العينا المنظ الجدوق في والمائية المنافقة والمعالمة المائمة والمنافزة والمنافزة والمنافزة والمنافزة والمائمة والمائمة والمائمة والمنافزة و الكيمة وَالنَّهُ وَالنَّا الْمُؤْلِولُونَ وَالنَّاوُولُولِ النَّاوِيُولُولِ النَّهُ وَالنَّهُ النَّهُ وَالنَّهُ الْمُؤْلِولُهُم النَّالِ اللَّهُ اللّلَّهُ اللَّهُ الللَّهُ الللّهُ الللل الللللل اللللللّمُ الللللّهُ الللّهُ الللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ والماليوان المنافية المنافعة ا عَيْنَا فَالْمِثِينَ فَافْلِوْ مِينَا فِي الْمُؤْمِنِينَ عَلِي الْمُؤْمِنِينَ عَلِي الْمُؤْمِنِينَ اللَّهِ الْمُؤْمِنِينَ الْمِنْ الْمُؤْمِنِينَ الْمُؤْمِنِينِ الْمُؤْمِنِينَ الْمُؤْمِنِينَ الْمُؤْمِنِينَ الْمُؤْمِنِينَ الْمُؤْمِنِينَ الْمُؤْمِنِينَ الْمُؤْمِنِينَ الْمُؤْمِنِ الْمُؤْمِنِينَ الْمُؤْمِنِينِ الْمُؤْمِنِينِ الْمُؤْمِنِينِ الْمُؤْمِ مَعْ الْعَا وَالْمُعَالِينَ مُنْ الْمُعْرِينِ مِنْ الْمُعْرِكُ وَالْمُعْرِكُ اللَّهُ وَالْمُعْرِكُ اللَّهُ وَالْمُعْرِكُ اللَّهُ وَالْمُعْرِكُ اللَّهُ وَاللَّهُ وَاللّلْمُ اللَّهُ وَاللَّهُ وَاللَّالِمُ اللَّهُ وَاللَّهُ وَاللَّهُ وَاللَّهُ وَاللَّهُ وَاللَّهُ اللَّهُ اللَّ المستاع فالماع المستان وللتع الله المستان المس المُعْيَنَالِنَ عَالِمَا وَعُوْدَالِهُ وَالْمُؤْمُولُ مُسْتَعِالِمُ وَلِيَالِمُ وَالْمُؤْمُولُ وَالْمُؤْمُولُ وَالْمُؤْمُولُ وَالْمُؤْمُولُ وَالْمُؤْمُولُ وَالْمُؤْمُولُ وَالْمُؤْمُولُ وَالْمُؤْمُولُ وَالْمُؤْمُولُ وَالْمُؤْمِلُ وَاللِّهِ وَالْمُؤْمِلُ وَاللَّهِ وَاللَّهِ وَاللَّهِ وَاللَّهِ وَاللِّهِ وَاللَّهِ وَاللَّهُ وَلَّهُ وَاللَّهُ وَاللَّهُ وَاللَّهُ وَاللَّهُ وَاللَّهُ وَاللَّهِ وَاللَّهِ وَاللَّهُ وَاللّلِي اللَّهِ وَاللَّهِ وَاللَّهِ وَاللَّهِ وَاللَّهِ وَاللَّهِ وَلَّهُ وَاللَّهِ وَاللَّهِ وَاللَّهِ وَاللَّهُ وَاللّلِهِ وَاللَّهُ اللَّهُ وَاللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ وَاللَّالِمُ اللَّالِمُ اللَّالِمُ اللَّهُ اللَّالِمُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّلْمُ اللَّهُ اللَّلْ اللَّهُ اللَّلَّ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّاللَّالِمُ اللَّالِي اللَّالِمُ اللَّالِمُولِمُ الللَّالِمُ اللّ والمنظمة المالية المالية المالية المالية المالية المنظمة المنظ التعادي المجارة المجارة

الاصالة المرافعة المر التاج فيالكني المنظر المالكة المنافظة ا ۻؙٵۺڵڮڰٳ؈ٚۼٳڛٚڰؙؽڹڹۘڎ؈ڞڵڿۼؠۻڒڎۺڟٳڵڛڐۺڿڽڿڿڴڮڷۻػ؞ڿڹۺڵۼڗۼڹڟڵۺڟڰڰڮڮ والمعالد المعالدة المعالجة المعالجة المعالدة الم والمنا الموالم المنافقة والمنافقة والمنافقة المنافقة المنافقة والمنافقة والم مالمنشر بالكابج كالمتحظف لقال فيان ويعت ك فيناز كالراف يتع فالعلاظ تعديد ولا فالعلائلة لله والعينالة والعيارة التنافي التناب والمعادلة المتعادلة المتعا وذيالوغ يحولونا بجرابالليسترين في الله المائين وقال خالف العرائية والمؤلفة المائية والمائية المائية فالجرالم يتنجم لمنه كالمخوال والتفان الناج الجندان المنافقة المنافق الالتعاق المالية المجمعة والمالقيان THE WILLS AND STREET

(بعث المنظرة المنظرة

عَنِينَ اللهُ عَلَيْهِ اللهُ عَنَى الْهُ الْمُنْ الْمُنْ الْهُ الْمُنْ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّالِمُ اللَّهُ اللَّمُ اللَّهُ اللّمُ اللّمُ

المناع و معلاد على المعان نه معلود المعان نه معان نه م

الإنكارائيك القارالميذن المجازع المهاي المجاري المجرع على المنظمة المنظمة المنظمة المنظمة المنطبة الم

مَنْ عَنْ مُنْ اللَّهُ مُنْ فَعْ فَيْ إِلَيْ مُنْ الْمُؤْلِكُ مِنْ اللَّهُ مُنْ اللّلِكُ مُنْ اللَّهُ مُلِّلَّا اللَّهُ مُنْ اللَّهُ مُنْ اللَّهُ مُنْ اللَّهُ مُنْ اللّلَّ اللَّهُ مُنْ اللَّهُ مُنْ اللَّهُ مُنْ اللَّهُ مُنْ اللَّهُ مِنْ اللَّهُ مُنْ اللَّالِمُ مُنْ اللَّهُ مُنْ اللَّا اللَّهُ مُنْ اللَّالِمُ اللَّهُ مُنْ اللَّالِمُ فَاللَّهُ اللَّا اللَّهُ مُنْ اللَّ

البج فررس صطعف ق ك ل

قَالَ لَهُ كَا اللّهُ عَالَىٰ مَا فَيْ الْحَدِن عَلَيْ اللّهُ عَلَىٰ مَعْلَىٰ مَعْلَىٰ مَعْلَىٰ مَعْلَىٰ مَعْلَ اللّهُ مَعْلَىٰ مَعْلِمُ مَعْلَىٰ مَ مُعْلَىٰ مُعْلَىٰ مَعْلَىٰ مَ

بشيب التالع التحبين

كَذِلْكُلْمِالُلْكُ هَكُلُّ الْمُنْ اللَّهُ الْمُنْ الْمُنْ الْمُنْ الْمُنْ الْمُنْ الْمُنْ الْمُنْ اللَّهُ الْمُنْ اللَّهُ الْمُنْ اللَّهُ الْمُنْ اللَّهُ الْمُنْ اللَّهُ الْمُنْ اللَّهُ الللَّهُ اللَّهُ الللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ الللَّهُ اللَّهُ الللّهُ الللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ الللَّهُ اللَّهُ الللَّهُ الللَّهُ الللَّهُ الللَّهُ الللللّهُ الللللّهُ اللللّهُ اللللّهُ الللّهُ الللللّهُ الللّهُ اللللللّهُ الللّهُ الللل

كَتَبُهُ لَكُونُ فِي الْمِينَالِ مُؤَلِّتُكُمُ اللَّهِ اللَّهُ اللَّهُ

ا نکه سره ایارا و سب کندی درسط مطرمه طرب کندی يحباره اولدي بود اعتقده محت قالم ي وَمَا الْمُورُتِ لِلَّا مُورُتِ مَنْ مَا سَفِ فَصَنْ لُهُ عَلِي دُسُتِ لِيهِ الْمُ الْمُنْ الْمِنْ الْمُنْ الْمُنْ الْمُنْ الْمُنْ الْمُنْ الْمُنْ الْمُنْ الْمِنْ الْمُنْ الْمِنْ الْمُنْ الْمُنْ الْمُنْ الْمُنْ الْمُنْ الْمُنْ الْمُنْ الْمِنْ الْمُنْ الْمُنْعِلْ الْمُنْ الْمُنْ الْمُنْ الْمُنْ الْمُنْ الْمُنْ ا

- ١ _ يكتب هذا الخط بمذاهب كثيرة وأشكال متنوعة. (انظر الفاذج)،
- ٢ ــ السطر الأول كتابة فارسية والثاني تركية والثالث عربية والرابع هندية.
- ٣ ـ يمتاز بَوجود اللَّدَةِ الزائدة والْغلظ الزائد وخاصة في الفارسي والفرق بينهما كنسبة ١: ٤، أما التركبي فكنسبة ١ : ٣ ، وأما العربي فكنسبة ١ : ٢ ، والهندي كالعربي ولمكن أخسذ شمكلًا
- ٤ _ يَضَرِقَ بِينْ هَذَهُ الْأَنُواعِ (أَنْ قِي يَ) المَفْرِدة والموصولة وحروف (و ر د) المفردة والموصولة وكذلك امتدادات حروف (ب س) أو الامتدادات الداخلية. (انظر النماذج).
- ٥ _ لا يشكل هذا النوع ولا يجمل لأن أحجام حروفه وكتابتها تشكل الجمال ، ويمكن التشكيل في حدود
- ٦ _ يسهل كتابة هذا النوع بطريقة سريعة ، وهو الكتابة الاعتيادية للإيرانيين وبعض الدول الجيطة
 - ٧ ــ يقتصر كتابته الآن على بعض عناوين الكتب وبعض الآيات أو الجمل.
 - ٨ ــ يمتاز بالمسن الرفيعة ودقة بعض الحروف في بدايتها ونهايتها . (انظر النماذج).
- ٩ ــ يميل الخط حين كتابته إلى اليمين في ألفاته ولاماته وكاساته وبعض حروفه. (انظر النماذج).
- ١٠ ـ كاسات الحروف فقط هي التي تنزل من تحت السطر، وحرف (ر) المتصل المقنطر. (انظر النماذج).

تواعرالخ طالفارسي

النزول إينرل سر تحد الطركامات الحرون : عسم عدل دى + عن م المطمين: عريف م معروف ور" معوفور" المبل المبل المبل عكس ميل الديواني

الامتدادات كوم أفقيه أمان زادعمقط تصبحرف كذلك وسيحب الإكثارس الامتدادات فأول الطرووسط وأخره حتى يحدث النوازيد

الكناة: الكين الحرون بمملكم نبعث سمك أولبعك وثلث ما والت تكب بالناع العاليل هن وأبي: عبى، الإدالمية عرف المالية

© جزرسرات ع مي © حزن روس © خراصرن د، و و و و النارالوسطية مصر

الغناطم: كون بثلث السمك وتكون مسننة أومدورة اوبالسمك جميعه:

العابيّ: يكون لها بشكل ما لل تحواليسا رمداً وقل قدل ليصة المائلة ك العَطة إلَمَا كَانْتَ القطة غيرما للهُ كَثِلاً كَانْتُ أَجُودُ فِي الْكِتَابِةِ .

ملحوظات : . إذا وجدت كاب واحدة ن الطريمكيد البركموال منون لطر.

- إذا وحدة أكثر سه كاسة ممله على التؤريد بنيها . . إذا لم توحدت كاسات مطلعاً عليه على ا مندات أ مفية .

- ازا وحدت الافتيارات عكرار مكورن ادل المروك لم وافع

- مُحورد حرون هذا النوع يكون بتجويد حرون ورب ل المموعة

. يجب كنابة كل النازج حتى تعود اليدعل تجويد عوف هذا إلنوع

وي بعد المحالية المحا مجوب حجرى محب المحرف بول تحبير والمحب والمحب والمحب والمحب والمحب والمحبول يحنى محب أبحاني حجب تي محيات بحج محيدنا بنا النهر المنظم المنافق المنظم المنظ التحصات ببلاشي تسادن تسرف بشيراي بسناء سلوى نى خاۋە جىنى ھوت خسى حسان صافية ع فيدهر في في معطمة موق عقق المصام من معمم من معموم في معموم في المعموم في المع

مرت حت ست صف طوت عت وف كرك من هي ع بات يدعو من ملافي بينس مني كير منير منها تبنأ بنت المتنبون على تج محم محب تحيات تجالون محكى سحكے محكى محكى لد سدا سراسون تحمد کاسمولیت عدسب محت تعد تصرت سرسم « ما تمیر تحب مدهی تی تی

فانست في فروش ومصر في وط فع فهي في وفَا وَالْمُ اللَّهِ اللَّهُ اللَّهِ الللَّ تفرست ففق سفرست للفي تفرست غفران نقولا يفي هيت لدني لقف ففرزت تفنرست فيني كالمشيخ للاكرك شركه كم كالمحافظ كالمنافق كُوكُ كُوكُ وَكُولُ الْمُ اللَّهُ اللَّا اللَّهُ اللَّهُ اللَّا اللَّا اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ بكاله ككاك يحفى فليف يحمد بسكار فيجون كمثر مكان كي معكاري سجب وكامي حكب مناير لولك كولل كالم الب الراب الولك كول الي الله الحالي الله الح لالت لي لدارال شراح الطالب الفي العالق

نعرب ليون تجرب ليدف تعبرت عبا صلى في المستصرف نصادف يضدى طاطمت طح طدطرط وطرط وطوطع طفي طق طوط بطاط طرط طرط طوط طالعي سيط طي طبى طلب عطى طياول بطبيخطت ي بطوى نظرت بطلبة تطيرت نطق طب يظني نظنيرنا العربي المحالية المحافظة المحا عوعك العاعم عمر عرع عمر علا على على على على على على على المعلى ال للغ العيادة للغ على سيك على ليس عنبوب رى عبدعلب شي

ا ذاشنت ان تجب الليمام ن الاذت وَطَا مُوفُورٌ وَعِرْضًا وَالْحِيْثِينَ لسَانُكُ لِ الْمُكُنُ بِيعُورَةً الْمِرْكِ فكاك و عُورًا من و وللناس الرون وعناك إن ابد ف اليك و معايباً فصر في أوفل ياعب والماس أعين وعايتزمنجروفي وسارمح من عت رى وَفَارِقْ وَلَكِنْ اللَّهِ عِي أَحْدُ فِي اللَّهِ عِي أَحْدُ فِي اللَّهُ اللّلْ اللَّهُ اللَّاللَّهُ اللَّهُ اللَّ

اذاشِنتَ ان تحیت اسلیمامِن الاذت و وظک نوفر و وزور فاک ف من الدندن المان الدندن المان الدندن وظک نوفر و وزون کار الدندن الدندن المان ک ک الدندان الدندن المین الدندن و و منابع من المان المان و و منابع من المان و منابع من المان و و منابع من المان و منابع منابع منابع و منابع من المان و منابع و م

وَمَا الْمُورُ اللَّهُ وَرُبُّ عِنْ مَا صَالِحَ فَعِنْ لَا مُورُ مِنْ مَا صَالِحَ لَا اللَّهُ وَلَيْ اللَّهُ وَاللَّهُ وَلَّهُ وَاللَّهُ وَلَّهُ وَاللَّهُ وَاللّذِي وَاللَّهُ وَاللّذِي وَاللَّهُ وَاللَّالَّ اللَّهُ وَاللّالِ اللَّالَّ اللَّالَّ اللَّالَّ اللَّهُ وَاللَّالَّ اللَّهُ وَل فعَ الشَّمَ لِلَّهِ بِرِّ وَمَا سَنَ لِلَّا وَكُرْ- مَنْظَمُ جَيْدُهُ وَيِنِي مامسنع مزمرت محاث محمط مع ف موم کے مامی کے مامی میں میں مامی ہے ی بسمأ عرمشان محمودتمب ليبنا يمتديم كالمره يمتلكم عرفاطي مر المع المراجع هاه شرخ ها موهم هم هم هم هم هم هم هم مق ما مرهم مره بو من موهماهی همی فهانهره عنها قوعها في المسروا عَنْ سِنْ اللَّهُ اللَّا اللَّا اللَّهُ اللَّا اللَّهُ اللَّا اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ الللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ

والمالية المالية المال

مِنْ الْمِنْ الْمِنْ الْمِنْ الْمُنْ لِلْمِنْ الْمُنْ لِلْمِنْ الْمُنْ هُون هِا ﴿ وَمُ اللَّهُ مُعْلَمُ اللَّهُ مُعْلَمُ اللَّهُ مُعْلَمُ اللَّهُ مُعْلَمُ اللَّهُ مُعْلَمُ اللَّهُ م إنّ التدبأ مربالع تب الدن والإحسان الله المالية ا

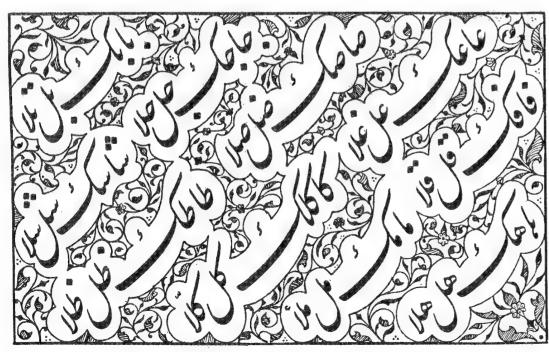
و المحالية ا

ومن أطامم المرابع المعاني المعانية المعان إن لقا المراه من شعب السالة ليسند فرون مي مرابتدوه إِنَّهُ لِقُولُ اللَّهِ فَاللَّهُ وَ اللَّهُ اللَّهُ وَ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّ وْلَمْ فَيْ الْمَا مِنْ الْمِنْ الْمِن الْمُنْ الْمِنْ الْمِنْ الْمِنْ الْمِنْ الْمُنْ الْمِنْ الْمُنْ الْمِنْ الْمِنْ الْمُنْ الْمِنْ الْمُنْ الْمِنْ ولأشخف إدان عرض لاعانكم كلما وها عليها زكرنا المحاب فسي الله النور السميع العليم

إنّالته وملائكة بصلون على النبيّ يا أيها الذرآمنوا صلواعليه ولمواسلياً ذوالعرشرالمحد فعتال كمايريد عاليهم أنات سندسير خضرواسنرق بسفول مرجرة فيخوم حنام مساك اناسحين نزلنا عليك الفرآن ننزبلا فالمحمد المراق الورث الوالي المالية المراق المالية المراق المالية المراق المراق

السد المراجيم على التدفي الأموروك على اشى درس شرص طع في قي ن ك ل م الله ولاى الشيخ درين ف ف ق ك ل مان ولا كا المنافق المناف الويك الشائع المائع الم نبت تبرناب بن نب تدئ نب بن نباينري بتنوان سبنون بنيب تون سيب بتون يتبينون قَالَ مِنْ عَلَى عَلَى عَلَى الْمُعَلَى عَلَى الْمُعَلَى عَلَى الْمُعَلَّى الْمُعَلِّى الْمُعَلِّمُ الْمُعَلِّ وأرض والمراف العرب التيراء المحصوف واعتصموا معنا السيخميا ولأنفرقوا الله المعلى الما المعلى الما المعلى الما المعلى الما المعلى المعل ولأميز المعارف المائي والركاس والمائي عَنْمُ النَّدُ إِنْ اللَّهِ الللَّ وما يفع الوام وشعر التد الأرتاع الغفورة ذاؤالرحم مَعْ مُحْعِلْ اللَّهِ عَلَى مُعْمِلُونَ فَي مُعْمِلُونَ فَي مُعْمِلُونَ فَي مُعْمِلُونَ فَي مُعْمِلُ اللَّهُ م

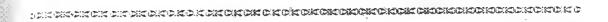
عين على سيط عيستم الله : عبد عجيب عفي على سيط عيد عياده الله المميد بنعي عنى سيعي سيعي سيعي الله المميد بنعي عنى سيعي المعين الم

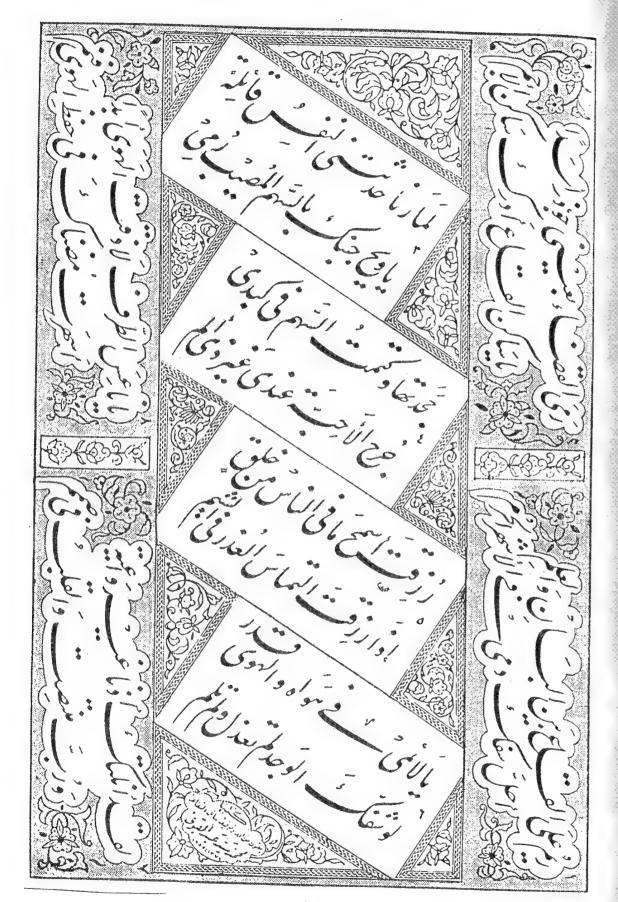


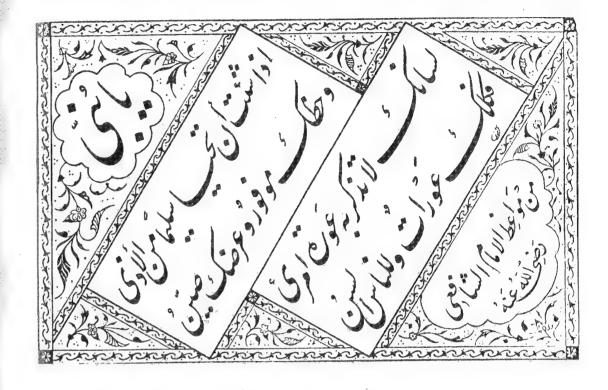
يَّن : جاد طلب علم خلاب نمي نجاه على على الله على الحكم مخروب عجول الحكم مخر حكمت كاله الله على المحمد رَتْ الْمِحْ الْمِي مُرْطِلُ اللَّهِ وَالْمُرْمِي مُحْدِرِ جَمِدُ قُلْ بران ور شران می می شوان می عرف فروش كرك من هوت بع بط بع حوط جع سوسطسع صفوع طعطططع उर्वेश्वेद हे हो है है है कि के कर्म कर्मिक

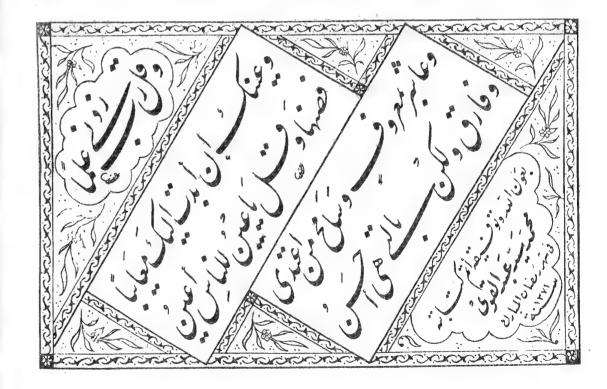
المساعلي والمائل والما

بسر أندارهمن الرحمي التي نعمت من التي نعمت على والدت وأن أعل صل الحارضاه وأ وعلى والدت في عبا دك الصالحين



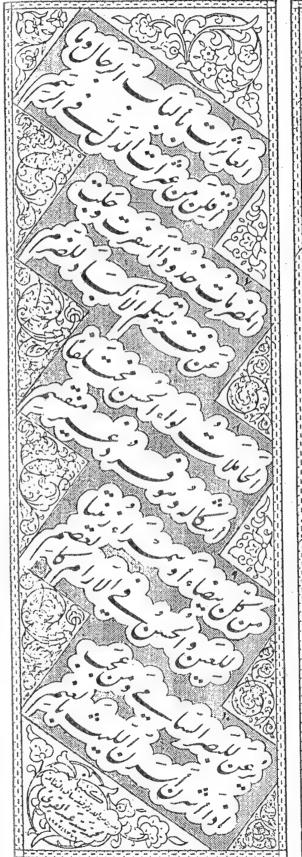




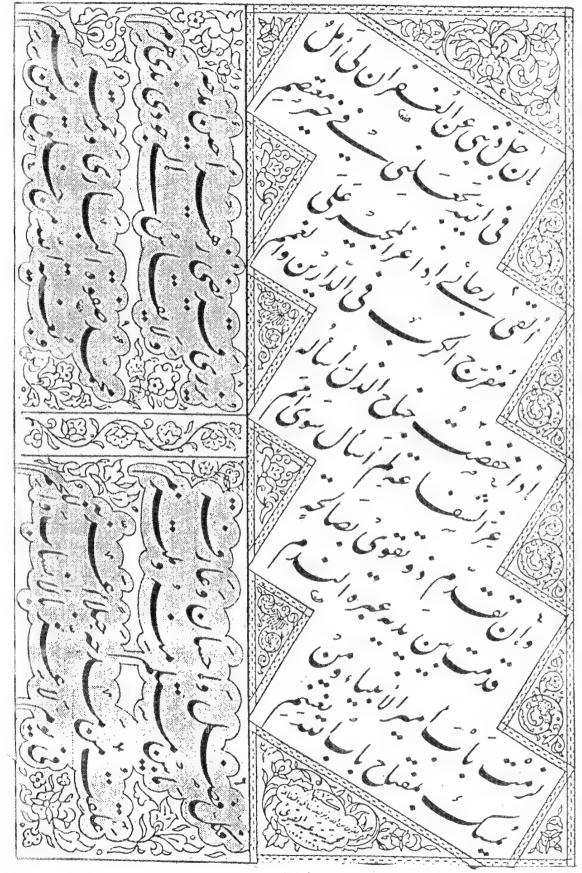


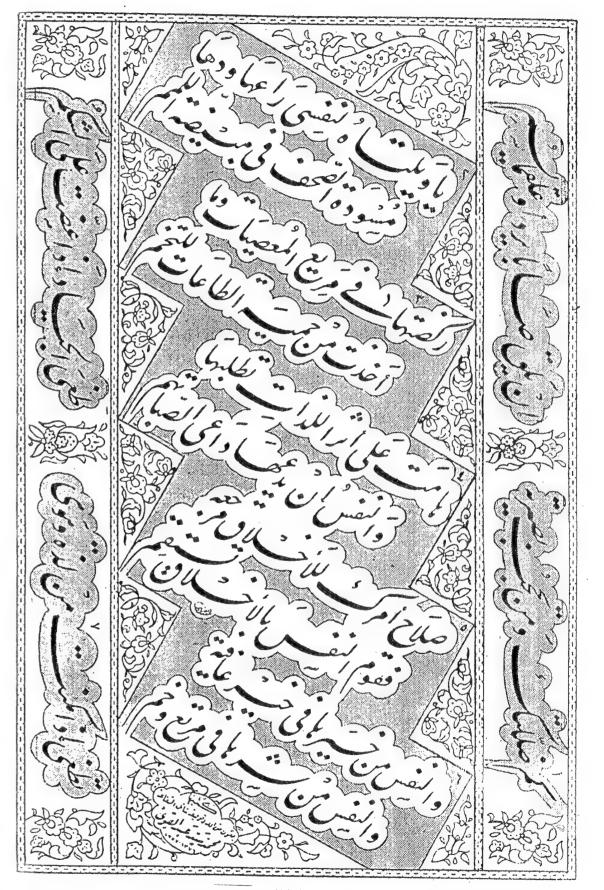
TO PORTO TO DESCRIBE DE CONTROL D

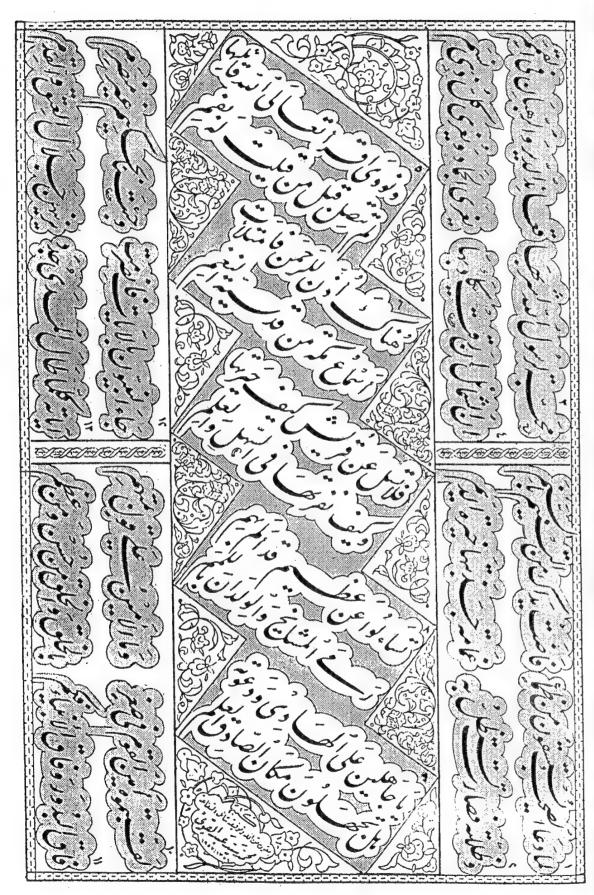


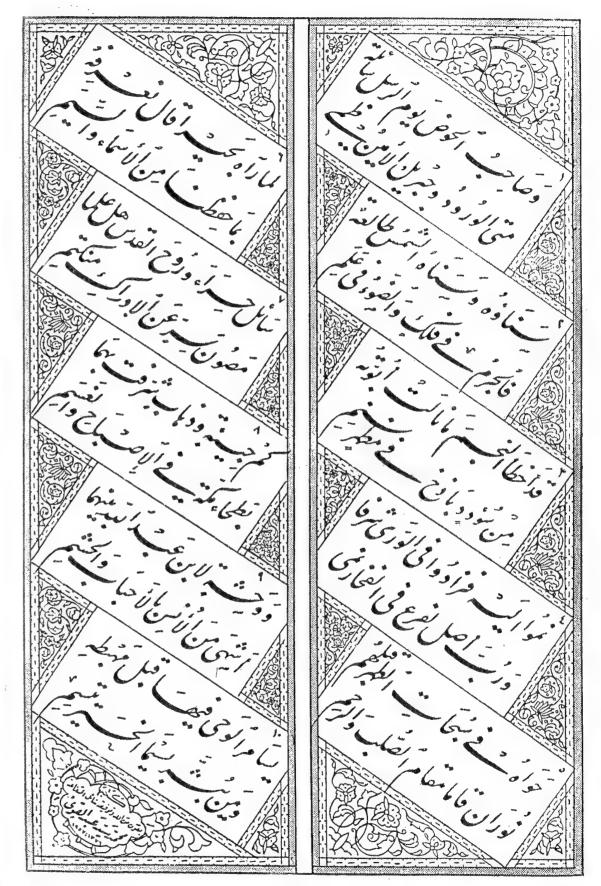




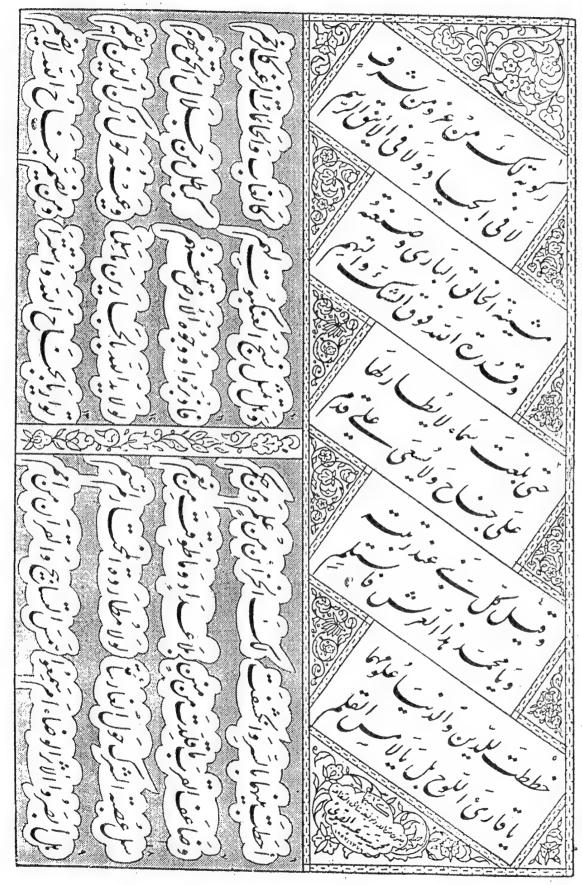


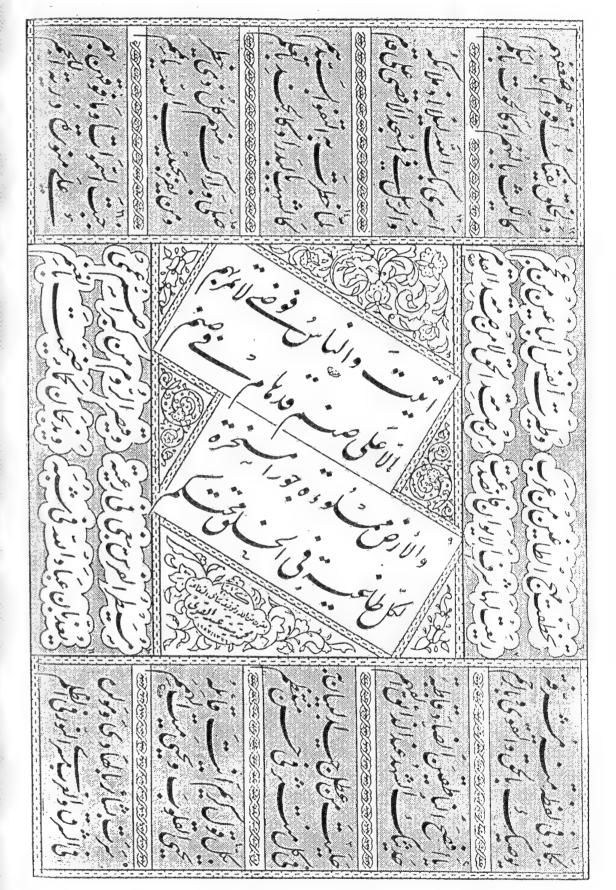


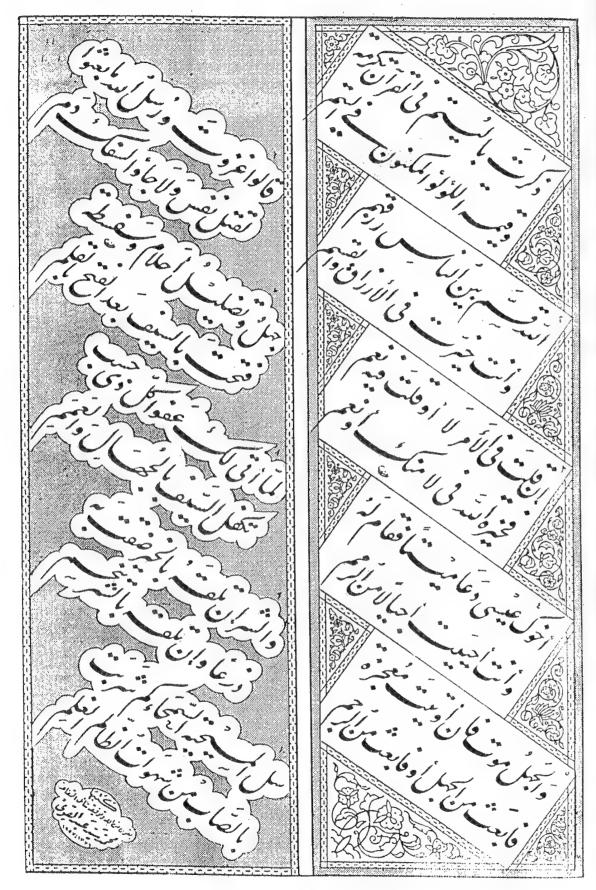


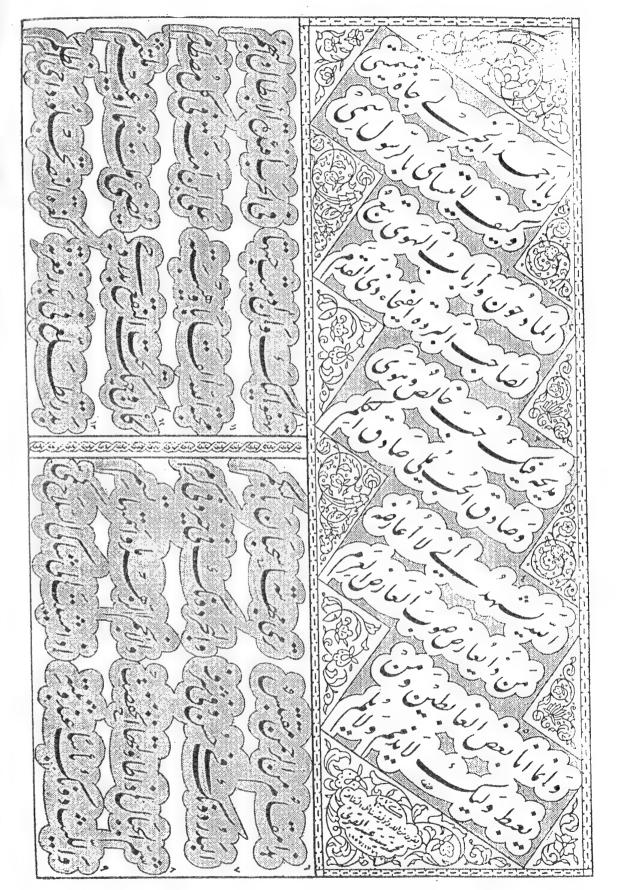


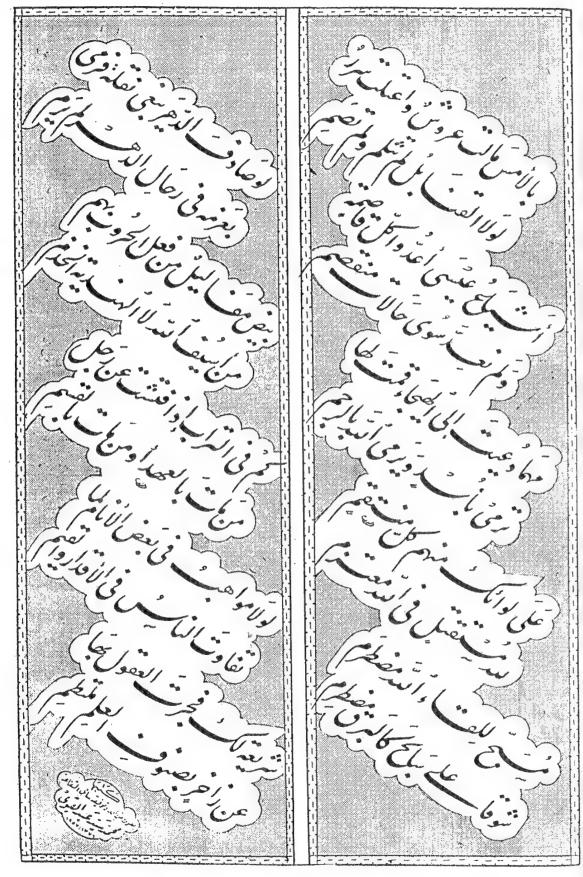
77.

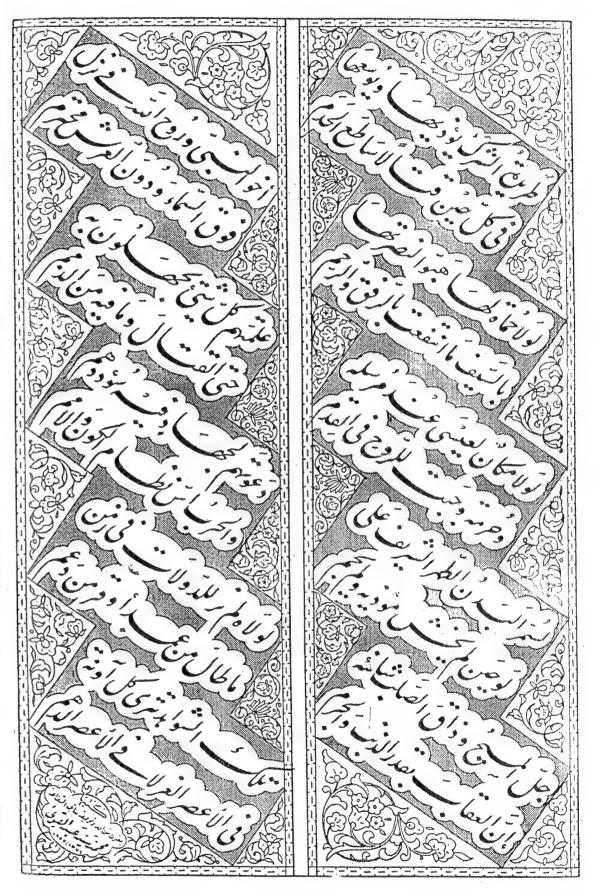


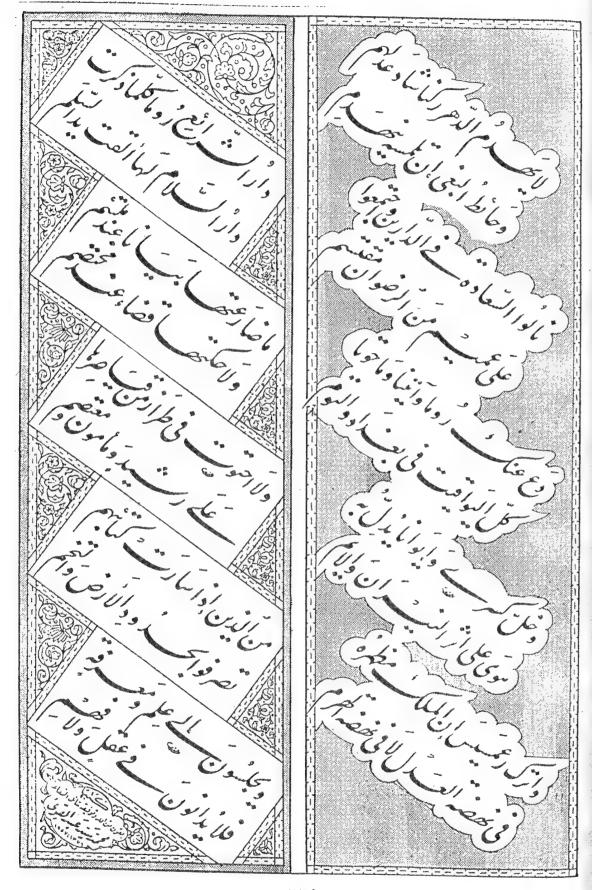




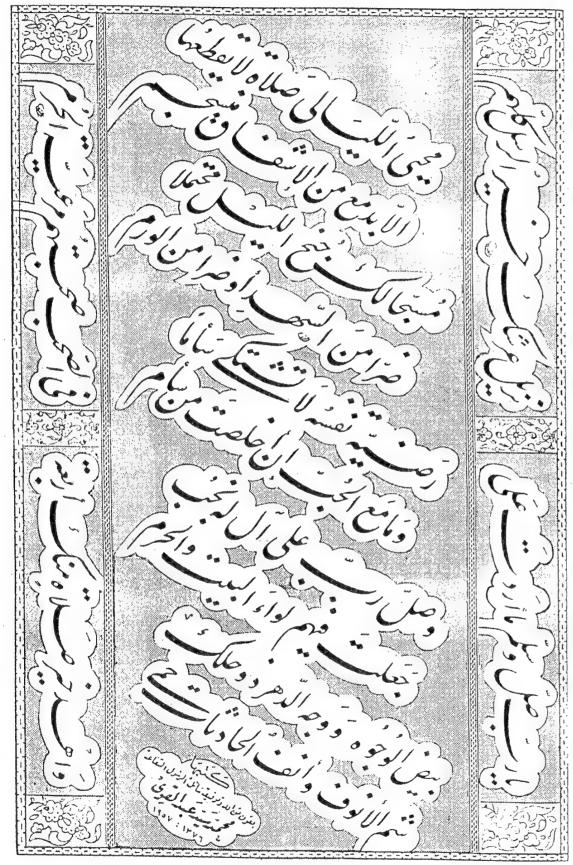


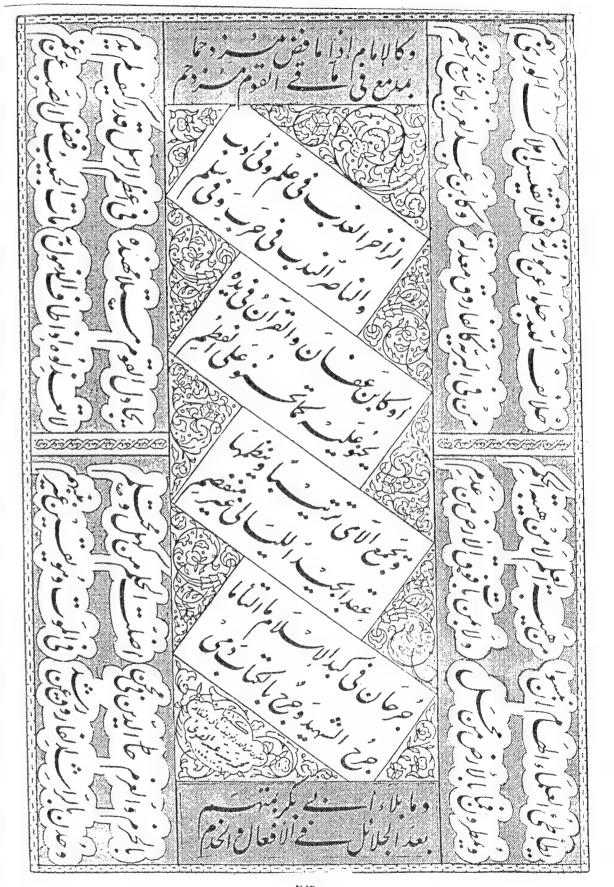






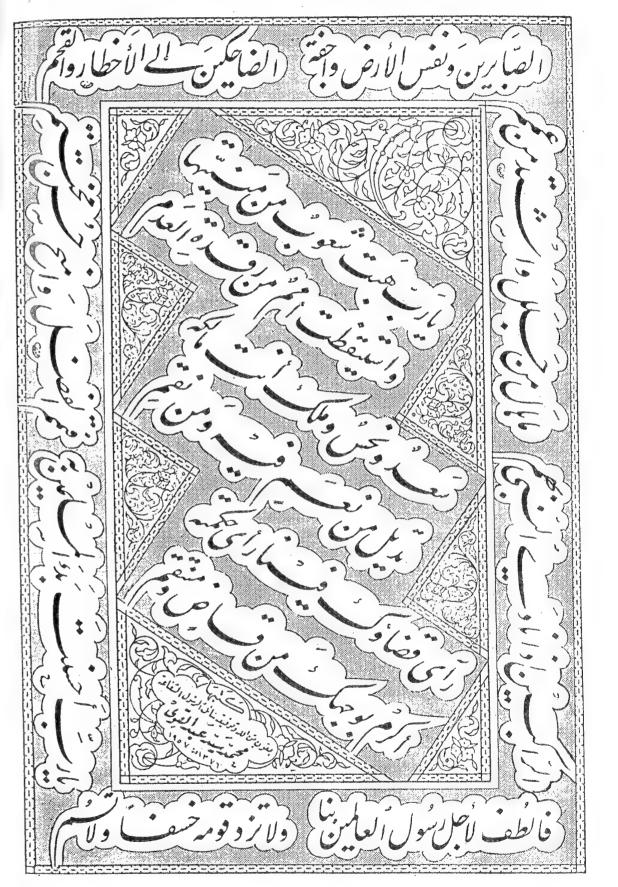






الحذائصا المجتم المازون وقال المازون والمازون وقال المازون والمازون وال

مال نتر تعالى الكية وكالذر بعلمون الذي للعلمون وفال تباك وتعالى ضرائع والمصيرة الذي للعلمون وظالت أو ما كي من ما أنت بمسيم من في الفيور وظالت أو من كمتاعلى جمد أبها من الأشتم البعلي وظالت أفري كمتاعلى جمد أبها من الأشتم البعلي وظالت المورية كمتاعلى جمد أبها من المائية مواطعي



الأستاذ محرصنى



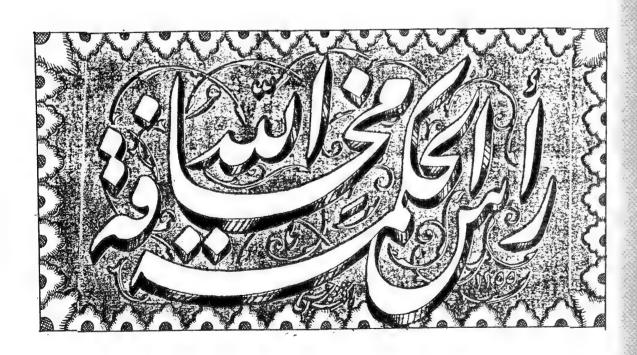




Joseph State State of the Color of the Color

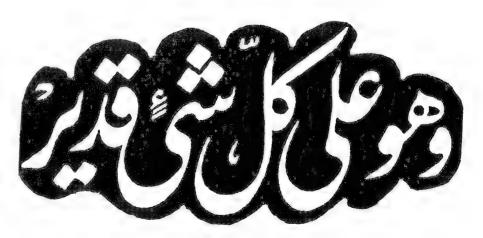
المال المالية المالية





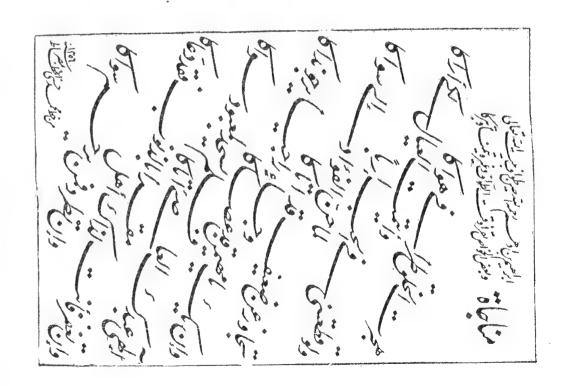








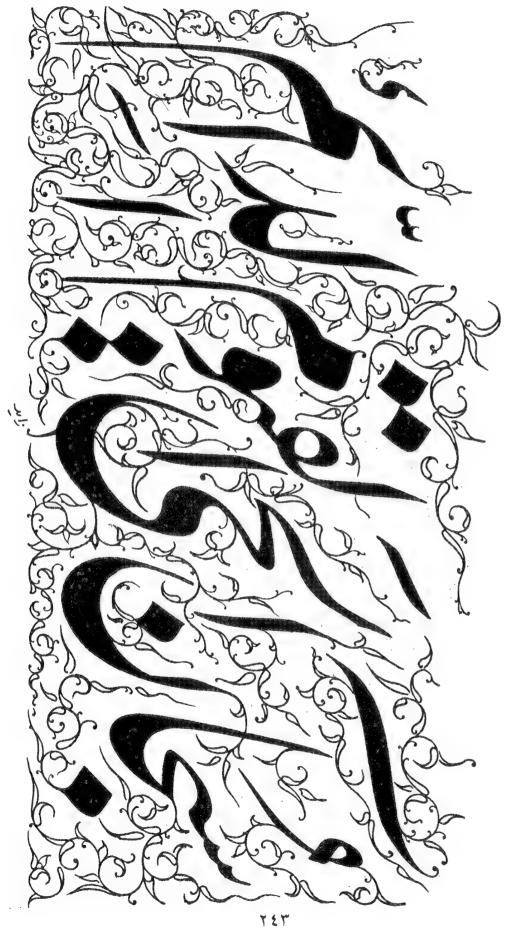
ما اطور ما ما الرابع الما ما ما المورا المو







۲٤.



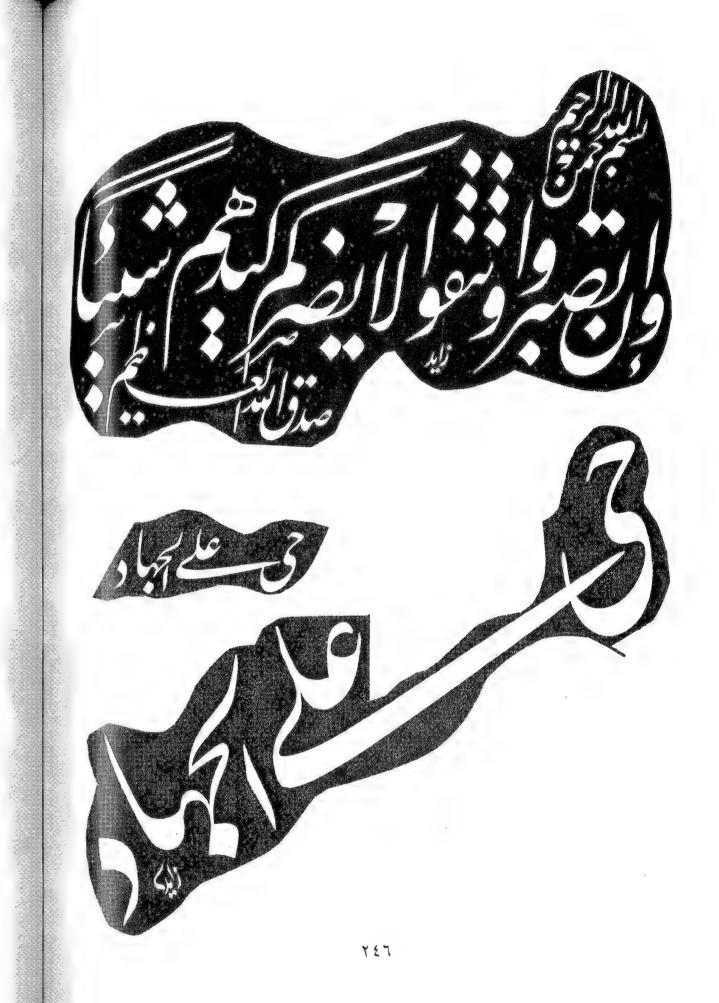


بنواري والمرابع والمر الأفضى الزي باركنا وكراني من أباننا إنه



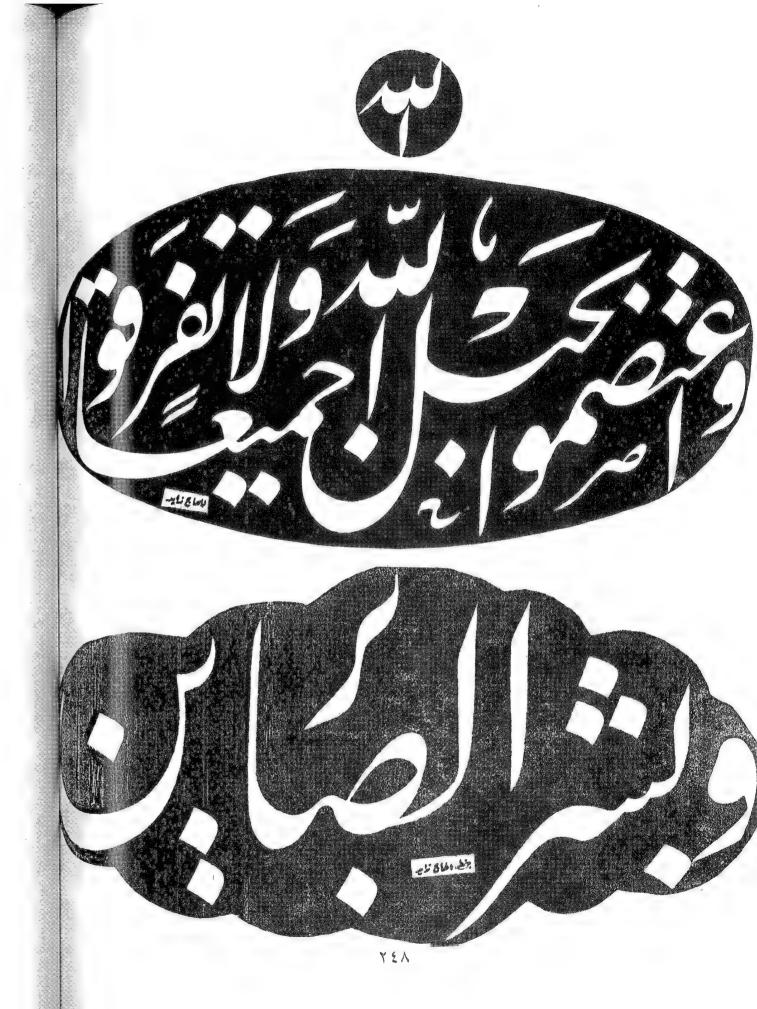
العب الديسة المراجم ا

بسائدار فالرقيب قائاء شادى الذين ائير فواعلى المونيم المعمور في المراح المعمور في المراح إن الديغيث والذيوب جميعًا ابنه هوالغف و ووالرجيم مستقائد لغطي



سورة الحواشري

بالرمارجم ارمن علم الأن خلق الإنسان على البيان الممالي والمجرات والمجرات والمجرات ولسحاةً رفعهاً ووضعَ لمبزلَ الانطغوا في لمهزانِ وأقبموا لوزنَ الفسطِ وَلَا خِيرًا لمبزَنَ وَلاُ رَضِعَهَا لاَ مَعِ المَامِ مَ فَهُا كُورُ ونخون الكمم ورتح في والعصف الرِّيحان فا يَح الآور بَه المنان على الإنسان صَالِكالْفَارِ وَالْ كَالْمَانِ منار فائ الآدريكي كذبان رالمشري المغربي فائ الآدركم كذبان مَرَة ليجرن إفيان ببنها برزخ لاَ ببغبانِ مَا مَن الآرِكِم اللهُ إِن بَخْرَج مِنهَ اللولو ولمرجان فابتي الآدر كما كذاب وله المنشأات في البركالا علام فَاتِي اللَّهِ رَكِما كُذَانِ كُلُّمَ عِلْهَا فَإِن وِبقِي حِرُركِ فَو لِهَا إِلَا لِرَامِ فَلِي اللَّهِ رَكِما كَذَانِ سَيالُمُن في إلى السِّكُ ولارضِ كَأْنِي مِوفَى أَنِ مَا مِنْ مَا كُمُّ الرِّرِيمَ اللَّورِيمَ اللَّهُ اللَّهِ اللَّهِ مِنْ اللَّهِ رَكِما اللَّهُ اللَّهِ إللَّهِ اللَّهِ وَكُمَّا لَذَّانِ إِلَيْ مَعْدَارِجِ لَا إِسِ إلى تتطعنم النفذوام أفيط رسمواتِ الأرض فانفذوال نفذوال بنطان فائي الآركم كذاب تركيكم كذاب تركيكم الوطم بأر ونعار فل ننظر في فائم الآوركم اكذاب فإذا انشف السابكات ودّة كالدِّمان في مَا مَي الآوركم الذابي فيوم ذلايا عَنْ إِنْ وَلا جَانَ فَهُ مَا الْآِرَكُمُ كَذَالِ يُعِرُ الْمِجْرُونَ سَهِمْ مَوْ خَذُ النواصِ للأفدمِ مَا كَذَالِ مَعْدَالِ عَدْهِ حَبِهُمْ الني كَبِزَجُ الْمُجِرُونَ مَطِوفُونَ بِنَهَا وبِهِجَ مِي أَنِ فَاتِي الآورِ كِل كَذَانِ وَلَىٰ فَتَعَامَ مِرْجِنَانِ فَلَكَ الآورَكِ لَلَهِ وَكِلَانِ اللهَ وَكِلَالُهُ اللهَ وَكِلَالُهُ اللهَ وَكِلَالُهُ اللهَ وَكُلُوا لَهُ اللهِ وَلَا الْعَالِينِ فَلِي اللهِ وَلَا اللهِ ال ركباكذبان متك ببط فرثر بط بنهام استروج بجنايرة إن فبأي الآوركما كذبان فيه فاطر الطرفيلم علمشرة إن قبلهم ولَا جَا فَهُ عَالَةِ رَكِمَا كُذِّهِ إِنَّ كُانْهِ إِنَّا فُونُ وَالْمُرْجِانِي فَهُ تَى الْآرِيكِمَا كُذِيانِ حَرَجَ [الإنسالِ اللَّهِ اللَّهِ رَكُما كَذَيانِ حَرَجَ [الإنسالِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ رَكُما كُنَّالَ مِنْ اللَّهِ رَكُما كُنَّالُونِ عَلْمَ اللَّهِ مِنْ اللَّهِ مَا اللَّهُ اللَّهِ مِنْ اللَّهُ الللَّهُ اللَّهُ اللَّالَّ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّالِي اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّلْ اللذبان ورده نها جنان فابتي الأوركم اكذبان موهاتهان فابتى الآركم المذبان فيها عينا ربضا خان فابئ الا ركباً كذبان فيها فاكنته وَكُورُ مانُ فبأيّ الآوركبا كَذِبانِ فيرَّ خبائ فبأيّ الآوركبا كذبانِ حور مصورت في تخيم فَاتِي الآوركم الذِّيانِ لم بطمثه والسَّالِي في الله والله والله والله والله والله والماكن الماكن ا وعبقت رِيِّ صَانِ فَهُ يِئَ الآوِرَكِهَ كُنَّةِ إِنِ تَبَارِكُ مِنْ رَكِبُ فِي تَكِيدًا إِنَّا لَا كُلَّامِ مصدق اللَّعَالَ العلاكوها. الأسار يقول يورفول مِن أَسُورُ إرْمَنَ أَدَّى مُنَانِعُهُ عَلَيْهِ مِن فِي الله المعاج لايد



ة المائم الترم عنا الركامي عندا أيام التيام التيم المون وعلينا الاس فارين عليه المنوادجيم وبيكم المين الأمام المريق والمن المرية والمراق والمعالم المريق والمراق والمعالم المريق والمعالم المرية المريق والمعالم المعالم المريق والمريق والمراق المريق والمراق المريق والمراق المريق والمراق و إنبوالليا كالمراهم عندق والاعبلاد طرواليه زجو والخازدون والعراضان عيشام ولأيفذون إني ذلفضلاب إفاسته بمؤامون قبالخارة والتأوي المراضان عن المراهان العرائيل فغ في العوادا الربط المراوع والواوين والمراو الرفي والمركو المائية والمركو المائية والمركو المنتقط المركو المنتقط المركو المنتقط المركون والمائم الفرشية والمركو المنتقط المركون المركون المنتقط المنت المنت المنت الم لهماريو ودك جيع مخدن ودايتهما ولليشيئا وعائز مكارون ونائهم بإمرا بازيمالكانوعنيا فبولهم أنفوا مازكم عال كالريخ والإزار الطعركون وسطوا أنداته فيطاري وفولوي عدادال محملان وليوان عدادال محملان والمحمل المعامل المعامل والمعامل والمامل والمعامل والمعامل والمعامل والمعامل والمعامل والمعامل والمعا على وذلنا لفخصا كوبم مختا كالحون ولفي أفعار أفعار والمتأون والمؤام والمعين والمعرم المتعارض والمجارية والمعاني والمعارض والمتعارض والمتعارض والمعاني والمعانية والمعاني والماني والماني والماني والماني والماني والمعاني والمعاني والمعاني وا سبغوالصرط في بيصن ولونشا لمسختام على بنهم أسلطا فومضيا يرجعو ومي تنكرا في كالأأ فالقيلون وعلمنا لمشع بنغل إهجال وكرفروان بين لينزركا جناج كالفوس أكم يوأوا فالمينا بما فيطم - ونا ابوا عاجرتو الماعتكمان فالراك في المسطالة أمانيو والمسطور من المانيون والمعاني المانيون والمحافظ المراكم المراكم والمانيون والمراكم والمركم و مغرة فأمنزل حة عاد كالعرجولية بيم الشيئ سنة كوليا والإما فيناكرا في المينية والتي أو المينية المينية والتي المينية والمينية والمينية والتي المينية المينية والتي المينية والتي المينية والتي المينية والتي المينية والتي المينية والمينية والتي المينية والمينية والتي المينية والتي فركنامة وخطفه فاكن يجلفا كادعيم فالجسيها الذانشا هاأول ويوبل عمم الذي كالمراشط فتخرف والإنتي المواز ولأيض وكان كالمواج وكالما والأمواذ الارشيا منا فرنا والمناج الرئيب إلى عارفينا بالعيوس والكاثم وطعاراً مجاهات رئي مناوا كالمائيز الأخرى واليهم واليهم المناطع والمركب والمائيل المواقع المائيل المواقع المائيل المواقع المائيل المواقع المراكب المواقع المائيل المواقع المائيل المواقع المراكب المواقع المائيل المواقع ا عية وأنتركم أنتركم وأنتن وكافيان وخطروالغيفية وكيكم وانحبط وتوجيها والمحاقي وسيتاه ومايين ومرجمال بلوازج والمتركي والمتعلقان والمتركي والمترك والمتركي والمي ية كركن إن فسيحارا في أن الأرادة المركزة المر بس موان ايم والملكيس عصرافيم منزل زرم ونيزوها أزرابا وأمم فع وعدل المعالم الأرب المجتناء عنا أغديل المواجون وتجنوبي الميت المحتل ما زنا قومزنع برجندالسائيل زلين المجازال عمرا وعافاة عناهم عادت المحتاج المياها المائية المريزة وق المريزاكم على المعراق وأنها وإزعارمين بنياري وقت منزن المجازول عمران المعارت ياحقالها ما ياعجم مربول البيستيزون المريزاكم على المعراق وأنها 40.



وعا والقرآك رسالا يؤاحد ما إن شيا اواحطا ما رتبا ولاتج للبارما ولاتحملها مألاطاوا عالد با في الدِّياحِ الدِّياحِ الدِّياحِ الدِّياحِ الدِّياحِ الدِّياحِ الدِّياحِ الدِّياحِ الدِّياحِ الدّ

إن درث لك في في طبي مرز افعيل مناكم فلايؤمنواحتي ئيزواالعداب

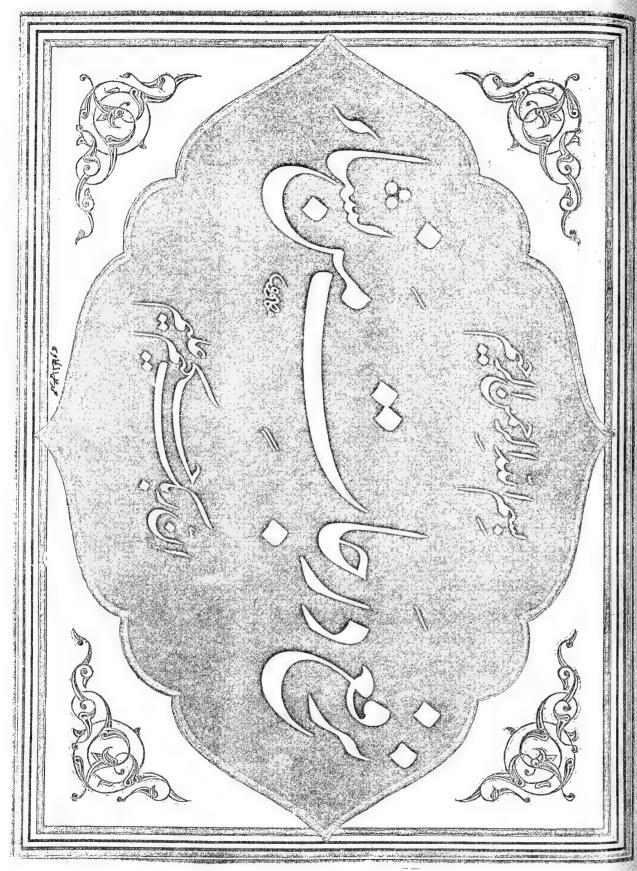
الي كاوالحسن الصالحن واحل لي الصف و العام ي من ريد العم الواعم لا الله المان من الصية أَنْ عَلَيْ مِنْ اللَّهِ مِنْ اللَّهُ مِنْ اللَّهِ مِنْ اللَّهِ مِنْ اللَّهِ مِنْ اللَّهِ مِنْ الللَّهِ مِنْ اللَّهِ مِنْ اللْمِنْ اللَّهِ مِنْ اللْمِنِيْلِيْلِمِي اللْمِنْ اللَّهِ مِنْ اللْمِنْ اللَّهِ مِنْ اللْمُ ا اوع علی اصرا و توفنات بین مسيط لصلاه ومر درنتي سب ولفيل دعا و رَبْ لا مُذرعلى لأرضِ مَن الكافرة قاراً 307

معر مر مرا ليارفي المرسروا الطالمين الص ببخ أحسَبُ إِلَى فَأَيْمُونَى إِلَيْهِ وَإِلَا تَصرُفُ عَنِي كَدَهُ اصْ البِيوْلُ وَالْحَالِمِ فالدبيا والآحرة يوفني سلما والحنى بالضالحين

عَ بِدَا بِلِدَا مِنْ وَأَرِدُ وَأَبْدُمُ الْمُرَاثِدُ مِنْ أَنْ مِنْ مُنْ الْمُرْمِينُ بالشي أت الشميع للم أبيا وأجعلنا مبلمن لكرات وم تَ إِنَّى لا أَمْلُكُ لِللَّهِ اللَّهِ عَلَى أَحَى فَا فَرُقُ مِنْ إِلَيْهِ وَمَا لَفَا لِدُ ب أبرِ اعلیب المئدة مراکباء مور البتاء مور البت ع عبد كسيك منيا في الحنه وتحني في سيسرعوا في عله وتحني العوم









راتی دام عزه وفشه فی عالمنا ا الأستارة الفاضل لخطاط الكبير

777



ه المائدة آية

لوحثان بالصحرالرئيسى لمسجدلفتح بميدان مسيس للخطاط جمداليبشلى عام ١٤٠٥ ه. .

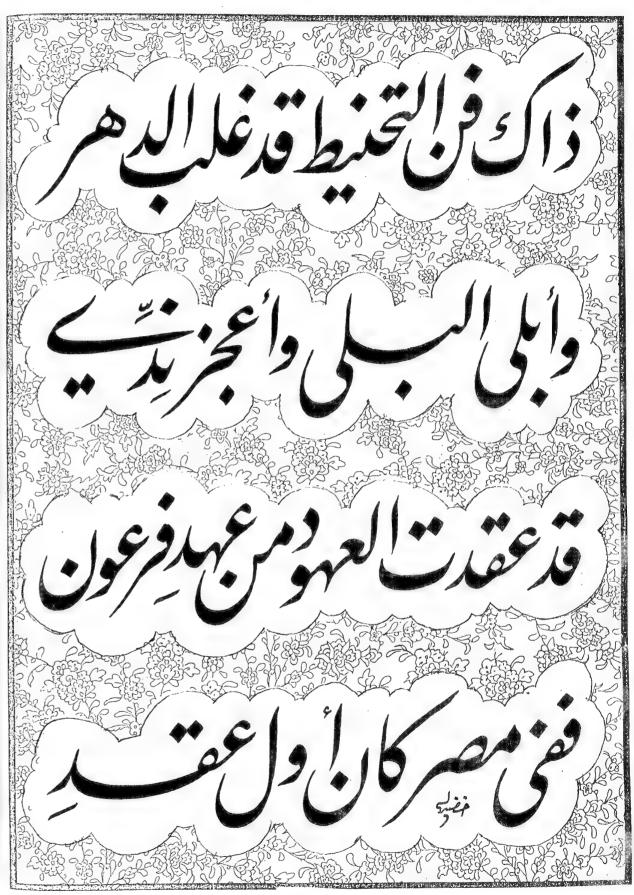


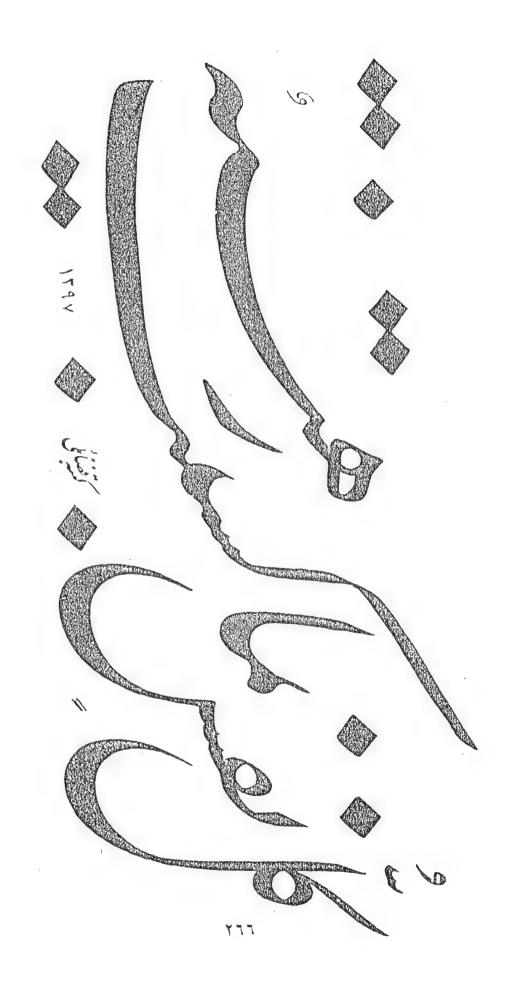
٧ الأعراف ١٨٨



אין גנפוין

إحدى اللوح التىكتبها الخطاط إحمدالبشلى لمسسعدلفتح بميدان رمسيس سالفاهرة

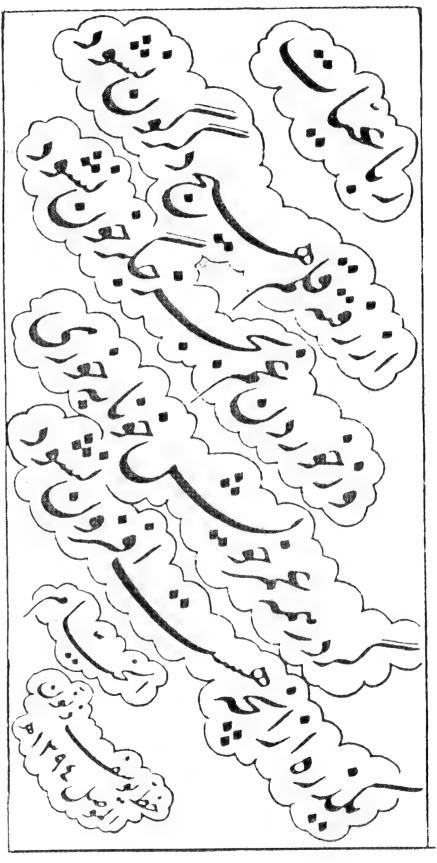




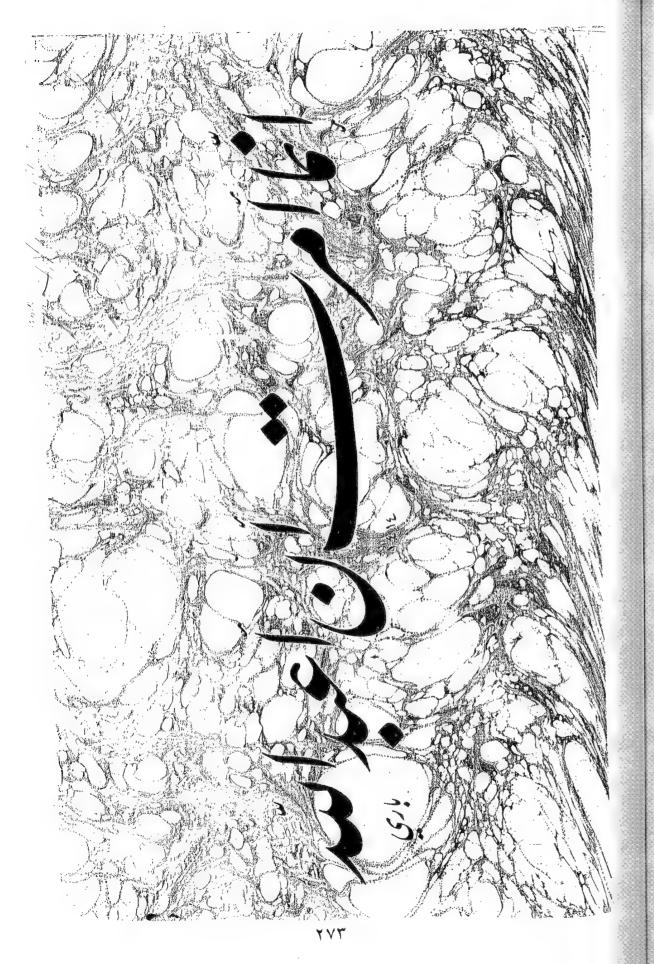
وَيُبَشِّرُ وَالْمُؤْمِنِينَ الَّذِيزَ يَعْتَ لُونَ الصَّاكِ التَّانَ لَمُعْدَأَجُرًا كَ بِيرًا وَأَنَّ ٱلَّذِينَ لَا يُؤْمِنُونَ بِٱلْآخِرِ رَةِ أَعْتَدُنَا لَكُ مُعَذَابًا أَلِيكًا وَٱللَّيْلِإِذَا يَسْرِ. هَلْ فِي ذَلِكَ قَسَمٌ لِذِي حِجْدٍ.

الآالذ برأم نبط وعلوا الصالحات في تواصوا بالحق وتواصوا بالصر واعدرتا ويرانا والعان تولوالي التراوير تصوصا





۲٧.





بِ مِنْ لَدُهُ لَرَحْمَٰنِ ٱلرَّحْمَٰ الرَّحْمَٰ الرَّحْمَٰ الرَّحْمَٰ الرَّحْمَٰ الرَّحْمَٰ الرَّحْمَ

وعِب أُوْ ٱلرَّحْنِ ٱلدِّينَ مَنْ وَنَ عَلَى ٱلْأَرْضِ مَهُوْ ما وَإِذِ وَاصْطَبَهِ مُنْ الْجُلُوكَ قالواسلماً . وَٱلَّذِينَ مَيْبِ يُونَ لِرَبِّهِمْ سُجَّداً وَقِيماً . وَٱلَّذِينَ تَقُولُونَ رَبُّا ٱصْرِفْ عَنَا عَدَابَ مَهُمْ إِنَّ عَدَابَهَا كَانَ عَسَرًا مَّا . إِنَّهَا سَآءَتْ مُشَقَّرًا وَمُفْ ماً . وَٱلَّذِينَ إِدَا ٱنْفَقُوا كَمْ نَشِرِفُوا وَكُمْ نَفْتُرُوا وَكَانَ بَيْنَ ذَٰلِكَ قُوا مَّا • وَٱلَّذِينَ لاَ يَدْعُونَ مَعَ ٱللَّهِ الْصِالَاءَ حَرْ وَلاَ تَقْمُ لُونَ ٱلنَّفْسَ ٱلَّنِي حَرَّمَ اللَّهِ اللَّهِ عَلْيَ وَلا يَرْنُونَ ۚ وَمَنْ نَفْعَلْ وَلِكَ مَنْ أَنَّا ما . تُضْعَفْ لَهُ ٱلْعَدابُ مَوْمَ ٱلْفَيْمَةِ وَسَجُلُدُ فِيهِ مِحْكَ أَمَّ وَلِآمَنْ مَا بَ وَعُمَنَ وَعُلَّ صَلِحًا فَا وَلَيَّاكَ سُدِّلُ "اللهُ سَيَاتِهِمْ حَسَنْتُ فِي وَكَانَ ٱللهُ عَفُوراً رَحِياً وَمَنْ مَابَ وَعِلْ صَلِحًا وَإِنَّهُ بَيُوبُ إِلَىٰ اللَّهِ مَنَّا يَا ۚ وَ ٱلَّذِينَ لِاَتَّهِ صَلَّا وَنَ ٱلرَّورَ وَإِدَا مَرِّوا بِٱللَّغْوِ مَرُّوا كِرا مَّ وَالَّذِينَ إِذَا وَكُرُوا بِالنِّبِ رَبِّهِمْ كُمْ شِجْرُوا عَلَيْهِا صَالَّا وَعُمْيا مَا وَالَّذِينَ تَقُولُوكَ رَبُّنا هَبْ لَنْ مِنْ أَرْ وَجِنَا وَ وُرِّينًا فُتْ لَيْ أَعْيُنَ وَٱجْعَلْنَا لِلْمُقَينَ إِمَا ماً أَلْأَك يُجْزَوْنَ ٱلْعُنْتُ مِي مَا صَبِرُوا وَيُلِقَوْنَ فِيهَا شَحَيَّةً وَسَلًّا . فَلِدِينَ فِيهَا حُسَنَتُ



× \/ \^

يريد وُكَ أَنْ تُطْفِؤُا بِ مَا مِنْ اللَّهُ اللَّاللّلْ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ الللَّهُ اللَّهُ اللّل بُوَالَّهُ مِي رُسُلِ رَسُولُهُ بَالهُدىٰ وَدِينِ مِنْ الْمُعْمِ فَعَلَىٰ لَدِينَ كُلِّم وَلُوكِرَهُ الْمُعْمِ لُونَ ا زمراسپ و ترس گفارین

روائش اندرجان سجنت تن فروهٔ جان واکسیت رودی خان است إنمات كرا ولواالال

انگه سر مایارا و کندی

رسر مایارا و کندی

بر که راام واب او کندی

بر که راام واب او کندی

روف و ف او کندی

حون اره ماروس موسان و بیم در دار هلف کونیان و بیم کرمواری کان برونیان میم ورمواری بیم

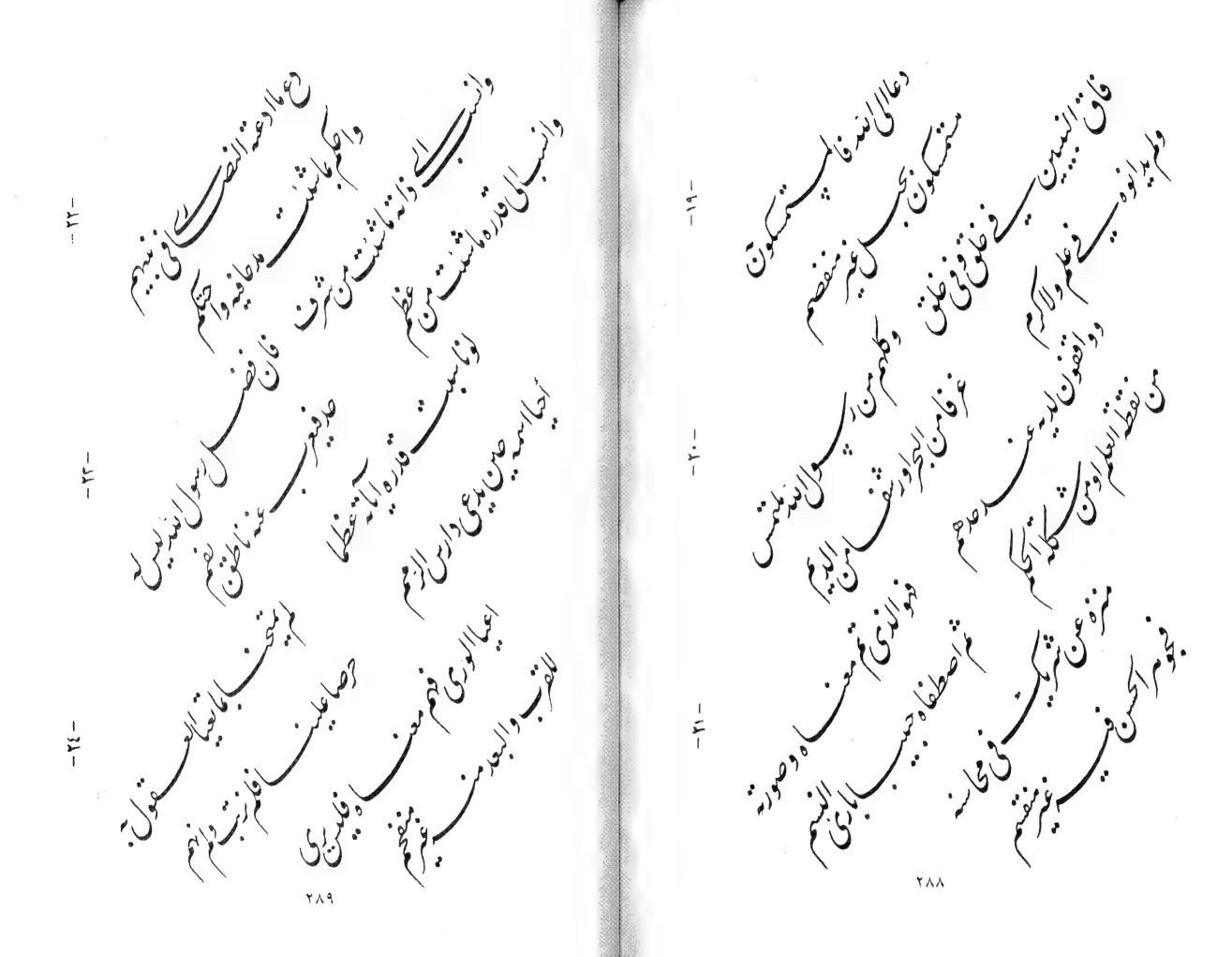
المندلالالارواي الغرام لأأص منذولانوم له افي لتموس و ما في الرص مرفي الذي ليفع الارزنام لانجيطون بنيخمن علمالأيمانناه والأخر ولابوده ففطه



ed a his land is it is in the series of the Ed. Jallie ... والمنعوالي

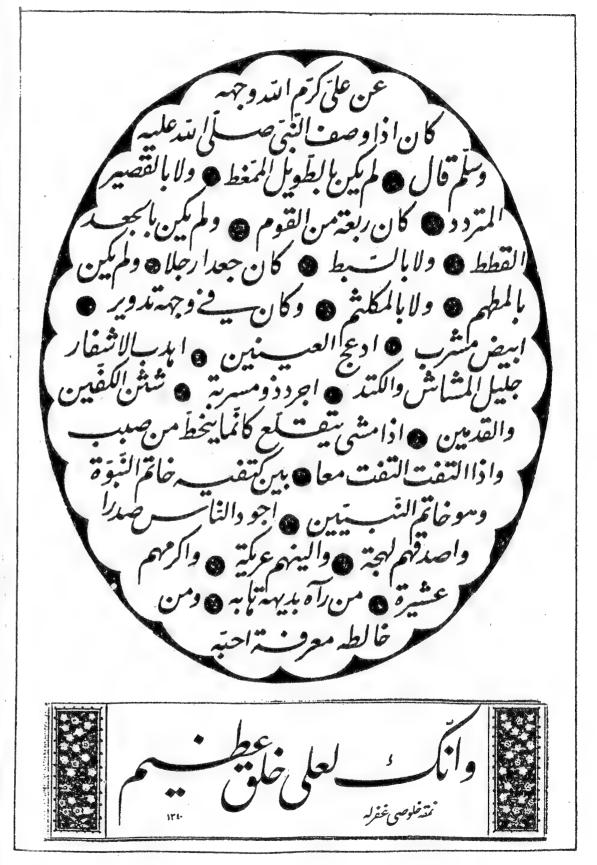
Silving Control of the Control of th it is the single in the single Grace? Jan. 1. 2 de la companya della companya de la companya della companya dell

in a said of the s SASS. 111 - // -ار اوا 5: of Salarian الزيرة القارق المقاربة 33,00 واعزاها 711

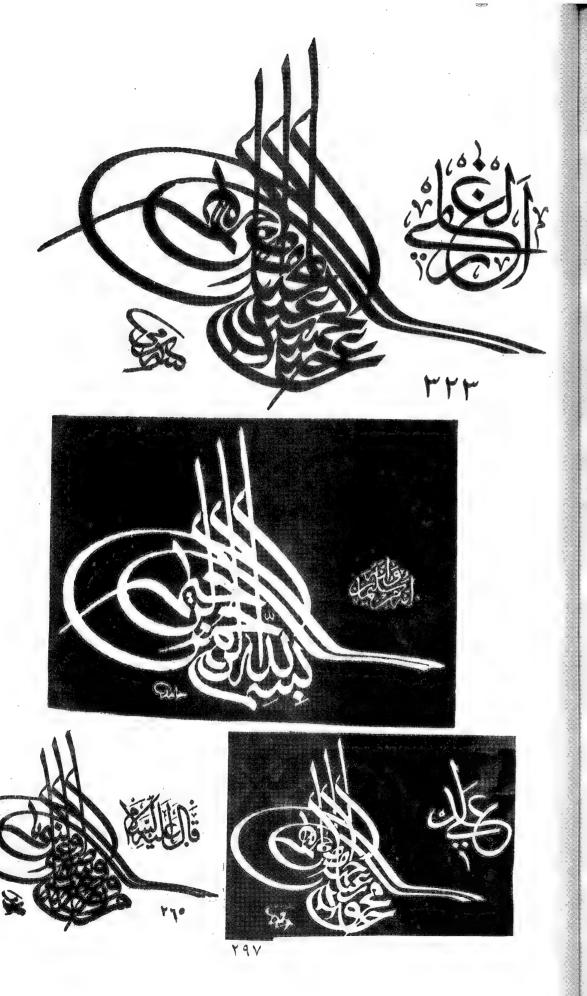


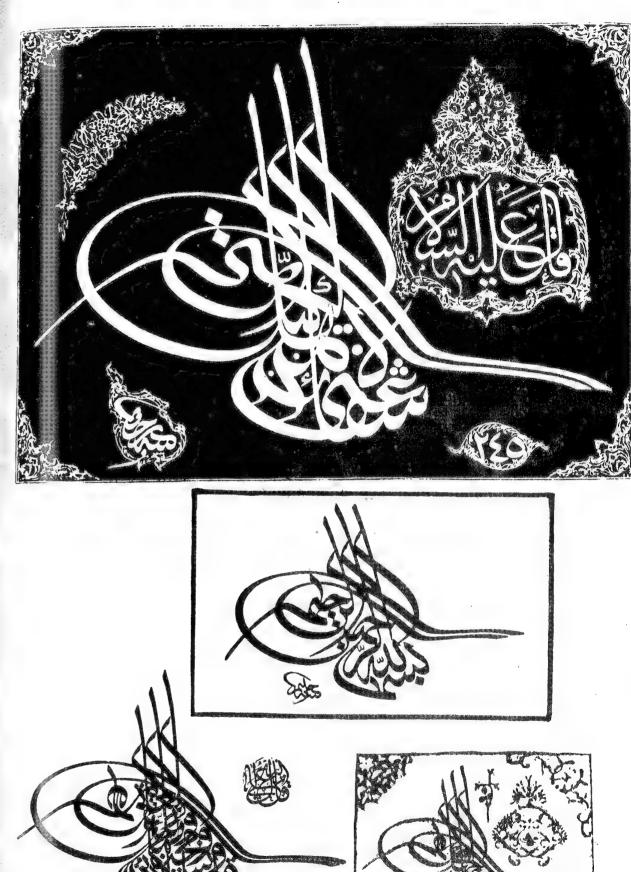
والطف بعبدك وللدرين له صرامتي معدالأموال نهزم وأ ذن تسحب صلوق منك دائمة

والآل والصحب بمماليا بعيلهم أباراتنفني والنفني واسحلم والكرم مارنحت عدات لبان ربح صبا وأطرب لعبس حا دى تعبير كي غيم

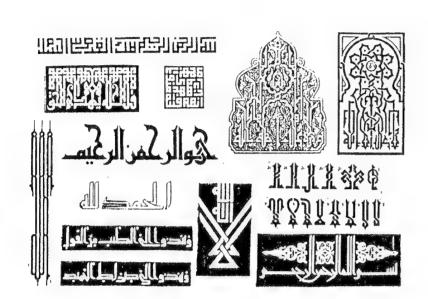


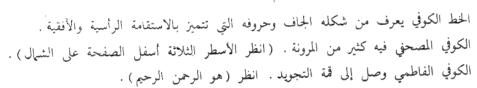
3 9 7





فارتبعد ونكر عسان وفاده استمان





يكتب الكوفي بطريقة هندسية بطريقة المربعات. (انظر أعلى الصفحة على الشهال).

يدخل الكوفي في الشكل الزخرفي. (انظر أعلى الصفحة على اليمين).

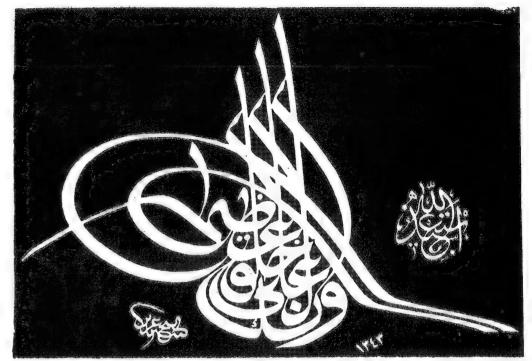
يكتب الكوفي على أرضية مخملة . (انظر أعلى الصفحة على اليمين).

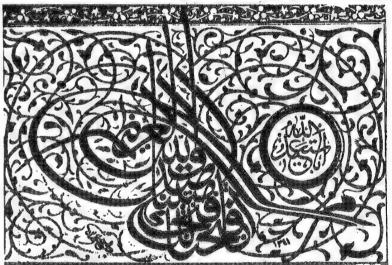
تضفر ألفات ولامات الحروف بطريقة هندسية . (انظر أعلى الصفحة على الشهال). يكتب الكوفي بطريقة زخرفية . (انظر لفظ الجلالة في شمال الصفحة).

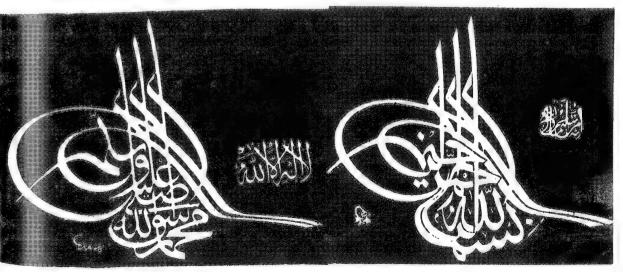
يكتب الكوفي بطريقة حرة . (انظر وسط الصفحة من أسفل).

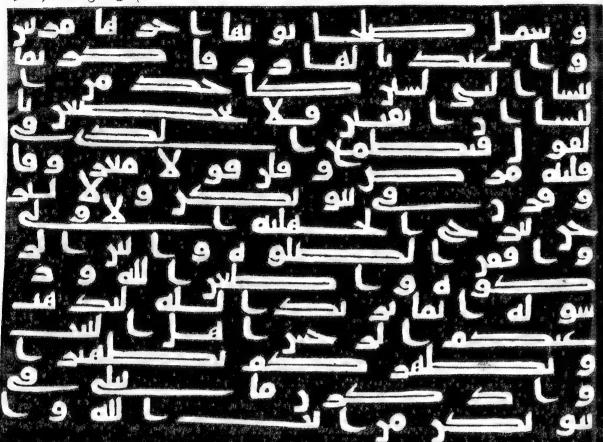
. تكتب الألفات واللامات في الكوفي الفاطمي بأشكال متعددة وجميلة . (انظر أسفل الصفحة على اليمين) .

توجد ابتداعات جميلة في الكتابة الكوفية تزخربها التحف والآثار .









فرخية السمواب والمرافقة المرافقة المرا

سول الله

را دى الخطائكم المدنى غ الفرن الأول لهجى . راللنعابة الخنطية للمولف

المالانسيع اجد مزاحس عملا

إنا لا نضيع أجر من أحسن عملا

ازمزاليارلسما

وازمز السعر لمحمة

إن من البيان لسحرا وإن من الشعر لحكمة

7.7

ا حلاب للعام و لا نكسر فما لرسط الما لكسر

في ا ذ حا ما العلم الم غام الما وجمال العامل سلاح العما

النفر فحد که سب اجرابه کار سام کا اک دو کار

طبنفال به سند م المنال لا يفضير حصم بيخ النبير اخدا الجود له يه في خلاصا مز المذكر فلا المود محسوبا و لا الما إنيا

أطلب العلم ولا تُكسل فما أبعد الخير على أهل الكسل في ازدياد العلم ارغام العدا وجمال العلم إصلاح العمل لاتقل قـــد ذهبت أربابه كل من سار على الدرب وصل

استرد ما عشت من الفضيلة وابتعد ما استطعت عن الرذيلة فلا الحمد مكسوبا ولا المال باقيا

لايقضينحكم بيناثنين وهوغضبان إذاالجود لمرزق خلاصامن الآذي

مفتاح الجنة العبو . غير أهلك مؤكفاك . توك الحطيئة أهوز مؤالتوبة . التوفية مؤالسعادة مزعفظ مؤسقط الطلام أفلح . مؤاحب الد سأجمع لعبده . مؤكو النعمة جعلقد البلية . السؤال مذلة والعطاء عبة والمنع مبغضة . حببة الأشراء تودت سوء الطزبالأعباد . المحد حو ولو مسه الضو . البخل جامع لمساوي المثلاة . البخل جامع لمساوي المثلاة . البخل جامع لمساوي المثلاة . البخل حامع لمساوي المثلاة . المؤلمة .

مر كتوت عواد فه كتوت معاد فه . مرا جما في الطلب أناه در قه مرحيت الاعتسب . مركت دينه لم تقد عينه مراستعار بالله ملك ، ومراستعار بغيده هلك . مرا مسك عز الفضو إعد مرأ دباب العقول مراه يكتسب بالأ دب مالا اكتسب به جمالا . مركساه العني توبا حبب عز العيور عيد ، مرحست سياسته دا مرست مراقده عسرالية نصده التوفيق . مرسن ، مرتقدم عسرالية نصده التوفيق .

عاده بالظلم وبالجرماز في با لعهد بالماكح بالشعب الحنوع مر الكيث النفس و الموسى اكل ماكاد ناقُوس الله عُ ىدۇ ومرادىھا تعارحتى تجاولا السُّعبُ معهاب مافيه مَ قُوهُ وندك انتصر السّعد وانتصر ثالتّودة

W . 5

میاد سیدنا عمد طال مله عمد از عسام عملیم ولكر الاعظم منه هو ميلات د سالته ... فهم التي عد فتنا بمحمد وعوفتًا وسالته .. وميلاد وسالة عمد لها حدود المعنية تمتدم عند مسلط ملا معالم وتنتق عَالِمُ الْمِسَالَةُ مَ بِعِدِهُ مِنْ مَبِدِ دُلَّ يَعْظُمُ الْمِسَالَةُ مَ بِعِدِهُ مِنْ مَبِدِ دُلَّ يَعْظُمُ الْمِسَالَةُ مَ بِعِدُ اللَّهِ مَا يُعْظُمُ الْمُعَالِمِ اللَّهِ مَا يُعْظُمُ الْمُعَالِمِ اللَّهِ مَا يُعْظُمُ الْمُعَالِمِ عَلَيْهُ مِنْ اللَّهِ مِنْ اللَّهِ مِنْ اللَّهُ مِنْ اللَّالِمُ عَلَيْمُ اللَّهُ مِنْ اللَّالِمُ اللَّهُ مِنْ اللَّالِمُ اللَّا اللَّهُ مِنْ اللَّهُ مِنْ اللّ الله الم اخو الحياة (اناغز نذلنا الدُ كو واناله لحافظور) de a soe l'ample paull .. alivel all é se اله وصبيه اجمعيز الطاهوي وسلم تسليما كتيما a Lair alua de de sor l'am Lui de gal مكانته لديك و عبته لك وبالسو الذي بينك و بينه أسالك از تُصلي وسلم عليه و على وطلع ملك و طلع ملك و اللهم عبية فيه وعيف و وفقت لا تباعه والقيام بسنله والمحمد منعني عليه ومتعنى بدؤيته واسعدت بمطالمته واجعا صلواة عليه نودانبواكاملا مكملاطاه وا مطه و ا ما حما كم خلام و كلمة و تناك و تناو وكفو و فو و و و و اللهم صا على سيد نا عمد وعلى الله و الصاله واولاده واذواحه و كويله والهابيلة واصهاده و المساحة والسّامة وعداناد وعداناد وعدالة في عدالة المعادمة المعادمة

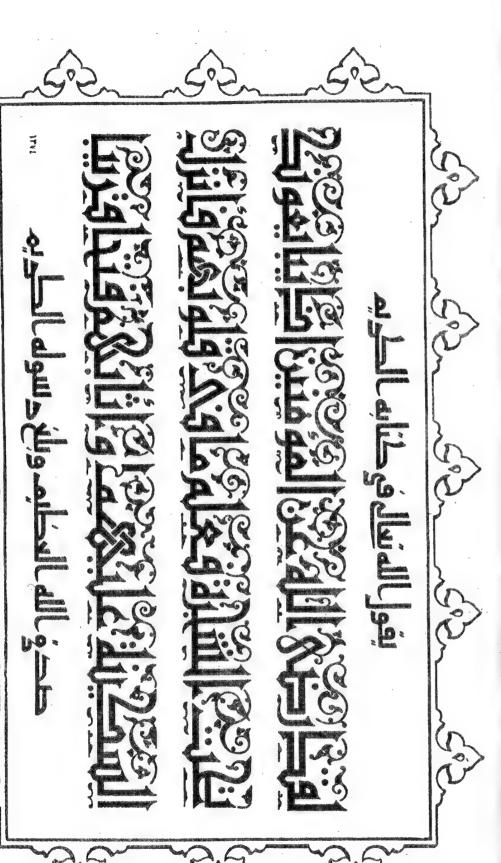
إِذْ مماه سه النقد والنقد الذاتي تمنح الامرا لوطني دائما فوصة تصديح أوضاعه وملاء منها مع الاهداف الكبيوة للعمل ، وازئي عاولة لإ خفاء الحقيقة او تجاهلها يدفع تمنها في النهاية نضال السّعب و جهده للوصول الوالقد م. واز حوية النقد البناء والنقد الذاتي السّجاع ضمانات ضووية لسلامة البناء الوطني . لكن طووه تها او جب في فترات التينيم المتلاحق خلال العمل التوهي . كذ لك فإز مماه سلة الحدية تخلق القيادات المتجددة للعمل الوهي وتوسع هذه القيادات وتدفعها دامًا الحالاماة استرم مراكز الحال الرقم الراج مع العناية برضوع الكتابة ومع المنط

تمسك بالديز فمر تمسط به عؤنصده ومزاستظهر بالدين علاقد على على قد على الدين المناب وكانعمة حفت بالسّد لانسلب الوك للنسلب الوك المناب تمنى المناب المن



ويتعالى والمنطاع فالمنطاع والمنطاع والمنط والمنط والمنطاع والمنطاع والمنطاع والمنطاع والمنطاع والمنط والمنطاع والمنط والمنطاع والمنطاع والمنطاع والمنط والمنطاع والمنطاع والمنط و

T. A



3

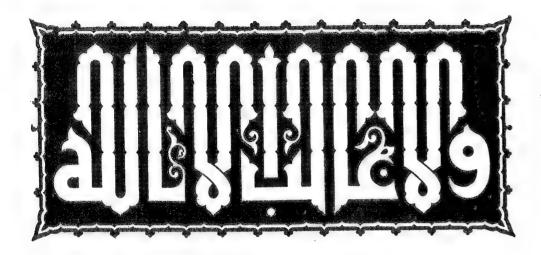
S

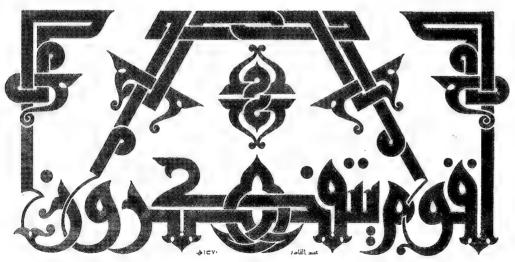
S

S

3

كتبا مجاعب الفادر الخطاط بصائحة المساقة المصرتة والمدرس بمدمة تحيين لخطوط بالفاجرة

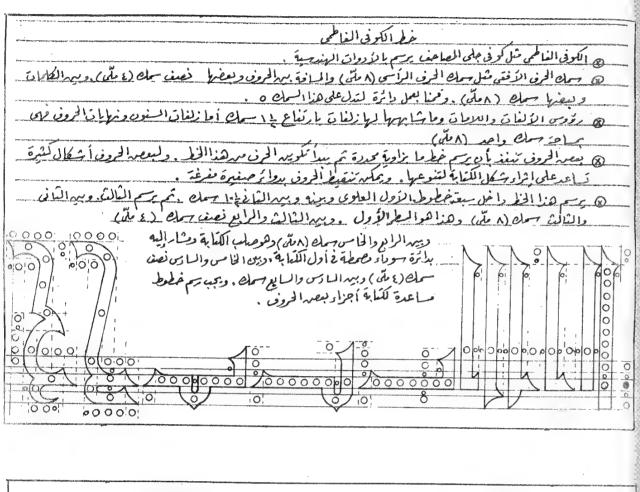


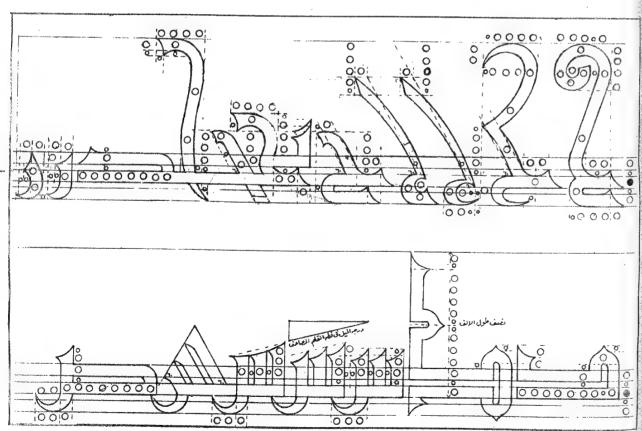


· تغريم نيكروه » كنها وعمر يا محرجر (كاكروجر في الفط ط بحقائه ، الله عن ول المركزية بوكراكيب الفافوط (الفليدة بتُعليب ويك عاركية من المعربة المنافع المعربة المعربة المنافع ا

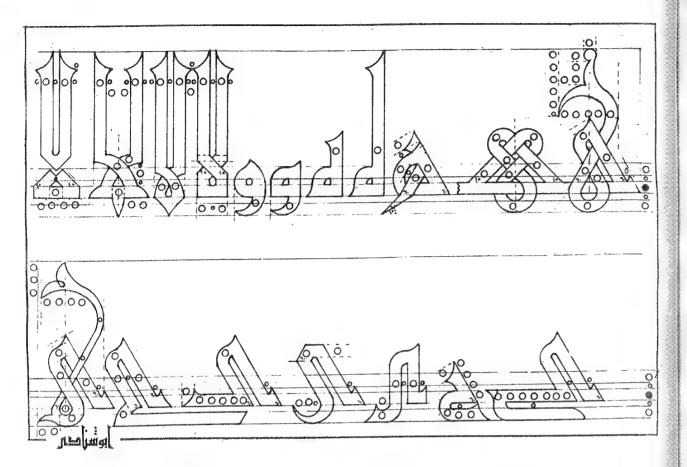
च्यामि

كسفاو حدوها و صمها عمد عداله الحاط مصله المساحة والمدوس و ساحد المساحة والمدوس و السرعية المساد والمدسو السرعية سيدكالمسال

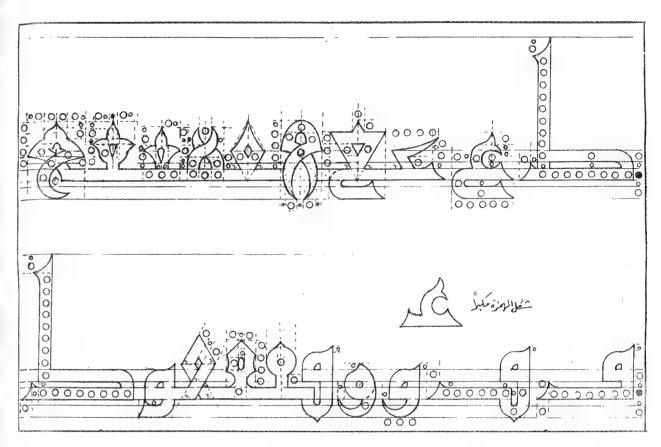


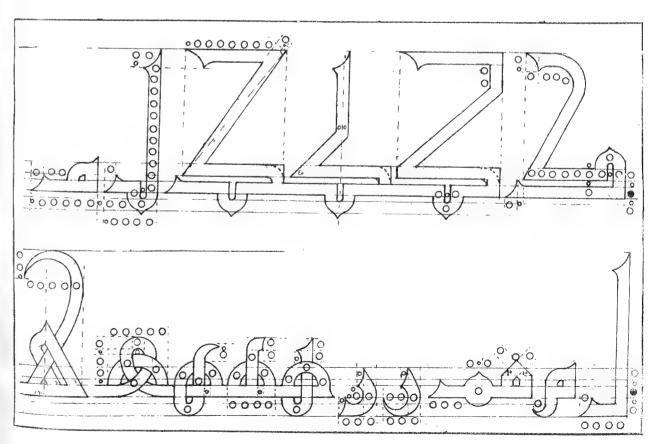












الجَامِنَةُ الْمُخْرَنِيةِ المُخْرَنِيةِ الْمُخْرَنِيةِ الْمُخْرِيةِ الْمُخْرَنِيةِ الْمُخْرَنِيةِ الْمُخْرَنِيةِ الْمُخْرَنِيةِ الْمُخْرَنِيةِ الْمُخْرَنِيةِ الْمُعْرَالِيةِ الْمُعْرَالِيةِ الْمُعْرَالِيةِ الْمُحْرَالِيةِ الْمُخْرَالِيةِ الْمُخْرَالِيةِ الْمُعْرَالِيقِيقِ الْمُحْرَالِيقِيقِ الْمُخْرَالِيقِيقِ الْمُخْرِيقِ الْمُحْرَالِيقِ الْمُخْرِيقِ الْمُحْرَالِيقِ الْمُحْرَالِيقِ الْمُخْرِيقِ الْمُحْرَالِيقِ الْمُخْرِيقِ الْمُحْرَالِيقِ الْمُعِلْمُ الْمُخْرِيقِ الْمُحْرَالِيقِ الْمُحْرَالِيقِ الْمُعْلِقِ الْمُحْرَالِيقِيقِ الْمُعْلِقِ الْمُعِلِيقِ الْمُعْلِقِ الْمُعْلِقِ الْمُعِلْمُ الْمُعْلِقِ الْمُعْلِقِ الْمُعْلِقِ الْمُعْلِقِ الْمُ

الدامة الدورية السام المنها الحارة كالمامة المؤرد المنها المنها الحارة كالمامة وكان اله في منها المنها الم

لْلْرِيرا بالنافرة فوخى الجط سر عسالة . يونية سر ١٩٧٧

الله المراعات المرابع

وملوسه المما

لوحة من طراز الخط المملوكي ، كتبت سنة ١٣٤٥ ه . وقد أهدتها الجامعة المصرية إلى أختهاكلية جامعة لندن بمناسبة عيدها المئوى . « ونصما »

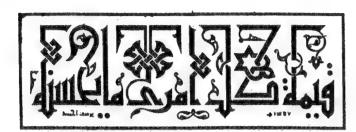
الجامعة المصرية في العيد المثوى لكلية جامعة لندن

(١) إن الجامعة المصرية لتساهم اختها الكبرى كلية جامعة لندني عظيم الهنا. (٧) بما شرفت على المائة ـ وصل الله في عبرها ـ وإن الجامعة المصرية الناشئة (٣) مهما تتابهت بفخر جدتها في عين شمس واسكندرية ، لهي دائمة الذكر (٤) على وجه الدهر لكلية جامعة لندن على ما عقدت من المنة في أعناق (٥) رواد العلم في أدنى الأرض وأقصاها . وإن كثيرا من بني (٦) الكنانة من نهلوا من علومها ومن علوا ، ثم صدروا عن وردها الصفو (٧) إلى مصر فانهلوا فيها إخوانهم واعلوا . وإذا كانت الأمم تختلف في (٨) أنسباب الحياة وتأتلف وتقترب في وجوه المنافع وتحترب ، (٩) فان العلم كان من يوم عين شمس وما فتي، الرحم (١٠) الواشجة بين أهله في أرجاء العالم . (١١) وهذا طابع الانسانية في طول الزمان . وهيهات (١٢) لجلال العلم أن يحول . وهيهات الونه أن بلحقه النصول . (١٤) عاشت كلية جامعة لندن للعلم ، وعاش العلم أفؤر (١٤) دليل على الانسان .

تحريرا بالقاهرة في ذي الحجة سنة ١٣٤٥ . يونيه سنة ١٩٢٧

رقمه يوسف احمد

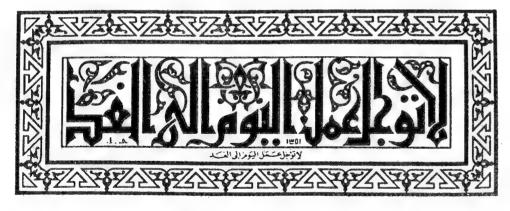
AZIR ZZIR AR AMI



قيمة كل امرى، مايحسنه



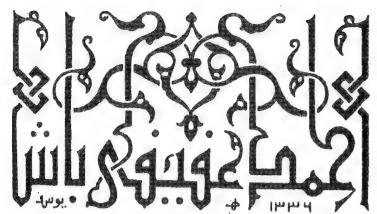
جمال الإنسان كال اللسان





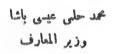
لاطاعة لغلوف فيمعمين الخالق

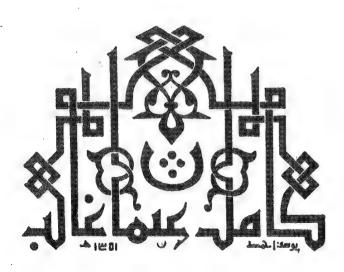
اللم الله الوكمر الوكلم بو سه:

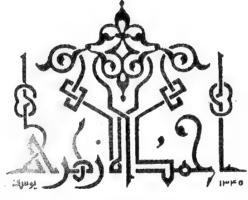


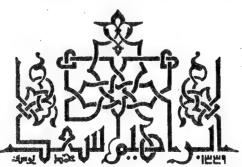




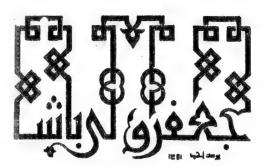






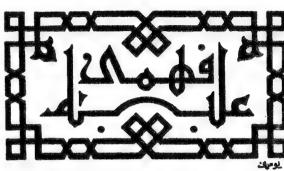




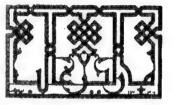


زينب عبد الحيد





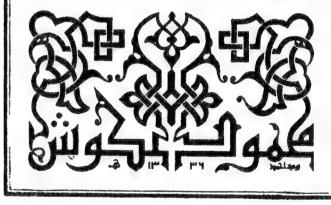
علية فهمي



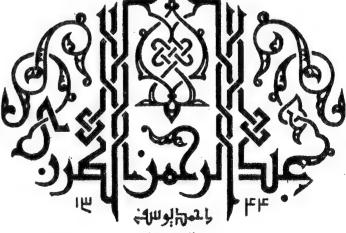
مارليز غالب



محردءكوش

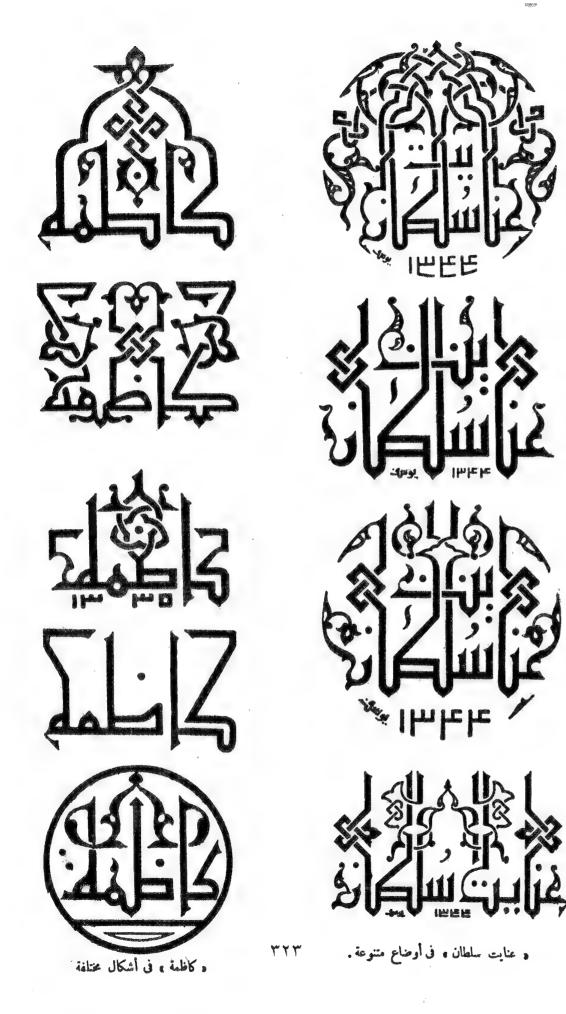


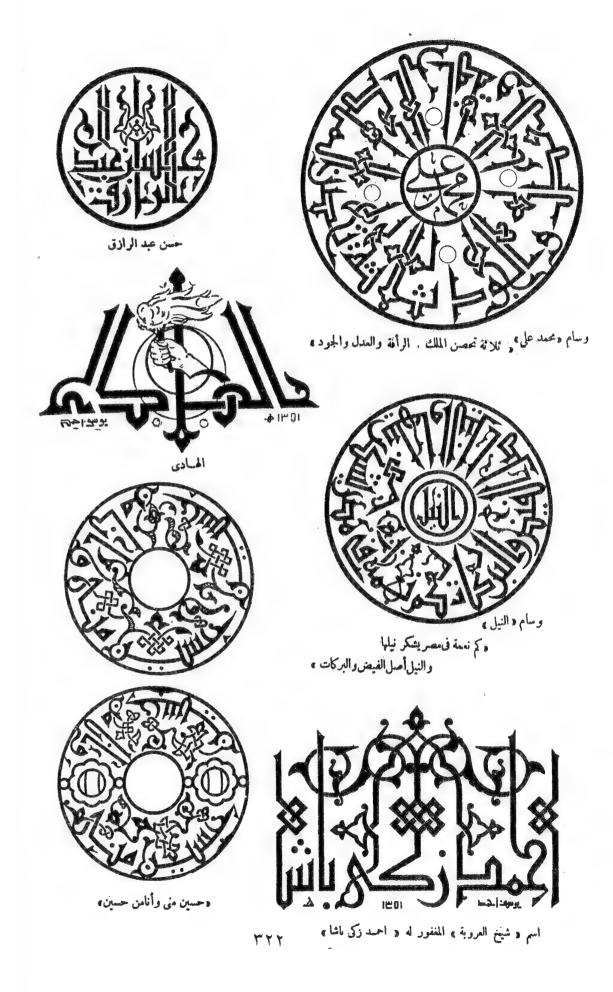
بدور حافظ حسن

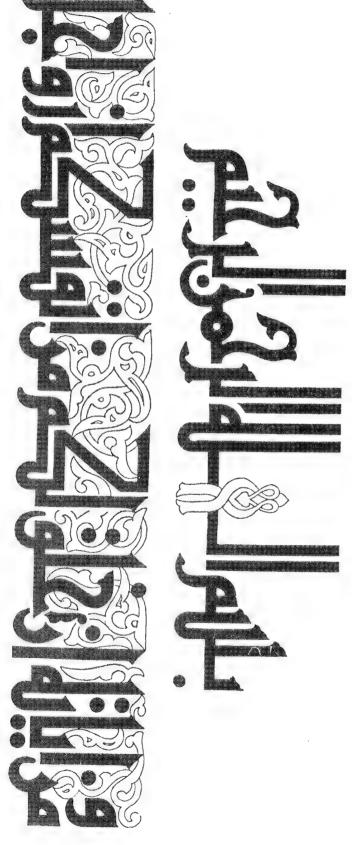


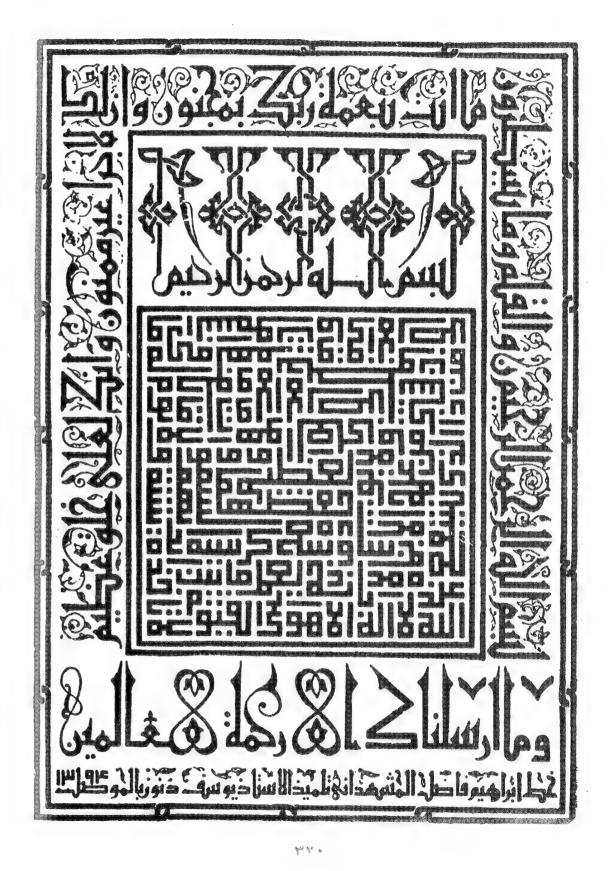
عبد الرحمن الطرزي 44.

كامل هنمان غالب







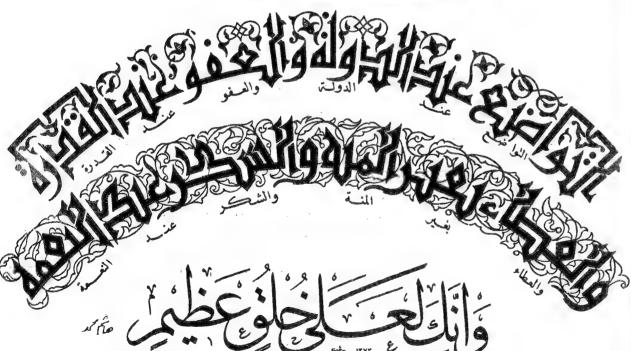




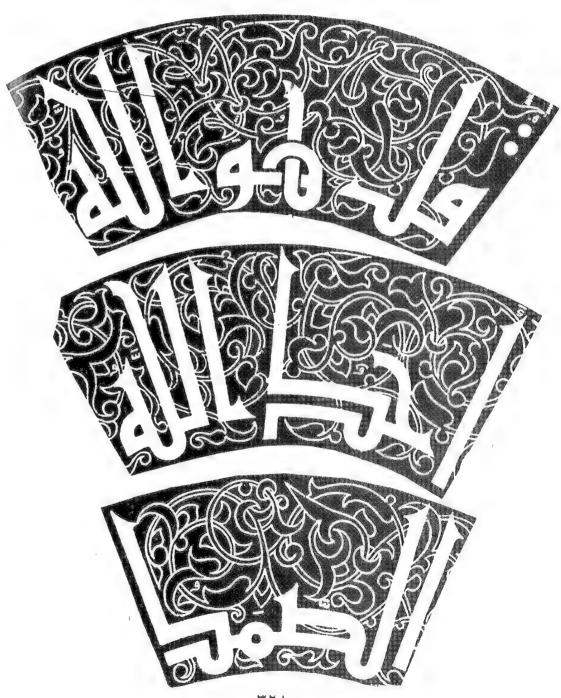










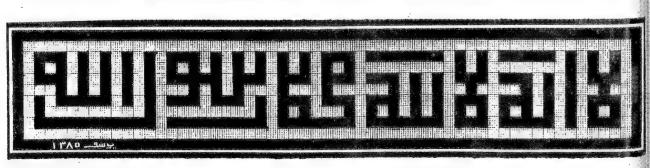


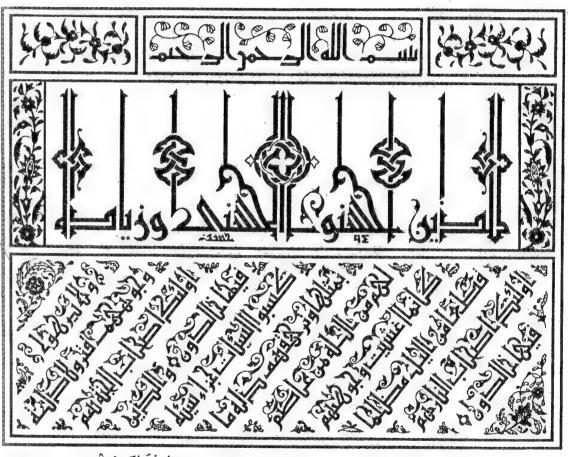




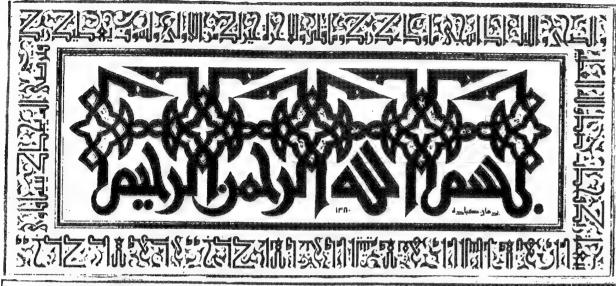


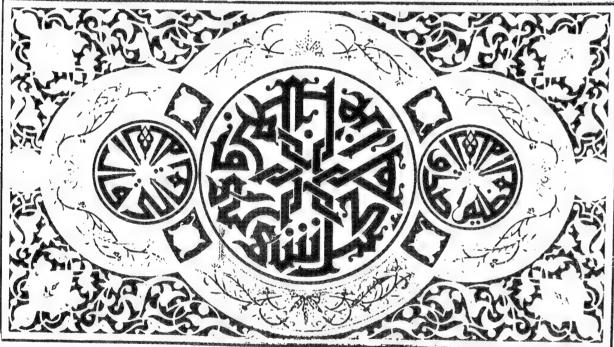


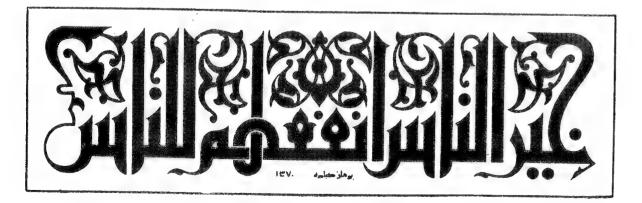




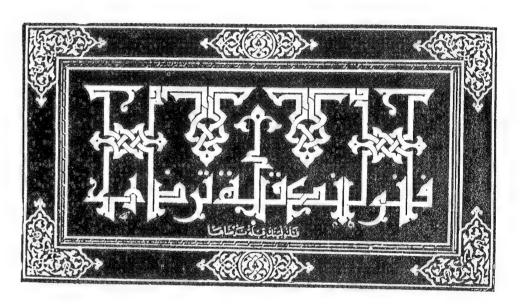




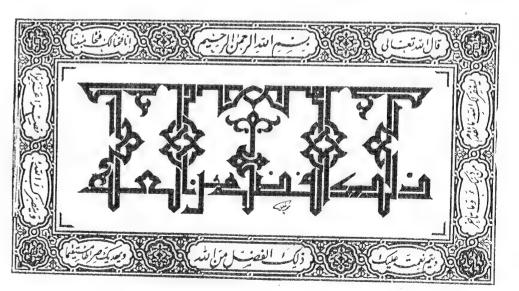


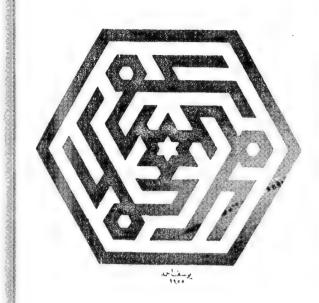


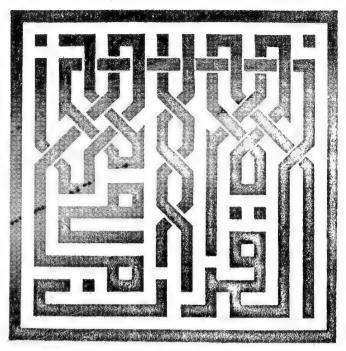
MAN MARKET



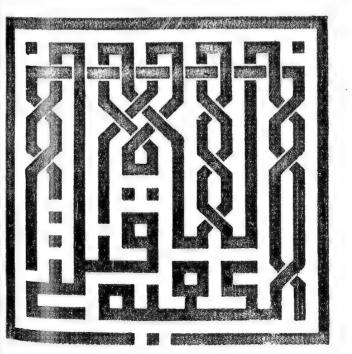




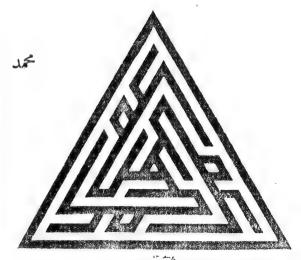




القرآن إمامي







بسم الله الرحمن الرحيم

لكتابسة الحروف اللاتبنيسة خس أساليب يتفرع عتهسا أشكال مختلفسة س وهذه الأساليب موضحة بالصفحة ، ومكتوب اسم كل أسلوب بنفس طريقته . وهذه الأساليب تناظر الأنواع في الخط العربي • وإذا جاز لنا أن نضع تشابها بين أسالب هذه الحروف وأنواع الخطوط المرسية - فإن الأسلب الأول يشبه خط النسخ في نظام كتابته والثاني يشبه الديواني والثالث يشبه الثلث والرابع يشبه الغارسي والخاس بشبه الرقعة ٠ مع فارق كبير هو فارق الجمال والطواعية والتشكيل الذي يتميز به الخط العربي عن غيره من خطوط البشر - لوجود تلاحم الحروف والاتصالات بينها وتداخل الكلمات والتراكيسب حولها مما لانجده في غيره .

وفي الصفحات التالية نأتي بهذه الأنواع وبعض أشكالها مما يكتب فسي الساحات الواسعة أو الضبقة _ وكذلك أنواع من الخط الهندسي السيدي إيما يناظر الخط الكوني في استعمال اللادوات الهندسية في تنفيذه ٠

الم التناسب بين الساحات التي نكتب عليها الحروف فقد أفردنا لها صفحة وكذلك المسافات بين الحروف ومركز ثقل الحرف بالنسبة إلى غيره

وأخيرا عرضنا طريقة كتابة هذه الحروف بالسن المعدني أى الكتابة الخطبسة اللاتينية _ وعلى الدارس ان يتأمل ويلاحظ طريقة سير الأسهم _ ليعرف طريقة انابة كل حرف على حده وشكله النهائي بالسن المعدني ـ مع جدول ختامـي بین حرکات کل حــــرف .

وأرجـــو من اللــ التوفيـــق الدائم ٠ ،،،

Roman Italic Gothic

Script

heavy the same

كشا الشاءالالشاقة

abcdefghijklm nopqrstuvwxyz

8ODONI—A much used modern style Roman in which strength is combined with delicacy because of the contrasting heavy descenders and fine accorders.

M ABDELYADER A BOELYADER A BO

M BLACK-A condensed letter of distinction.

ABCDEFGHIJ KLMNOPQRS TUVWXYZ&

abcdefghijklmno pqrstuvwxyz

1234567890

GOUDY BOLD ITALIC—An attractive, legible letter, which has more strength than most of the italic faces.

ABCDEFG HIJKLMN OPQRSTU VWXYZ

abcdefghij klmnopgr stuvwxyz

TIMES BOLD ITALIC—the italic version of the alphabet shown on page

一部 の変形の 那通 9 E C 常 R

72.

OLD ENGLISH LOWER CASE

Descenders

knoun

abcdefghijklinn ophgristminxy Inglish Lu La Richer Siscot Chille Mi Mr Ha Yy 1234567890 m uau etc t hand The Milital T = % Ascenders In Co Sphi

EN SCRIPT, as this style is known, is one of the oldest forms of script and remains in everyday use.

RSIONE CONTRACTOR OF THE PROPERTY OF THE PROPE

abcdefghijklmn opqrstuvwxyz

GILL SANS TITLING...A legible, pleasant and very readable face. Suitable for headings where copy is short, but if used to any great extent the effect is monoconous. Gill Sans lower case is shown in the frame.

Abcdefghij Klimnopgr Stuvwxyz

L SANS EXTRA BOLD gives emphasis and strength.

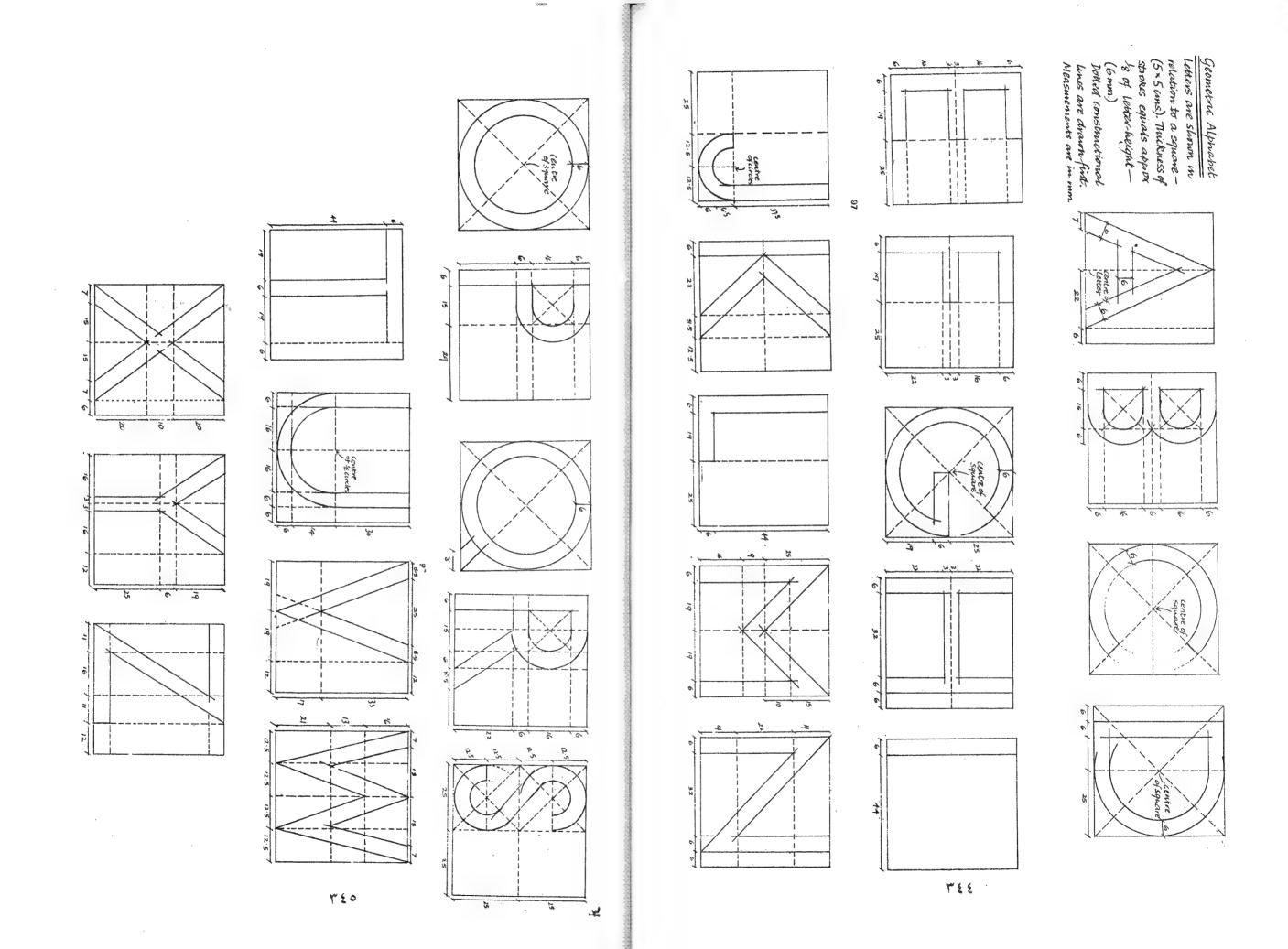
Thoparstuwyz 1234567890

ABCOME OF ORS

abcdefghijklim

1234567890

METROPOLIS—A modern heavy letter, almost in the spirit of Ultra



SELWIN SE

THE ROMAN ALPHABET



mw·s·fijt

gas gos

PROPORTION CHART, Ron

M ASD EL KADER

abcdefghijklm

nopqrstuvwxyz 234567890

MainElements

-: EFH-J

V: AKMUVWXYZ

BPR

: 0Q,CG:

of two circles, one on top of the other, like this 8 S. S is made up

The Proportions of the Capital Alphabet

square: M, OQ

3/4 spu: AHNTUYV

1 1/2 sgm.: BEFJKLPRS

3/4 squ. : CGD

: nds 8/5

The alphabet analysed:

1) 12: A medium width letter (3/4 square). Place the cross bar so that the areas above and below it appear equal — not A nor A.

A single-stroke pen alphabet. This is particularly suitable for rapid show-card and price ticket work, as its very essence is simplicity. For this page a Hyers No. 1 broad nib was used.

The upper loop is slightly smaller than the lower one. When a centre line is drawn the

to the course strake of E and the cross-strake upper loop should rest on it. This also applies OFH. Note also K-X-Y

the Trajan Roman in being slightly This letter is not exactly circular but follows it does not look like a circle with a bit the letter are also straightened out so that the alphabet is drawn. The extremities of laps the top and bottom lines between which compressed so that the letter slightly over

Cike C, D is mostly circular, therefore it should go above & below the lines. This (Time Law). This avoids a mechanically down-stroke exactly at right angles: means that strokes will not meet the drawn look to the letter.

cut away.

length. Let the middle stroke rest on the line dividing the letter. The lower stroke of F is a trifle lower. The arms of this letter are all the same

It at stroke barely comes up to the centre line The same applies to G as to C. The vertice

> 1/2 the logs of M are slightly splayed and the V part comes below the centre line -太 The cross-stroke of H rests on top of the stroke. The second stroke of I is straight-As with E so with L-the horizontal The angle of the two arms meeting (\mathcal{R}) stroke is half the length of the vertical is almost a right angle. Let them meet stroke - where the centre stroke of E begins slightly above the centre of the down. but not right to the base. The letter is stroke. The second stroke of J is straighta square wide. centre line. I is, ofcourse, just a single

It is seldom that one needs to after the pento do so when doing the down strokes (1 6/3) contrasted to the diagonal. in order to make them more stender & more angle from 1 to 1 but it is necessary

the tail of Q may have a slight turn at the end. Q may be written as a two stroke, with a Thas already been suggested that the round letters be laterally compressed, t pen-lift before adding the tail make them more subtle in appearance round letters be laterally compressed, to

that extra stroke which may be rendered (1) (2) as (1) or, much more gracefully, as (2). سِينَ اللهِ المِلْمُ المِلْمُلِي المِلْمُلِي المِلْمُلِي المِلْمُلِي المِلْمُلِي المِلْمُلِي المِلْمُلِي المِلْ Like D, the loop of P begins with a slight rise. The loop finishes just below the centre line. R is similar to P, but of course has

As with 'small' S, the capital form is a slope as a result (see dotted lines). Also difficult letter to render well. The top circle and the letter should have a slight forward straighten out the ends, to avoid making should be slightly smaller than the lower (imagine two circles, one above the other) S looking like a butcher's hook

ofcourse is rendered in two strokes T is a medium-width letter (like H) &

Another medium better. Straighten out sorbhe 1 before it meets the down-stroke.

> Vis simply an inverted A, but, ofcourse, without the cross-stroke.

Slightly compressed to make W less wide.

The letter is formed by crossing two strokes just above the centre line.

The V part of Y rests on the centre line -Yo X are slightly less than medium width. I should observe the same slight forward tilt as S. It is a two-stroke letter

Both alphabets together When the alphabets are brought together make the capitals 3/4 of the height of the 'small letter ascenders: AbCdFf

TtUUVVWWXxYy and Zz KKLIMMNnOoPpQqRrSs AaBbCcDdEeFfGqHhIiJj

indicated. Keep the back fairly straight. the top is straighterned out. Always try to incline the letter by bahancing it as C is based on the oval 0 but note that

of us simply of with an ascender which may be twice x height or slightly less, as here. It is a three-stroke letter

C is a two-stroke letter beginning like C, and then the loop is added. Cet the way. It should be inclined exactly as C. loop join the down stroke about half.

the cross-stroke a slightly inclined angle. A descender may be added - if so, make fits into the top and how we have given Fis a three-stroke letter. Note how O it like this: f

9 is based on O. Render the descender so that b fits smughy into it.

base - but do not exaggerate the wedge!* up-stroke swing up and away from the Misjust Muith an ascender. Cet the

i and j are the simplest of letters and if joined would be almost himmerted. The descender of j is similar to those of gand y-b fits into it.

they cross and then descend the diagonal R is similar to hexcept ofcourse for the way the loop is indented. If the body of R is placed in a parallelogram the loop with meet the diagonals where l is a simple ascender stroke.

If anything make M shightly less unde incorporate the basic clockwise pattern. than two normal M's together. Do not M and M are key letters since they make the turns too sharp at the top.*

at the same angle as the rest of the alphabet. is what gives the Italic alphabet its charac-O is another very basic letter - in fact this ter - its oval form! It should be inclined

Turn the loop of 9 quite shorply(1) but round the top of prather more (2).

Practise these before attempting the alphabet and letter forms will be more easily acquired!

On is rendered in two strokes. The turn at the the base is quite sharp. Make sure that

A b is simply the a movement inverted with

up-stroke and the down E try to make the letter slope to the same degree as this

you produce this wedge-shape between the

the addition of the ascender, but the turn at the top * is rounder. Observe

the wedge shape !

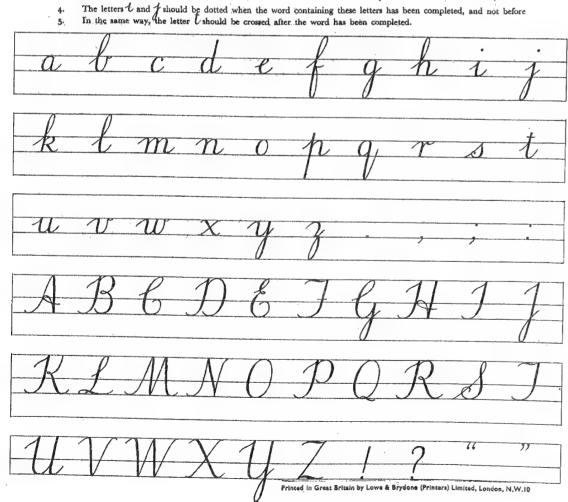
bet is largely the result of writing freely & informpatterns naturally emerge: movement from the wrist) the following writing the whole hand in a modding up and down ally, so that a natural slope to the right is developby the middle finger) and moved property (by is held and manipulated, for held properly (between the thumb and fore-finger esupported ed Eletters assume an oval rather than a circular form. This also comes from the way the writing tool The alphabet analysed. The static alpham m m m

n:nmr,hk b: bp 0: adgq 0: 0ec af, 1: 8 M: NH, NM PM XXXZY

ago to the precursor of our round hand - the Carolingian hand) the Italic characteristics (compression, slope eleconomy of stroke) begin round hand (as was done a thousand years springs from the other for if one speeds up the to emerge. ever, was based on the circle. One naturally The Elements: NUDGOX on the oval - the round hand, how-

basic Italic alphabet is built

- An arrow indicates the correct movement of the pen where there is any doubt.
- A continuous line shows where the pen moves twice (either up and down or down and up) over the same line: e.g. the letter h start here pen moves down



Less Wis a single-stroke letter with an arm we wage the top of the up-stroke. Do not swing the up-than stroke as much as that of, say, M - V not Kinere S is inclined at the same angle as the other V is a single-stroke letter with an arm at

Ā	-	I	0	TI	П	O	0	\bigcirc	,
_					*			t	75
6		<u> </u>		1	111	J	()	CD	4
Ø			(-11	m	()		(J)	· .
4					ĮII.		ri e	C	
>	D	0	7	0	Z	3	-	大	ę

letters. It is made up of two circles, one on top of the other, the lower bring slightly larger

t is a 3/4 sized ascender letter with a cross-stroke level with the top of A. Note its longth

A	٥	O	0	2	3		ァ	ر.	***
-	D	O	0	5	=======================================	*	*	R	6
2,	.0	U	Q	تہ	3	ŕ	75	€	
W	(0)	O			3		7		
4		1		-					

0

 Ω

 Ω_{-}

0

0

0

(2)

0

5

U

O

0

0

0

W

D

0

()

0

<+>> 0

CT.

T

A X and Z are inclined similar to the

rest of the alphabet and have the same proportion as M.

a cursive form.

V

Singara. 9

٣... 1

(

 \bigcirc

0

(0)

body. With a U body it is measure to

and how the second down-stroke of Wis

almost backhand in direction

finish with a swing in to the up-strokes,

slightly rounded. Note how Vand W

U is a single-stroke letter-like Ninvented Vand Wmay be pointed at the base or

4	N	4	×	5	•	_	~	ea	-
,	N	4	×	*	<		4	60	47
2	7	4	×	>	R	=	(T	€0	7
Ci	1/4	4<		2			(-*	S	
4				5					

				Prat & Alternative Control				
7	0	0	0	Z	3	-	ス	ر
J	0	10	\bigcirc	2		-	太	k
כ	0	~	0	1	-	1	\supset	4
J		T		~			~	Ş
)								
	-			4				

A	A as o	N	~	×	1	<
_	1.B. Do not wie the kitt	14	<	/		~
2	use the kell led; rejurta		<	\searrow		K
W	Mens in v	\Box	←<			
4	w. II.					

WXYZ 12345678 Madaded awwylylly WXYZ abedefgh MNOPORSTUV ABCDEFCHIJKL SOURCE WESON

ODSTUWWXXYZ .

Lubalin Graph X-Light

m ann ilsiboloum MXY abadeetghijk! PQRSTU MRRASSI **H** H N N N N N N N THOM UK

Magnificat

SE PORTO Dode Si THE PERIOD She she Somistanopperst OCOKSTANDE COM

£86388

Marvin

407

Fat Shadow

Flamenco inline

rijkernmopors: XYZ abodela

Buster

Calypso

Camellia

TOV

787846878 CLAROAK CLAROAK

z1234567890& OKILMIROPO mnopqrstuvwxy **ARLS**超 A BODDEGHI ??£\$B€?!!! Zabcdefghijkl

Superstar Shadow

Superstar

Sunshine

CANNED O JPOUD

Cirkulus

pgrstuvwxyz 1234 567890 &?!B£\$|⁄{\@} abodet

Commercial Script

Columbian Italic

aloc 82865 hammy 06829 Tops des

Bombere

OCCUPATION OF THE PROPERTY OF

Busorama Bold

Bullion Shadow

409

TOA

o. | | |

A.A. ABBCDDEEFFGGHHIJJKKKILMMINNNO PPQRRSTTUVVWWXXYYZÆŒØ 1234567890 abcdefghhijkklmnnopqristuvwxyy zæœ BOOKMAN ITALIC

ABGDEFFEIIDIANNOPQBSTUVAVAAFUFO 1284567890 apedetatiffilmunobdastrivvvvvvascee

ABCDEFCHLIKLMXOPORSTUVWXYZ 1234567890 abcdefghijklinnopgrsfuvwxyz

ABCDEFGHUKLMNOPORSTUVWXYZƌ 1234567890 abcdefghijklmnopgrstuvwxyzææ

ABCDEFCHIKLMNOPCRSTUVWXYZ abedefghijklmnopgrstuwwxyz 1234567/890

EUROSTILE OUTLINE

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTOVWXYZÆŒO 1234567890`

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ 1234567890

GAY NINETIES

abedefahijkimneserstuvwhyzææ 1234567898

GAYOT NOIR

abederabijalmoopgretuumaassa 1284567680

abcdefghijklmnopqr>tuvwxyzæ@ 1234567890

ABCDEFCHIJKLMNOPQRSTUVWXYZƌ 1234567890 abcdefghijklmnopqrstuvwxyzææflfffifffi

ABODESGODDALMIOPQUSTUVWXID 1234567890

GOTHIQUE

ABODEHGGIJKUMNOPORSTUPWXYZ 1234567890 abedefahijklmnopgrstuumxyzwos

ARCDEFGHILKI.MNOPORSTUVWXYZ

abuderchiukimn opgratuvwxyzce ce 1234367600

LUCIA SHADOW

abodefentillmoodgastuuwxuzæco obodefghijkimnopqrstuuwxuzææ@øfi23d569666

abcdefgh91xqmh0pQa6Juvwxy2 abcdefghijklmnopgrstupwxyz 1234567890

agenglenduchhopeselunmare abodofehilkimnoparstupwaya 1254567899

JUZ MADELEINE SHADED

ABCOEFGHIJKLMNOPORSTUVUXYZ 1234567890

ABEDEFGHIJKLMNOPORSTUVWXYZ 1234567890 abcdefghijklmnopqrstuvwxyzœœ

ABCDEFGHUKLMNODQRSTUVWXYZÆ 1234567890 abcdefghijklmnopgrstuywxyzæceo

ABCDEFGHIJKLMNOPORSTUVWXYZ 1234567890 abcdefghijklmnopgrstuvwxyz

ABCDEFGHIKLMHOPORSTUVWXYZÆÆ 1234567890

PHOTOMANIA

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSCUVUXYZ 1234567890 abcdefghijklmnopgrstuvuxyz

PINTO INLINE

ABCDEFGHIJKLMMOPQRSCUUUXYZ 1234567890 abcdefghijklmnopgrstuuuxyz

AGEEDEFERHIJJARLLMMNNOPQRRSTUDWW8YZ

ABADATOHIJELAAOPORJITUVRETEMOA 1254567890 abodolokijelaaopawittuvveretemoo

243 PLAKAT

ABGDGFONIELQQOPORITUVNIYZACI 1AB4B0F000 aBcdofgbijkladopqualkuuvunnyzaca

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ 1234567890 abcdefghijklmnopqrstuvwxyz

АБВГДЕЖЗИКЛМНОПРСТФХЦЧІЦЬЫЬЭЮЯ абвгдежзиклмнопрстуфхичшьыьэюя 1234567890

CYRILLIC complete range

ΑΒΓΔΕΖΗΘΙΚΛΜΝΞΟΠΡΣΤΥΦΧΨΩ 1234567890 αβγδεζηθικλμνξοπρστυφχψως ζ

GREEK complete range

תםעפףציקרשכדילמםנוווחמאבגדה

HEBRAIC complete range

កល្លាយស្រាប់ បានប្រជាជាមួយ បានប្រជាព្រះ ការប្រជាព្រះ ការប្រជាពិព្រះ ការប្រជាពិត្ត ការប្រជាពិព្រះ ការប្រជាពិព្យះ ការប្រជាពិព្រះ ការប្រជាពិត្រ ការប្រជាពិព្រះ ការប្រជាពិព្យះ ការប្រជាពិព្រះ ការប្រជាពិព្រះ ការប្រជាពិព្រះ ការប្រជាពិពិព្រះ ការប្រជាពិព្រះ ការប្រជាពិព្រះ ការប្រជាពិព្រះ ការប្រជាពិព្រះ ការប

THAI complete range

474

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUUWX9ZŒŒ 123**4**567890

CONTEST

ABCDEFGHIJKINNOPORSTUVWXYZ 1234567890

SAPHIRE

AABCDEEFFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ 1234567890

SILVA

abcdefghljklmnopgrstuvwxllyzææ 1234567699

PAPERCLIP CONTOUR

ABCDEFCHURLENDPORSTUVWZYZA 1234567890

HM CROW

abcdefshijklmnepersstuuwxyzaeee

SPIRAL

abcdefghijfilmnopqrstuvwxyzæcco 1234567890

SPRING

ACCOEFGHIJKLMNOPQKSTUVWXYZ 1227567290 abcdefghijklmnopqrstuvwxyzÆŒ

SQUARE

WEEDEFINAMONDFQESTNVWXYZ 1729557290 abedzīgbijklwanpgrātavwxxyzzzz

SQUARE OUTLINE

ABCDEFGHUKLMINOPQRSTUVWXYZ 1234567890

STACK

abcdefghijkimnopqretaumqzææ

JUKE BOX

تنفيذ الطبعة العصرية ـ صيدا ت : ١١٤٠ ٧/٧١.

546

.